

॥ श्री वीतरागायनमः ॥

इस पुस्तक की एक हजार प्रतियां श्री जिनदत्त सूरि सेवा संघ के ७ वें पुष्प के रूप में तथा एक हजार श्रीमती पुण्यश्रीजी स्मारक ग्रन्थमाला के २३ वें पुष्प के रूप में प्रकाशित हुई हैं।

(१) श्रीमती पुण्यश्रीजी स्मारक ग्रन्थमाला के अन्तर्गत २०० प्रतियां श्रीमती विदुषी अविचलश्रीजी तथा विनीताश्रीजी म० के सदुपदेश से बीकानेर निवासी रूपचंदजी सुराणा की तरफ से भेंट स्वरूप वितरित होंगी।

(२) श्रीमती प्रवर्तिनी ज्ञानश्रीजी म. सा. विज्ञानश्रीजी म.सा. के उपदेश से जोधपुर निवासी कनकराजजी मेहता की तरफ से स्वमाताजी एवं पौत्र की पुण्य स्मृति में १५० पुस्तकें वितरण के लिये भेंट की गई हैं।

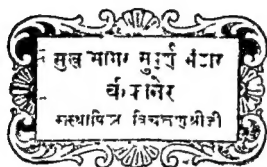
(३) प्र० श्रीमती ज्ञानश्रीजी म. सा. विचक्षण श्रीजी म. सा. के उपदेश से जयपुर निवासी सेठे अमरचंदजी नाहर के पुत्र धर्मचंदजी की धर्मपत्नी सम्पत कंवर के मासक्षमण तप के उपलब्ध में २५० पुस्तकें भेंट की गई हैं।

(४) उमंगश्रीजी की पुण्य स्मृति में श्रीमती कल्याणश्रीजी के उपदेश से एक श्राविका ने १०० प्रति भेंट की हैं।

श्री पुण्यश्रीजी स्मारक ग्रन्थमाला की सभी प्रतियां जिज्ञासुओं को स्वाध्याय के लिये भेंट की जायेंगी। वितरण के लिये जो १०० प्रतियां श्री जिनदत्त सूरि सेवा संघ की ली गई थीं; वे संपादक की सही से जयपुर में भेंट की गई हैं। वे उस संस्था को श्रीमती पुण्य श्रीजी स्मारक ग्रन्थ माला की मोहर लगा कर लौटाई जावेंगी। उन प्रतियों को वह संस्था बेच सकेगी।

श्रीमद् देवचद्रजी कृत—

चतुर्विंशति जिन स्तवन



संपादक
उमरावचंद जगड

प्रकाशक :
श्री जिनदत्त सूरि सेवा संघ,
बम्बई, २

सर्वाधिकार सम्पादक के स्वाधीन

प्रथम संस्करण : २०००

श्री जिनदत्त सूरि जयन्ती : सं० २०१६

मूल्य : २) रुपया

मुद्रक :
अजन्ता प्रिन्टर्स,
बोवालों का रास्ता, जयपुर ।

अनुक्रमणिका

पृष्ठ संख्या

(१) अर्पण	क
(२) अनुवादक का निवेदन	ख
(३) प्राक्थन	पण्डित श्री चैनसुखदासजी न्यायतीर्थ
) श्रीमद् का जीवन चरित्र	अनुवादक द्वारा १ से ८०
) श्री ऋषभ जिन स्तवन	प्रभु प्रीति की रीति उताह है १
(६) श्री अजितनाथ ,,	कार्य कारण भाव की साधना बताते हुये प्रभु भक्ति पर भार दिया है ४
(७) श्री सभरनाथ ,,	कार्य कारण भाव से प्रभु सेवना की पुष्टाल प्रता को निष्ठ किया है । ८
(८) श्री अभिनन्दन ,,	निश्चय नय से कोई द्रव्य किसी से नहीं मिलता किन्तु प्रभु सेवना से सेवक तद्रूप हो जाता है ११
(९) श्री सुमतिनाथ ,,	आराध्य का शुद्ध स्वरूप समझ कर उसकी सेवना करना ही निष्ठि प्राप्ति का श्रेष्ठ उपाय है १५
(१०) श्री पद्मप्रभ ,,	प्रभु के गुणों का वर्णन करते हुये उनकी निमित्त कारणता सिद्ध की है १६
(११) श्री सुपार्श्व नाथ ,,	अव्यायधादि अनन्त गुणों का उगम है २०
(१२) श्री चन्द्रप्रभ ,,	उत्सर्ग व अपमान सेवना का स्वरूप सातों नयों द्वारा बतलाया है २७
(१३) श्री सुप्रिय नाथ ,,	प्रभु के गुण स्मरण से अपन गुण प्रकट होना सिद्ध किया है ३२
(१४) श्री शीतल नाथ ,,	स्तवना करते हुये अपने गुण प्रकट करने की याचना की है ३५
(१५) श्री श्रेयास नाथ ,,	प्रकट तत्त्वता के यान में निज तत्त्व का ध्यान होता है ४०

(१६) श्री वासुपूज्य स्तवन	द्रव्य पूजा भाव पूजा की वारण है, गुणी पर के राग को प्रशस्त राग तथा गुणी के गुणों में तन्मयता को प्रशस्त भाव कहते हैं ४३
(१७) श्री विमलनाथ जिन स्तवन	प्रभु की विमलता को पहिचान कर स्थिर चित्त से सेवन करना सिद्धि प्राप्ति का श्रेष्ठ साधन है ४६
(१८) श्री अनन्तनाथ ,,	प्रभु का नाम और प्रतिमा उनके गुण चिन्तन के अमोघ साधन है
(१९) श्री धर्मनाथ ,,	जीव के सामान्य व विशेष स्वभाव बताकर मन्दिर में प्रभु ध्यान का उपदेश है
(२०) श्री शांतिनाथ ,,	समवसरण का वर्णन करके जिन प्रतिमा को छः नय से जिनवर समान सिद्ध किया है ५५
(२१) श्री कुंथुनाथ ,,	अर्पित व अनर्पित धर्म का वर्णन करके आत्मा के अस्ति स्वभाव के ध्यान का विधान किया है ५८
(२२) श्री अरनाथ ,,	चार वारणों का वर्णन करके पुष्ट निमित्त जिनराज के अवलंबन का उपदेश किया है ६१
(२३) श्री मल्लिनाथ ,,	छ कारको की साधकता बाधकता व शुद्धता बतला कर प्रभु सेवना पर भार दिया है ६४
(२४) श्री मुनि सुव्रत ,,	पुष्ट व अपुष्ट निमित्त का स्वरूप बतलाकर छ कारको की साधक दशा का वर्णन करते हुये पुष्ट निमित्त जिनराज के वन्दन पूजन का उपदेश है ६७
(२५) श्री नमिनाथ ,,	प्रभु सेवना रूप महा मेह में प्रवेश करने से परमानन्द रूप सुभिन्न होता है ७०
(२६) श्री नेमीनाथ ,,	राजमतिजी ने कामरूप अप्रशस्त राग टाल कर प्रशस्त राग द्वारा सिद्धि प्राप्त की ७२
(२७) श्री पार्श्वनाथ ,,	प्रभु में परिणति व प्रवृत्ति की एकता बताकर शुद्धता, एकता व तीक्ष्णता का लक्षण कहा है ७४
(२८) श्री महावीर ,,	ससार से पार होने की अत्यन्त भक्ति पूर्वक प्रार्थना ७७
(२९) कलशरूप ,,	महा पुरुषों का गुणगान करते हुये अपनी परम्परा का वर्णन किया है ७९
(३०) शुद्धि पत्रक	
(३१) विशेष	८१

श्रीमद् देवचन्द्रजी की पवित्र सेवा मे



मेरी श्रद्धानुसार मेरे श्रम व भावना को आप भली भाँति जानते हैं । मैंने आपके एक एक शब्द का अनेकानेक वक्त विचार करके यह अनुवाद किया फिर भी मेरी अल्पज्ञतावश अनेक भूलों की संभावना है । उन भूलों की क्षमायाचना करना हुआ यह आपकी वस्तु आपको ही समर्पण करता हूँ ।

नरणोपामफ
उमरावचंद जरागड़

अनुवादक का निवेदन

जैन तत्त्वज्ञान के रसिक अनेक जन श्री देवचंद्र जी की चौबीसी को कटस्थ करके अर्थ का चिन्तन किया करते हैं। इस चौबीसी में तत्त्वज्ञान मय भक्ति पर पूर्ण प्रकाश डाला गया है। जैन दर्शन के अनुसार जीव के अच्छे बुरे कर्म ही उसके सुख दुख के मूल कारण हैं। प्रभु न किसी से प्रेम करते हैं न वृणा करते हैं क्योंकि वे तो पद्मपात रहित वीतराग हैं। अतः किसी को दंड देना तथा किसी को पुरस्कार देना उनके लिये कैसे संभव है? ऐसी अवस्था में सहज ही यह प्रश्न उठता है कि फिर उनकी भक्ति, पूजा, अर्चना तथा गुण गान करने से क्या लाभ?

इसका व्योरेवार सुन्दर व विशद उत्तर जैसा इस चौबीसी में प्राप्त होता है वैसा अन्यत्र मेरे देखने में नहीं आया।

मैंने छः वर्ष पहले इस चौबीसी को अनेक बार पढ़ा पर हृदयंगम न कर सका क्योंकि इन पदों का बालावबोध पुरानी भाषा में अत्यन्त विस्तार के साथ टक्के के ढंग पर लिखा हुआ है। मेरी इच्छा यह थी कि पद पद का तुरंत अर्थ समझ लिया जावे इसलिये अर्थोपयोगी व्याख्या पर निशान लगा लिये किन्तु इसमें इच्छित परिणाम नहीं आया। तब मैंने संक्षेप में अर्थोपयोगी व्याख्या व अन्य आवश्यक ज्ञातव्य बातों का हिन्दी में अनुवाद किया। इसमें अनेक विस्तृत व्याख्याओं को संक्षेप किया व संस्कृत व प्राकृत के प्रमाण सर्वथा छोड़ दिये। यह करके मैंने अर्थ के साथ जब मिलान करके देखा तो अनेक स्थल पर यह जानना कठिन मालूम पड़ा कि अमुक पद का अमुक अर्थ है। अतः फिर से पद के अर्थ को दृष्टि में रखते हुये अपने अनुवाद व श्रीमद् के बालावबोध के आधार से अर्थ लिखना प्रारंभ किया, इसमें अनेक स्थल पर बहुत सी आवश्यक सामग्री छूट जाती थी इसलिये जहाँ कहीं यह सामग्री रह गई थी उसको विशेष में ले लिया। इससे अर्थ का अधिक स्पष्टीकरण हो जाता है तथा अन्य अनेक ज्ञातव्य बातों पर भी प्रकाश पड़ता है। इस तरह करने से मुझे श्रीमद् देवचन्द्रजी के स्तवनो का अर्थ समझने में बहुत सुविधा हुई। मेरे मित्र श्री अग्रचन्द्रजी नाहटा को जब यह दिखाया तो उन्होंने इसे प्रकाशित करने की सलाह दी किन्तु मुझे संकोच ही रहा क्योंकि एक तो मेरे पास कोई डिग्री नहीं, न मेरे पास त्याग व तपस्या का बल, न ध्यान व धैर्य का, फिर किस बल पर प्रकाशन करूं?

सन् ५५ में जब श्री बुद्धिमुनि महाराज बगई पधारे, तब मैं वहा ही था मैंने यह अनुवाद उन्हें दिखाया । उन्होंने इसे आद्योपान्त बहुत ध्यान से पढा तथा मेरी सल्लेप करने की रुचि के कारण जो बातें रह गई थी उस ओर मेरा ध्यान आकर्षित किया और मैंने उनके कथनानुसार थोड़ी वृद्धि करली । फिर भी मे यह चाहता था कि अन्य कोई अनुभवी पुरुष इसे देख लेवे, इसके लिये प्रयत्न भी किया पर भाग्य में यह नहीं था । इस तरह यह अनुवाद ८ वर्ष तक योही पड़ा रहा ।

यहा इतना ओर कह देना आवश्यक समझता हू कि श्री नाहटाजी ने मुझे आज से १८ वर्ष पहले श्री आनन्दधनजी के स्तवना का अनुवाद करने के लिये कहा था, उन्होंने श्री आनन्दधनजी के स्तवनों पर श्री ज्ञानसारजी का एक अनुपम प्राचीन हस्तलिखित टक्का भी मुझे भेजा था जिसकी मैंने नकल कराली थी । उनका जब भी मेरे पास पत्र आता था उसमे इन स्तवनों के अनुवाद का स्मरण कराना वे कभी नहीं भूलते थे । योगीराज के स्तवनों का अर्थ लिखने की उत्कण्ठने मुझे अनेकानेक जैन, अजैन दार्शनिक साहित्य, सत साहित्य व गांधी साहित्य देखने की प्रेरणा की । इस ही लगन के कारण मैंने श्री देवचन्द्रजी की चौबीसी का अनुवाद किया और उसके पीछे श्री यशोविजयजी उपाध्याय की आठ दृष्टि की सञ्ज्ञाय तथा बाबू पतेहमल जी की प्रेरणा से श्री देवचन्द्रजी की स्नान पूजा का अनुवाद भी लिख रता ।

मैंने आठ दृष्टि की सञ्ज्ञाय का अनुवाद एक बार जैन संस्कृत कालेज के अध्यक्ष पूज्य पंडित श्री चैनसुन्दरदासजी को पढ कर सुनाया था । उन्हें यह बहुत पसंद आया, फिर श्री देवचन्द्र की चौबीसी का अनुवाद भी सुनाया, इसे भी उन्होंने बहुत पसंद किया । उन्होंने मुझे इन ग्रन्थों को शीघ्र प्रकाशित करने के लिये उत्साहित किया । मैंने अपनी सब कठिनाइयाँ उनके सम्मुख रखी । उन्होंने ध्यानपूर्वक सुन कर कहा कि 'यों लिख लिख कर रखने मात्र से अधिक प्रगति नहीं होगी, प्रकाशन से ही अपनी त्रुटियाँ ध्यान में आवेगी और शैली सुधरेगी' । उनके उत्साह वर्धक शब्दों से मुझे प्रकाशन करने का साहस हुआ अतः मैं उनका अत्यन्त आभारी हू । श्री देवचन्द्रजी की चौबीसी का अनुवाद उनके बालावयोप के आवार से है इसलिये सब से पहले इसे ही प्रकाशित करना उचित समझा ।

इस अनुवाद में मैंने श्री देवचन्द्रजी के शब्दों को हिन्दी बना पहना दिया है । एक सज्जन ने मुझे भावानुवाद करने का भी सुझाव दिया था । जब मैंने भावानुवाद की दृष्टि से इस अनुवाद को पढा तो इसे भावानुवाद के निम्न ही पाया । इससे अधिक स्पष्टीकरण वही कर सकता है जिसका अनुभव ज्ञान व आगमिक ज्ञान बहुत बड़ा चढा हो । मैंने बालावयोप को अनेक बार पढ पढ कर यह अनुवाद किया है पर महापुरुषों की वाणी इतनी अर्थ गम्भीर व आशय गम्भीर होती है कि उसका

दूसरी भाषा में लिखना व संज्ञेप करना अत्यन्त कठिन होता है । 'सूत्र के एक अक्षर व मात्रा का उलट फेर करने वाला अनन्त रोगी होता है' । इन महा वाक्य का रटस्थ यह अनुवाद करते समय मेरी समझ में आया । श्री देवचन्द्रजी की एक यही गंभीर रचना है जिस पर उनका पूरा बालावबोध है अतः शब्दानुवाद ही निगपद् व श्रेष्ठ मार्ग समझा । भावानुवाद के लिये तो अभी श्रीमद् की अन्य अनेक रचनाएँ हैं जिनका हिन्दी में प्रकाशन कर जनता की सेवा की जा सकती है ।

मैंने श्रीमद् का आशय लाने में अपनी शक्ति भर प्रयत्न किया है भाषा व व्याकरण की ओर विशेष ध्यान नहीं दिया क्योंकि यह कार्य विशेषज्ञों के जिम्मे था किन्तु खेद है कि उनका सहयोग प्राप्त न हो सका । अतः गुणग्राही पाठक मेरी त्रुटियों की ओर ध्यान न देकर श्रीमद् की अमृत वाणी का पान करेंगे ऐसी मेरी विनम्र प्रार्थना है । इस अनुवाद में जो कुछ अच्छाई है वह सब उस महापुरुष की है और जो कुछ त्रुटि है वह सब मेरी है ।

यहाँ कोई प्रश्न कर सकता है कि जब इन स्तवनों का बालावबोध वर्तमान है तो फिर अनुवाद की क्या आवश्यकता थी ? इसका स्पष्टीकरण यह है कि समय समय पर लोक भाषा में प्राचीन साहित्य का प्रकाशन होता आया है इसलिये अपने समझने के लिए लिखी गई इस वस्तु का प्रकाशन किया गया है । यदि इसे पढ़ कर उस बालावबोध को पढ़ने की इच्छा जागृत हो तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा । जिन लोगों के जिम्मे भाषा व प्रूफ संशोधन का कार्य छोड़ा गया था उनका सहयोग न मिलने से सारा काम मुझे ही करना पड़ा और मेरा यह पहला ही कार्य था इसलिये मुद्रण में अनेक गलतियाँ रह गई हैं, जिसके लिये शुद्धि पत्र दे दिया गया है ।

यदि अनुवाद पढ़ते समय कोई शंका उपस्थित हो तो बालावबोध देखना चाहिये । मैंने जो वस्तु जहाँ से ली है उसका उल्लेख वहाँ कर दिया है किन्तु वह वस्तु श्रीमद् के ही अन्य ग्रन्थ की हो तो वह रह भी गई है । जैसे शीतल जिन स्तवन की अन्तिम गाथा का अन्तिम भाग आगमसार के अन्तर्गत प्रतिमा पूजा सिद्धि से लिया गया है उसका उल्लेख वहाँ नहीं हुआ है । उस ही भाति पृष्ठ ३१ में चन्द्रप्रभ जिन स्तवन की गाथा का अन्तिम भाग भी लिया गया है । पृष्ठ २६ में सुपार्श्व जिन स्तवन की सातवी गाथा का अन्तिम भाग उस ही स्तवन की पूर्वपीठिका से लिया गया है । कही कहीं इनवरटेड कामा व ब्रेकट देना रह गया है । जैसे प्रथम पृष्ठ में "काल से मैं विविध स्थायी पर्यायों का धरक और प्रभु अनन्तकाल स्थायी सिद्धत्व पर्याय के धारक हूँ" यह व्याख्या श्रीमद् की नहीं, पण्डित चैनसुखदासजी की है । इसलिये (" ") यह चिन्ह होना चाहिये था । उस ही भाति पृष्ठ ३४ में ये शब्द ब्रेकट में होने चाहिये थे । (यदि अनादि है तो अनादि का छूटना असंभव होकर

मुक्ति का अभाव हो जावेगा) तथा पृष्ठ ६० की ६-१० पंक्ति में (अद्वैत वेदा त के के समान) ये शब्द ब्रेकट में होने चाहिये थे क्योंकि यह शब्द भ्रम है । प्रथम प्रयास होने के कारण बहुत सी त्रुटियों की संभावना है जिसे उदार पाठक निभालेंगे । मैं तो केवल यही कह सकता हूँ कि अपने प्रयास में कोई त्रुटि उत्पन्न नहीं हुई ।

श्री जिनदत्त सूरि सेवा मंत्र व उसके मन्त्री श्री प्रतापमल जी सेठिया ने इस ग्रन्थ का प्रकाशन उस संस्था की ओर से कराया है इसके लिये मैं उनका आभारी हूँ । पृष्ठ साध्वी श्री विचक्षणश्रीजी ने दो फर्में छपावने पर अन्य एक हजार प्रति छपावने के लिये कहा इस लिये पहिले दो फर्म फिर से छपावने पड़े । मैंने प्रत्येक स्तवन को पृष्ठ के प्रारम्भ से ही शुरू किया है इस लिये इन दो फर्मों के अन्त में कुछ भाग खाली रह गया था जिसे काम में ले लेना मैंने उचित समझा इसलिये तीसरे व सातवें पृष्ठ में प्रथम स्तवन की पूर्व पीठिका में जो वस्तु थी वह देदी । सातवें पृष्ठ में अनुष्ठान के विषय में पूर्व-पीठिका के अतिरिक्त भी कुछ लिखा गया है जो मैंने १० श्री सुरनाल जी की योग विंशिका के अनुवाद में व डाक्टर भगवानदास जी के योग दृष्टि समुच्चय के अनुवाद में देखा था किन्तु श्रीमद् ने पोडशक व उसकी टीका का वर्णन किया था इसलिये पोडशक का नाम उल्लेख कर दिया है । वहा भी एक बात रह गई है । मूल पाठ इस भाँति था 'आचार्य प्रवर श्री हरिभद्र सूरि ने पोडशक में, व उसकी टीका में (श्री यशो विजय जी ने) इन अनुष्ठानों के विषय में काफी प्रकाश डाला है' इसमें ब्रकटवाला भाग रह गया है

प्रथम के दो फर्म भी सब पुस्तकी में समान ही हो इसलिये प्रथम वाले फर्म की हजार प्रतियाँ छपाकर श्री सेठिया जी के उत्तर आने तक इस फर्म को योही पड़ा रहा । समय पर उत्तर न आने पर भी मैंने एक हजार प्रति उस फर्म की छपा ली किन्तु दुर्दैव से मशीन की पराधी से उस दिन कुछ प्रतियाँ में गड़बड़ हो गयी ।

श्री विचक्षणश्रीजी को कुछ फर्में तथा श्री सज्जनश्रीजी का सब फर्म प्रूफ सशोधन के समय लिया लिये हैं । उ होने परिश्रम पूर्वक इन्हें देखा तथा सशोधन भी किया एतत्तथै उनका कृतज्ञ हूँ ।

जीवन चरित्र पृ १३ का फुटनोट न २ गलत छपा है । यह इस प्रकार होना चाहिये था "द्रव्य प्रकाश ब्रजभाषा में है" ।

स्थानाभाव से इतना ही कह कर विगम लेता हूँ । प्रमाद दोष से दृष्टि दोष में एवं मुद्रण दोष में जो भी त्रुटियाँ रही हो उसके लिये क्षमा मागते हुए अपने वक्तव्य को समाप्त करता हूँ । श्रीमद् के इन स्तवना से भव्य प्राणी अविनाशिक लाभ उठावें यही कामना है ।

प्राक्कथन

जैनो के धार्मिक वाङ्मय में स्तवन साहित्य का उल्लेखनीय स्थान है। स्तवन, वंदना, पूजा आदि नाना रूपों में यह विकसित हुआ है। भावपूजा, द्रव्यपूजा आदि सभी इसी विकास के परिणाम हैं। यह साहित्य मुख्यतया पंचपरमेष्ठियों के गुणकीर्तन से संबद्ध है। आगे जाकर चतुर्गुणाय देव एवं कल्पित देव देवियों के स्तवन स्तुतियाँ भी इस साहित्य में आ गई हैं। इस प्रकार सैकड़ों ही नहीं हजारों की संख्या में स्तोत्र स्तवन आदि के रूप में इस साहित्य की रचनाएँ मिलती हैं।

इस साहित्य का मूलरूप हमें संस्कृत भाषा के वाङ्मय में मिलता है। प्राकृत और अपभ्रंश भाषाएँ भी इससे अछूती नहीं रही हैं। गुजगती, हिन्दी, मराठी आदि प्राचीन भाषाओं के स्तवन साहित्य पर संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के इस साहित्य का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित होता है।

‘गमो अरिहंताणं’ इत्यादि अपराजित मंत्र और ‘चत्तारि मंगलं’ इत्यादि मंगल पाठ भी इसी साहित्य की मौलिक और सर्वोत्कृष्ट रचना हैं। एक दृष्टि से तो मंत्र शास्त्र भी इसी साहित्य की एक शाखा ही है। मंत्रों में जो नमः स्वाहा स्वधा, वषट् आदि शब्द आते हैं उनको इस साहित्य के शब्दों से अलग नहीं किया जा सकता। भक्तामर स्तोत्र और कल्याण मंदिर स्तवन के प्रत्येक पद्य आज मंत्र के रूप में ही माने जाते हैं। इतना ही नहीं उन्हें खास प्रकार के अनुष्ठानों से मंत्रों की तरह भिन्न किया जाता है। इस प्रकार ये स्तोत्र मंत्र भी हैं और स्तवन भी।

जैनधर्म किसी जगत कर्ता के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करता। वह सर्वज्ञ मानता है, परमात्मा मानता है और इन्हीं को वह ईश्वर भी कहता है; किन्तु ऐसे ईश्वर के लिये उसके दर्शन में कोई स्थान नहीं है जो इस जगत का कर्ता धर्ता और हर्ता हो। फिर भी जैनो के स्तवन-स्तुतियों में इस प्रकार के शब्द प्रयोग बहुतायत से मिलते हैं जिन्हें पढ़कर ऐसा भान होने लगता है जैसे यह दर्शन कर्तावादी हो; किन्तु गहराई में जाकर देखने से इस भान का निरास स्वतः ही होजाता है।

जैन-परमेष्ठियों में सर्वोपरि स्थान तीर्थंकरों का है। उनकी स्तुतियों में उनके लिए पतितपावन, अधम उद्धारक, अशरण-शरण आदि कर्तृ परक शब्दों का बहुलता

मे प्रयोग मिलता है किन्तु इसका यह अर्थ नहीं है कि भगवान अपने प्रयत्न से पतित को परित्र करते हैं और अधम उद्धारक हैं एवं अशरण को शरण देते हैं। फिर भी यह निश्चित है कि ये तीनों विशेषण और इस प्रकार के अन्य अनेक विशेषण परमात्मा के साथ मिलकुल ठीक बैठते हैं। बात यह है कि परमात्मा भक्त के इस प्रकार के सब उपकारों के लिये केवल निमित्त कारण है। स्वयं वह कुछ नहीं करता और न कर सकता है। क्योंकि वह सर्वथा रागद्वेष विहीन है। निग्रह और अनुग्रह विना राग द्वेष के नहीं हो सकते फिर भी 'पतित पावन' जैसे शब्दा का प्रयोग वीतराग भगवान के लिये किया जाता है और उनके निमित्त से ये सारे काम भी हो सकते हैं किन्तु यहाँ पर यह समझ लेना चाहिए कि भगवान की भक्ति से भक्त का उपकार तभी हो सकता है जब वह उनके निमित्त से अपना उपयोग शुभ बनाले। वास्तव में तो भगवान के सम्पर्क से उत्पन्न हुआ शुभोपयोग ही पतित पावन और अधम उद्धारक है, किन्तु निमित्त कारण की मुख्यता से ये ऊपर के सारे विशेषण भगवान के लिये ही उपयुक्त होते हैं। इन सब प्रयोगों की यथार्थता के सबंध में हमारा सारा सदेह तन गायब हो जाता है जब हम महाभारत के एकलव्य की मिट्टी के द्रोणाचार्य से पढ़कर महान अनुविद्या विशारद होने की बात पढ़ते हैं। चाहे कोई मूर्ख प्रजा माने या न माने किन्तु उससे होने वाले प्रभावों और व्यवहारों से इनकार नहीं किया जा सकता। शुद्ध मन से की गई स्तुति आत्मा के मैल को अशुभ धोती है। आचार्य समन्तभद्र, सिद्धसेन दिवाकर, धनजय, वाटिराज, मान्दुग हेमचन्द्र आदि महा विद्वानों की स्तुतियाँ हमारे हृदय पर एक अद्भुत प्रभाव उत्पन्न करती हैं।

श्रीमद् देवचन्द्र जी का चतुर्विंशति त्रिंशत् स्तुति साहित्य की एक उत्कृष्ट रचना है। इसके अथावगम महित पाठ से अलौकिक आनन्द की अनुभूति होती है इस स्तवन में स्थान स्थान पर कवि की दार्शनिकता का परिचय प्राप्त होता है। कविने भक्ति के प्रसंग में अनेक दार्शनिक तर्कों का समावेश इसमें किया है। भक्ति का ऊँचा से ऊँचा स्तर इस रचना में हमें देखने को मिलता है भक्ति से उत्पन्न होने वाली भावुकता के साथ दार्शनिकता के समिश्रण ने इस स्तवन की महिमा को द्विगुणित कर दिया है। इसमें कहीं भी वर्तुलवाद की गूँथ नहीं आती। इसकी भाषा का प्रभाव स्वामाविक और प्राञ्जल है जिसमें पता चलता है कि कवि ने कहीं भी ग्रीवाचान्ता नहीं की है। यह उनकी नैसर्गिक प्रतिभा का परिणाम है। इन स्तवनों का कवि केवल कवि ही नहीं सत् भी है। सत् जब कवि की भाषा में बोलता है तब उसका माधुर्य इतना आकर्षक बन जाता है कि भक्ति मात्र होकर हमारा सामने आनाती है।

मेरे मित्र श्री उपरावमल जी जगद्वन जब इन स्तवनों का मुझे पहली बार परिचय कराया तो इसमें मैं काफी प्रभावित हुआ। मैं उन्हें पूरा पढ़ गया। रचनाशायी

एवं गुजराती से प्रभावित इनकी भाषा मच्चमुच मधुरिमा से ओत प्रोत है ।

मैंने जगद जी को इनका हिन्दी अनुवाद कर पाठकों के सामने उपस्थित करने की प्रेरणा दी और कहा कि इसमें विलम्ब न होना चाहिये । जगद जी साहित्यिक प्रवृत्ति वाले हैं और उन का भक्त हृदय ऐसी रचनाओं की ओर स्वाभाविक रूप से आकृष्ट रहता है । प्रसन्नता की बात है कि मेरी प्रेरणा सकल हो रही है और इस स्तवन का हिन्दी अनुवाद पाठकों के सामने आरक्ष है । मैं इन पुस्तक के प्रकाशन को जगद जी की साहित्य सेवा का श्री गणेश नमस्कृत है । मुझे आशा है कि वे कवि आनंदधन और यशोविजय की राजस्थानी एवं गुजराती रचनाओं का भी इसी प्रकार अनुवाद प्रकाशित कर हिन्दी पाठकों के सामने उपस्थित करेंगे ।

अध्यक्ष

जैन संस्कृत कालेज

चैनसुखदास न्यायतीर्थ

जयपुर

७-७-५६

श्रीमद् देवचन्द्रजी का जीवन चरित्र

॥ भक्त त्रिमूर्ति ॥

उत्कृष्ट अध्यात्माभूत का राजस्थानी व गुजराती भाषा में पान कराने वाले श्वेताम्बर समाज में तीन मुनिराज हुये हैं। इनके त्रिपथ में योगदृष्टि समुच्चय के अनुवादक मेरे मित्र डाक्टर श्री भगवानदासजी मेहता लिखते हैं —

‘आनन्दघनजी, यशोविजयजी और देवचन्द्रजी ये तीनों परमात्म दर्शन का साक्षात्कार किये हुये भक्त शिरोमणि महात्मा हो गये हैं। उनके परम भाग्योल्लासमय अनुभव भाग्यद्वारों पर से इसकी सुप्रतीति हो जाती है “विमल जिन दीठा लोयणो आज” “दीठी हो प्रभु। दीठी जग गुरु तुज” “दीठो सुविधि जिणद समाधि रसे भयों रे” यह वचन उसकी साक्षी देते हैं। ये त्रिल विभूति रूप महागीतार्थ महात्मा धीतरागदर्शन की अपूर्ण प्रभावना करने वाले महाज्योतिर्धर हो गये हैं। इस भक्त त्रिमूर्ति ने अद्भुत भक्तिरस और उत्तम अध्यात्म योग का प्रवाह बहाकर जगत पर परम उपकार किया है। मत दर्शन के आप्रह से दूर रहने वाले ये विश्वग्राही, विशाल दृष्टि वाले, महाप्रतिभा-सम्पन्न, तत्त्वदृष्टा किसी एक सम्प्रदाय के ही नहीं सारे जगत के हैं।’

‘आनन्दघनजी और यशोविजयजी दोनों समकालीन थे। आनन्दघनजी जैसे सत का दर्शन-समागम यशोविजयजी के जीवन की एक क्रांतिकारी त्रिशिष्ट घटना थी। इन परम-अग्रदूत-भात्र-निर्ग्रन्थ आनन्दघनजी के दर्शन-समागम से इनको बहुत आत्मलाभ और अपूर्व आत्मानन्द हुआ। इस परम उपकार की स्मृति में श्री यशोविजयजी ने महागीतार्थ आनन्दघनजी की स्तुति रूप अष्टपदी की रचना की है। उसमें उन्होंने परम आत्मोल्लास से मस्त दशा में विचरते आनन्दघनजी की मुक्त कंठ से प्रशंसा करते हुये गाया है कि—‘परसमणि समान श्री आनन्दघनजी के समागम से लोह जैसा मैं यशोविजय सुख बना। कैसी भव्य भागजलि है’। ‘इस भक्त त्रिमूर्ति का आगम और न्याय त्रिपथ का ज्ञान अगाध था। आनन्दघनजी के एक-एक वचन के पीछे आगमों का तलस्पर्शी ज्ञान व अनन्य तत्त्वचिंतन का समर्थ

पीठवल दिखाई देता है। श्री देवचन्द्र जी का आगमज्ञान भी वैसा ही अद्भुत था, यह उनके आगमसार आदि ग्रंथों पर से दिखाई देता है तथा न्याय विषय की उनकी तीव्र पर्यालोचना प्रभु भक्ति में उनके द्वारा की हुई अद्भुत पारमार्थिक नय घटना आदि से भी स्पष्ट दिखाई देता है।

अठारहवीं शताब्दी के प्रारम्भ से ही सस्तयोगी आनन्दधन जी की वाणी से हिन्दी, राजस्थानी तथा गुजराती भाषी देश गंज रहे थे। योगी की वाणी में अद्भुत चमत्कार था। दैनिक जीवन में उत्पन्न होने वाले अन्तरंग भावों की गुत्थियों की विपमता को कवि यथार्थ रूप में अपनी कविता में वर्णन करते हैं। किसी भी पद को लीजिये, जीवन के गहन भावों को लेकर वह चलते हैं। ज्यों ज्यों आगे बढ़िये उत्कंठा बढ़ती ही जाती है, पद के अन्त में कवि उस उत्कंठा का ऐसा समाधान करते हैं कि चित्त विलकुल शांत हो जाता है। ये भाव पढ़ने वाले के चित्त की तह में पहुँच जाते हैं और रह रह कर उन भावों की स्मृति सजग हो जाती है। आनन्दधन जी की कविता सौंदर्य और अनुभूति से सराबोर है। मानव हृदय पर आघात करने वाली उद्वेग की आँधी व साम्प्रदायिता के पक्षपात का कहीं नाम निशान भी नहीं है। इस ही कारण जैन व जैनेतर सब लोग आपकी कविता का बड़े चाव से पाठ करते हैं। उस समय आजकल की भांति प्रचार के साधन समाचार पत्र व रेडियो नहीं थे किन्तु जनता जनार्दन ही उत्कृष्ट कवियों की कविता को वहन करती थी जो बहुत तेजी से एक नगर से दूसरे नगर में पहुँच जाती थी। इस प्रकार गाँव गाँव, नगर-नगर में प्रचार होने से वे संस्कार जनता के हृदय में दृढ़ हो जाते थे। आनन्दधन जी की कविता में सूरदास व मीरा की सी भक्ति, तुलसी की उदात्तता तथा बिहारी का सा अर्थ गौरव है। यदि यह वैदिक सम्प्रदाय में हुये होते तो इनकी कविता के अनेक अनुवाद हो गये होते। अपने समाज की अकर्मण्यता पर खेद होता है; यदि अपनी वस्तु को हम ही प्रकाश में न लावेंगे तो दूसरा कौन लावेगा? साम्प्रदायिक तनाव को मन्द करने के लिये पूज्य गांधी जी ने जिस पद का प्रचार किया था 'ईश्वर अल्ला तेरे नाम, सबको सन्मति दे भगवान' उससे कहीं अधिक उदात्त विचार आध्यात्मिक भूमिका पर श्री आनन्दधन जी ने आज के तीन सौ वर्ष पहले ही रख दिये थे। उनका पद यह है:—

राम कहो रहमान कहो, कोउ कान्ह कहो महादेव री ।

पारसनाथ कहो कोई ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ॥

श्रीमद् देवचन्द्रजी के साहित्य के प्रकाशन का श्रेय श्री बुद्धिसागर सूरिजी को है। श्रीमद् की भाषा के आधार पर उक्त आचार्य श्री ने श्रीमद्

देवचन्द्र जी का जन्म गुजरात में होने की कल्पना की थी^१। इसी भाँति श्री बुद्धिसागर सूरिजी ने श्री आनन्दधन जी का जन्म भी गुजरात में होने की कल्पना की है^२। इस पर श्री मोतीचन्द्र जी गिरधर लालजी कापडिया ने आनन्दधन पदावली में उनके जीवन चरित्र में उनकी भाषा के सम्बन्ध में बहुत विवेचन किया है। उनका कहना है कि—^३“मनसुख भाई रयजी भाई जैन काव्य दोहन प्रथम भाग के उपोद्घात में जो श्री आनन्दधन जी की भाषा को काठियावाड़ सस्कार वाली कहते हैं और श्री बुद्धिसागर जी गुजराती कहते हैं यह दोनों बातें गलत हैं”। श्री कापडियाजी ने आनन्दधनजी की भाषा को बुन्देलखण्डी माना है, इस पर विवेचन करते हुये, आचार्य क्षिति मोहनसेन लिखते हैं—^४

“आनन्दधन जी की भाषा पर राजस्थानी और गुजराती का बहुत प्रभाव है। उसमें कितना प्रभाव पड़ कर्ता का है और कितना समग्र कर्ता का, इसका निर्णय करना कठिन है। मोती चन्द्र कापडिया महाशय ने श्री गभीर विजय जी गणी महाशय द्वारा सुना है कि ऐसी भाषा की सम्भावना बुन्देलखण्ड में हो सकती है। गभीर विजय जी का जन्म भी बुन्देलखण्ड में हुआ है। वे समझते हैं कि ऐसी सब विशेषताएँ केवल उनकी जन्म भूमि में ही हो सकती हैं किन्तु पूर्वा—राजपूताने के बहुत से भक्तों की ऐसी ही भाषा दिखाई देती है और उन सब देशों में ही आनन्दधन के पूर्व और बाद में भी बहुत से भक्तों का जन्म हुआ था। जैन साधुओं की साक्षी अनुसार आनन्दधन का अंतिम जीवन पश्चिमी राजपूताने के मेड़ता नगर में व्यतीत हुआ था। उनकी रचना में जो राजस्थानी और गुजराती प्रभाव है वह बुन्देलखण्ड में कैसे सम्भव हो सकता है? राजस्थान की रचना में ही यह खूबी मिलती है इसलिए मैं ठीक-ठीक नहीं समझ सका कि राजपूताना ही आनन्दधन का जन्म स्थान क्यों न माना जाय?”

इन कथियाँ की भाषा के सम्बन्ध में बहुत मत भेद है इसलिये यहाँ भाषा के सम्बन्ध में विचार करना बहुत आवश्यक लगता है। दिग्गत प्रसिद्ध इतिहासज्ञ श्री मोहनलाल जी दली चन्द्र जी देसाई B A L L B ने जैन गुर्जर कथियों के प्रथम भाग में जैन दृष्टि से गुजराती भाषा पर विचार

१ देखो द्वितीय संस्करण की प्रस्तावना पृ० २०

२ देखा आनन्दधन पद संग्रह की भूमिका का पृ० १५४

३ देखो श्री कापडिया जी कृत आनन्दधन पर्यटनावली में जीवन चरित्र

४ देखो वीणा नवम्बर १९३८

किया है। जैनेतर इतिहासज्ञों के सम्मुख या तो जैन साहित्य नहीं रहा या इस ओर उन्होंने लक्ष नहीं दिया इस कारण उन्होंने “नरसिंह मेहता को वर्तमान गुजराती का आदि कवि माना है”^१।

श्री देसाई महोदय ने गुजराती भाषा का विशद इतिहास ३२० पृष्ठों में लिखा है जिसमें प्राकृत अपभ्रंश व गुजराती का पूरा इतिहास है। श्री देसाई महोदय गुजराती साहित्य को तीन भागों में विभक्त करते हैं।^२ ‘अपभ्रंश, प्राचीन गुजराती और अर्वाचीन गुजराती। विक्रम की बारहवीं शताब्दी से १४५० तक अपभ्रंश युग, उससे उन्नीसवीं सदी तक प्राचीन साहित्य युग और उसके पीछे का अर्वाचीन साहित्य युग है। नरसिंह मेहता से नाकर तक का साहित्य मिश्र साहित्य है.....तो भी वह प्राचीन साहित्य की कक्षा में माना जाता है’।

अनेक शताब्दियों से जैनियों की मुख्य आवादी गुजरात और राजस्थान में रही हैं इसलिये अब हमें राजस्थानी के विषय में भी अच्छी तरह जान लेना चाहिये। यद्यपि राजस्थानी का विपुल साहित्य है किन्तु वह प्रकाश में बहुत ही थोड़ा आया है।

राजस्थान हिन्दी साहित्य सम्मेलन के प्रथम उदयपुर अधिवेशन के सभा-पति मुनि श्री जिन विजयजी ने कहा था कि ^३‘पुरातन हिन्दी अथवा पुरातन राजस्थानी के, जिसकी एक उपशाखा पुरातन गुजराती भी है, क्रम विकास का शृंखलाबद्ध और सुव्यवस्थित ज्ञान कराने वाली जितनी विशाल साहित्य सामग्री राजस्थान के पुराने पुस्तकभंडारों में और अन्यान्य व्यक्तियों के अधिकार में अब भी विद्यमान है, उसका इन अध्ययनशील लेखकों और अध्यापकों को कुछ भी पता नहीं है। मेरे अवलोकन में ऐसी छोटी बड़ी सैकड़ों नहीं हजारों कृतियां आई हैं जिनके अध्ययन व संशोधन से हम अपनी भाषा के जीवन-क्रम का बड़ा अपूर्व ज्ञान कर सकते हैं। इन कृतियों के आधार से हम अपनी भाषा के कम से कम विक्रम की आठवीं शताब्दी के अन्त से लेकर अठारहवीं शताब्दी के अन्त तक के एक हजार वर्ष व्यापी जीवन काल का बहुत कुछ क्रमिक ज्ञान उपलब्ध कर सकते हैं।’

-
१. देखो देसाई महोदय कृत गुर्जर कविओ प्रथम भाग में भाषा का इतिहास पृ० ३२०
 २. देखो जैन गुर्जर कवि प्रथम भाग पृ० ३१६
 ३. देखो नागरी प्रचारिणी द्वारा प्रकाशित राजस्थानी साहित्य का महत्व पृ० २२

‘१३ वीं शताब्दी से लेकर १५ वीं शताब्दी के अन्त तक राजस्थान में जो रास, भास, फाग, चउपई और प्रबन्ध इत्यादि पद्य कृतियों का निर्माण हुआ है उसकी तो गिनती भी करनी कठिन है’ ।

‘ये सब कृतियाँ प्रायः उन जैन यतियों की हैं जिन्होंने हमारी भाषा के भण्डार को सबसे अधिक समृद्ध और सबसे अधिक विस्तृत किया है । जब हम कबीर, दादू और राम सनेही पथ के मर्तों की वाणी का आदर युक्त आकलन करते हैं और अष्ट छाप आदि के रचयिता वैष्णव भक्तों की रचनाओं का उत्साह पूर्वक परिशीलन करते हैं तब हमें इन जैन यतियों की उन अनुपम कृतियों का भी वैसे ही आदर और उत्साह से अध्ययन करना चाहिये’ ।

बीकानेर राज्य साहित्य सम्मेलन के चतुर्थ चरु अधिवेशन के सभापति श्री ठाकुर रामसिंहजी, एम० ए० विद्यारत्न ने कहा था^१—“राजस्थानी के विरोधियों का आक्षेप यह है कि राजस्थानी कोई पृथक् भाषा नहीं है । यह तो अवधी, ब्रजभाषा आदि की तरह हिन्दी की उप भाषा है किन्तु इस बात का प्रमाण उनके पास कुछ भी नहीं है, जबकि दूसरी ओर भाषा विज्ञान के सभी धुरधर विद्वानों ने राजस्थानी को हिन्दी से भिन्न माना है । इन विद्वानों में डाक्टर सरजाज ग्रियर्सन, डाक्टर सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० श्यामसुन्दरदास, डा० धीरेन्द्र वर्मा के नाम गिनाए जा सकते हैं । भाषाविज्ञान की दृष्टि से राजस्थानी हिन्दी से बहुत दूर है । उसका निकट सम्बन्ध किसी से है तो गुजराती से है, न कि हिन्दी से”

‘बाहर के लोग उसको पढ़ने के लिए लालायित हैं पर हमसे इतना भी नहीं होता कि उनके लिए राजस्थानी साहित्य से अध्ययन करने के साधन तो जुटा दें । इनने प्रिन्साल साहित्य में भाग्य से ही कोई तीन चार कोड़ी ग्रन्थों ने प्रकाश देख पाया है । कोई व्याकरण नहीं, कोई कोष नहीं, जिससे बाहर के विद्वान राजस्थानी साहित्य का अध्ययन सुविधा से कर सकें’ ।

‘भाषा विज्ञान के सभी विद्वानों ने राजस्थानी को हिन्दी से प्रत्यक्ष भाषा माना है । उनमें राजी गोली, ब्रज भाषा, बुन्देली तथा अग्रधी को हिन्दी के

१ राजस्थानी भाषा का महत्व पृ० २७

२ राजस्थानी साहित्य का महत्व पृ० ५६

३ यहाँ पृ० ५८

४ यहाँ पृ० ७६

अन्तर्गत हिन्दी की शाखायें करके गिना है पर राजस्थानी को हिन्दी से अलग रखा है। डाक्टर श्यामसुन्दरदासजी, भूतपूर्व अध्यक्ष हिन्दी विभाग हिन्दू विश्व विद्यालय तथा सभापति नागरी प्रचारिणी सभा काशी लिखते हैं:—

“मध्यवर्ती भाषाएँ सात हैं—पंजाबी, राजस्थानी, गुजराती....। राष्ट्रीय दृष्टि से ये सब हिन्दी की विभाषाएँ मानी जा सकती हैं पर भाषा शास्त्र की दृष्टि से ये स्वतन्त्र भाषाएँ मानी जाती हैं।”

इन्हीं डाक्टर साहब ने हिन्दी भाषा और साहित्य के पृष्ठ ६६ में कहा है कि “संज्ञाओं के कारक रूपों में यह गुजराती से बहुत मिलती है, पश्चिमी हिन्दी से नहीं। राजस्थानी विभक्तियाँ भी अलग ही हैं। जहाँ कहीं समानता है वहाँ गुजराती से अधिक है, पश्चिमी हिन्दी से कम।” पृष्ठ ३४ में कहा है कि “दोनों को (राजस्थानी व गुजराती को) एक ही भाषा को दो विभाषाएँ मानना भी अनुचित न होगा।”

राजस्थानी का इतिहास^३

राजस्थानी बहुत पुरानी भाषा है। उसकी उत्पत्ति अपभ्रंश से हुई है। वह भारत वर्ष की भाषाओं में द्राविडी भाषाओं को छोड़कर सब में प्राचीन है। वह अपभ्रंश की जेठी बेटी और अन्य भारतीय भाषाओं की जेठी बहिन है। सबकी जन्मदात्री अपभ्रंश के वह सब से अधिक निकट है अर्थात् अपभ्रंश से सबसे अधिक समानता रखती है।

“मध्यकाल में राजस्थानी जिसे डाक्टर टैसीटोरी पुरानी पश्चिमी राजस्थानी कहते हैं, गुजरात से लेकर प्रयाग तक साहित्य की प्रमुख भाषा थी। कबीर की भाषा में राजस्थानी का इतना अधिक मेल है कि उसे सहज ही राजस्थानी कहा जा सकता है”।

“राजस्थानी साहित्य का बहुत बड़ा भाग जैनों का लिखा हुआ है। चारणी-साहित्य से तो लोग थोड़े बहुत परिचित हैं भी, पर जैनों ने भी राजस्थानी में साहित्य रचना की है यह बहुत थोड़े लोग जानते हैं। वास्तव

-
१. राजस्थानी भाषा का महत्व पृ० ७७ तथा भाषा रहस्य पृ० २०१
 २. वही पृ० ७८
 ३. वहीं पृ० ७७-७८
 ४. रा० सा० म० ७६
 ५. वही पृ० ८२-८३

मे जैन साहित्य चारणी-साहित्य से कहीं बड़ा है। चारणों का ध्यान साहित्य को लिपि बद्ध करने की ओर कम रहता था इस कारण उसका बहुत कुछ भाग नष्ट हो गया पर जैनो ने अपना साहित्य बड़ी सावधानी से सुरक्षित रखा।'

विद्वानों की इन सम्मतियों से स्पष्ट है कि राजस्थानी मे जैन साहित्य प्रचुर मात्रा मे है। किन्तु हम लोगों की अकर्मण्यता से वह प्रकाश मे नहीं आया। जैन श्वेतावर मूर्ति पूजक सम्प्रदाय के अधिकांश साहित्य का प्रकाशन गुजराती मे हुआ है। यदि कोई साहस करके राष्ट्रभाषा हिंदी मे छपा भी नेता है तो उसकी मांग बहुत अल्प रहती है क्योंकि अधिकांश पाठक गुजराती होते हैं।' अतः यह कार्य किसी संस्था द्वारा होना चाहिए तथा लेखकों को ऐमा साहित्य प्रकाश मे लाना चाहिए जो साम्प्रदायिकता से ऊपर उठकर जैन व जैनेतर को समान रूप से उपयोगी हो।

'डॉक्टर सुनीतीकुमार चाटुर्ज्या' कहते हैं कि 'गुजराती व राजस्थानी का एक ही और वही उद्गम स्थान है जिसे पुरानी पश्चिमी राजस्थानी नाम दिया गया है। सोलहवीं शताब्दी से गुजराती प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी से पृथक् होती हुई एक जुदी भाषा अस्तित्व बन गई है।'

१६वीं शताब्दी से पश्चिमी राजस्थानी से गुजराती पृथक् होने लगी किन्तु वर्तमान राजस्थानी व पुरानी राजस्थानी मे विशेष अंतर नहीं पडा इसलिये विद्वान लोग उस प्राचीन भाषा को पश्चिमी पुरानी राजस्थानी कहते हैं।

गुजराती के पृथक् रूप स्वीकार करने पर भी राजस्थानी जैन लेखकों का झुकाव भी कुछ गुजराती की तरफ ही रहा प्रतीत होता है। इसके निम्न कारण हो सकते हैं —

१ राजस्थानी साहित्य का महत्व पृ० ७८

Gujarati and Rajasthani are derived from the one and same source dialect to which the name of Old Western Rajasthani had been given

Gujarati must have differentiated from the Old Western Rajasthani in the sixteenth century into a separate language (Origin and development of the Bangali language Vol I page 9)

(१) श्री हेमचन्द्र सूरि व महाराज कुमारपाल के पश्चात् जैनियों का मुख्य केन्द्र गुजरात ही रहा है। यहां ही जैन प्रजा की अधिक आवादी रही है इसलिये ऐमा साहित्य अधिक लोगों के उपयोग में आसकता है।

(२) प्रसिद्ध तीर्थ शत्रुंजय, गिरनार, तारंगा, शंखेश्वर इस ही प्रान्त में होने से साधु साध्वी व श्रावक श्राविकाओं का यहां आना स्वाभाविक ही नहीं अनिवार्य था। दीर्घकाल तक उन लोगों के यहां रहने से उनकी रचना में गुजराती शब्दों का आना सामान्य बात है।

(३) राजस्थानी भाषा के विद्वानों^१ ने राजस्थानी के चार मुख्य भेद किये हैं। मारवाड़ी, मेवाती, जयपुरी और मालवी। इन चार भेदों के अतिरिक्त और भी अनेक उपभेद हैं। इस कारण भी उनका भुक्त्वा गुजराती की तरफ विशेष होना संभव है।

अतः भाषा के आधार पर कवि के जन्म स्थान की कल्पना करना बहुत जोखिम भरा कार्य है जैसा कि श्री देवचन्द्र जी के बारे में हुआ।

॥ श्रीमद् देवचन्द्रजी ॥

श्री मणिलाल जी मोहनलाल जी पादराकर ने भावनगर में श्रीलालन के सभापतित्व में हुई सप्तम गुर्जर साहित्य परिषद् के अधिवेशन सं. १६८० में श्रीमद् देवचन्द्र जी का विस्तृत जीवन चरित्र पेश किया था। उसमें श्रीमद् के जीवन के विषय में अनेक कल्पनाएं की गई थीं। श्रीमद् देवचन्द्र के प्रथम संस्करण में अष्ट प्रकारी पूजा व इकवीस प्रकारी पूजा को उनकी रचना समझ कर उसमें मुद्रित किया गया था। उसमें जो निम्न पद आता है उससे अनेक प्रकार के अनुमान लगाए गए।

‘संवत् गुण युग अचल इंदु, हर्ष भर गाइयो श्री जितेन्दु’
‘तासफल सुकृत थी सकल प्राणी, लहो ज्ञान उद्योत धन शिव निशानी’

गुण ३ युग ४ अचल ७ इन्दु १ इस भांति इसकी रचना काल १७४३ है अतः श्री पादराकर जी ने सं. १७४३ में इनकी उम्र २२-२३ वर्ष की मानकर इनका जन्म सं. १७२० का माना किन्तु जब देव विलास नामक कविता प्रकाश में आई तो यह सब अनुमान गलत सिद्ध हुए। देवविलास के अनुसार श्री देवचन्द्र जी का जन्म सं. १७४६ में बीकानेर के उपनगर में हुआ था। अतः सं. १७४३ में रची जाने वाली पूजाएं भी इनकी कृति

नहीं थी' उमलिये श्रीमद् देवचन्द्र जी के द्वि० सस्करण मे वे दोतों यस्तुएँ नहीं दी गई । श्री पादराकर जी ने सं० १६८० में देवविलास के आधार पर फिर श्रीमद् का जीवन चरित्र प्रकाशित किया । इसकी विस्तृत भूमि का प्रमिद्ध इतिहासज्ञ श्री मोहनलाल जी दन्नीचन्द जी देसाई B A L L B ने लिखी है । श्री देसाई जी ने जैन गुर्जर कवि भाग २ में भी श्रीमद् के जीवन व कृतियों पर काफ़ी प्रकाश डाला है । श्रीमद् देवचन्द्र नामक पुस्तक के द्वितीय सस्करण में श्री नागकुमार जी मकावी ने श्रीमद् के साहित्य पर अपने विचार प्रकट किए हैं तथा देवविलास के अनुसार उनका जीवन चरित्र लिखा है । देवविलास नामक कविता श्री अगारचन्द जी भणरलाल जी द्वारा प्रकाशित जैन ऐतिहासिक काव्य समूह के पृ २६४ में भी है । श्री नाहटा जी ने स २०१२ में श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनामाली प्रकाशित की थी जिसमें भी उनके जीवन चरित्र पर व उनकी कृतियों पर लिखा है । श्री कवीन्द्रसागर जी उपाध्याय ने भी बीकानेर से प्रकाशित होने वाली बीशी में देव विलास के अनुसार श्रीमद् का जीवन आलेखन किया है । इतने लेखकों के लिखने पर भी इस महापुरुष के जीवन की अनेक बातों पर बारीकी से विचार करने की आवश्यकता है ।

देवविलास अत्यंत प्रामाणिक है क्योंकि इसकी रचना उनके प्रशिष्य के कहने से कवियण ने उनके स्वर्गवास के १३ वर्ष पश्चात् अर्थात् सन्त १८०४ में की थी । रामकर्ता कवियण को बुद्ध लेखकों ने श्रीमद् का शिष्य कहा है पर यह ठीक नहीं क्योंकि श्रीमद् के प्रशिष्य रायचन्द्र जी स्वयं कहते हैं कि —

एक दिन श्री रायचन्द्र कविनेरे कहे अम गुरु स्तवना करोरे ।

अमे जो करिये स्तव तेह अण घटेरे, स्वकीर्ति करवी अयोग्यतारे ॥

इससे स्पष्ट है कि कवियण उनके शिष्य नहीं थे ।

कवियण ने श्री देवचन्द्रजी के पिता का नाम तुलसीदासजी लूणिया व माता का नाम धनबाई बताया है । बालक जय गर्भ में था तब ही पुण्यात्मा दम्पति ने बाचक राजसागरजी से प्रतिज्ञा करली थी कि यदि लडका होगा तो यह उनको जरूर अर्पण कर दूँगे जैसा कि श्री कवियण ने कहा है —

१ श्री मो० द० देसाई द्वारा ज्ञानसागरजी के शिष्य ज्ञान उद्योतजी की हति मानते हैं

'पुत्र हस्त्ये जे महारे वोहरावीस धरी भाव' वालक जय गर्भ में था तब माता ने जो स्वप्न देखा उसका वर्णन कवियण इस प्रकार करते हैं:—

शय्या में सुतां थकां किंचित जागृत निंद ।
मेरु पर्यंत उपरे, मिली चौमठ इन्द्र ॥
जिन पडिमानो ओल्लवकरे, मिलिया देवनावृन्द ।
अर्चा करता प्रभुतणी, एहवुं सुपने दीठ ॥
औरावण पर बेसीने, देता सहु ने दान ।
एहवुं सुपनते देखीने, थया जागृत तत्काल ॥
अरुणोदय थयो तत्क्षिणे, मनमें थयो उजमाल ।
दृष्टांत इहां मूलदेवनो, सुपन लखुं हतुं चन्द्र ॥
मुखकज में प्रवेशता, ते थयो नरनो इन्द्र ।

मुख में चन्द्रमा ने प्रवेश किया, वह स्वप्न बड़ा गहन था । इसका फल किससे पृष्ठा जाय ? देवी इसी विचार में थी कि उनके सांभाग्य से पैसठवें पट्टधर श्री जिनचन्द्रसूरिजी वहां पधारे । धनवाई ने अपने स्वप्नों का वर्णन युग प्रधानाचार्यजी से किया, आचार्य श्री सुनकर अत्यंत प्रसन्न हुए और फरमाया कि तुम्हारा यह पुत्र अत्यंत भाग्यवान होगा । या तो यह पुत्र छत्रपति होगा या सर्व विद्यानिधान पत्रपति होगा और बड़े बड़े समर्थ आचार्य व छत्रपति इसके आगे सिर झुकायेगे । आचार्य श्री ने पुण्यवान् दम्पति से उस बालक की याचना की । उस समय दोनों पतिपत्नी बड़े धर्म संकट में पड़े । एक तरफ आचार्यजी की याचना, दूसरी तरफ राजसागरजी को वचनदान । इधर पुत्र की गच्छनायक होने की पूर्ण आशा थी पर उधर ऐसी कोई आशा न थी पर उन धर्मात्मा पतिपत्नी ने अपना वचन निभाना ही अपना कर्त्तव्य समझा । यद्यपि श्री देवचंदजी आचार्य नहीं बने किन्तु प्रत्येक गच्छ में उनका जो मान था वह किसी भाग्यशाली ही को प्राप्त होता है । उन्होंने अनेकों को त्रिगदादान दिया था । आज भी उनके ग्रन्थ मोक्षार्थियों का महाकल्याण कर रहे हैं इसलिये यह कहना कोई अत्युक्ति नहीं है कि वे आचार्यों के भी आचार्य थे, उस युग के प्रधान पुरुष व पहान आगम धर थे ।

तपागच्छ के श्री जिनविजयजी, उत्तम विजयजी को उन्होंने पढ़ाया था । श्री जिनविजयजी व उत्तम विजयजी कोई सामान्य साधु नहीं थे । तपागच्छ पट्टावली के अनुसार^१ श्री हीर विजय सूरिजी ५८वें पाट पर हुए । ६१वें पाट पर विजयसिंह सूरि हुए व उनके पाट सत्यविजयजी^२ पन्यास हुए जिन्होंने क्रियो-

१. देखो तपागच्छ अमरण वंश वृक्ष पृ० ७

२. तपागच्छ में तब ही से पीतवस्त्र का आरंभ हुआ है ।

द्वार किया था। सत्यत्रिजयजी से तपगच्छ साधु-परंपरा में करीब १०० वर्ष तक किसी को आचार्य पद नहीं दिया गया। सत्यत्रिजय पन्यास की चौथी पीढ़ी में जिनत्रिजयजी हुए थे। इनके पाटवी श्री उत्तमत्रिजयजी हुए। धर्मसागरजी की प्ररूपणाओं के कारण जैन श्वेतांबर सत्र का ऐक्य १७वीं शताब्दी में छिन्न भिन्न हो चुका था। ऐसे कदाग्रह के पश्चात् श्री जिनत्रिजयजी तथा उत्तम त्रिजयजी जैसे महा पुरुषों का अन्यगच्छ के साधु के पास अध्ययन करना कोई सामान्य बात नहीं थी, इसलिये श्रीमद् देवचन्द्रजी को महान युग प्रवर्तक पुरुष कहने में तनिक भी अतिशयोक्ति नहीं है। मेरे कथन का समर्थन महाविद्वान् श्री पद्म त्रिजयजी के इन शब्दों से भी होता है —

स्वरतरंगच्छ माही थयारे लाल, नामे श्री देवचन्द्र रे सौभागी ।
जैन सिद्धान्त शिरोमणी रे लाल, धैर्यादिक गुणगुद रे सौभागी ॥

॥ देवचन्द्रजी का जन्म व दीक्षा ॥

स० १७४६ में बालक का जन्म हुआ। स्वप्न अवस्था में सुख में चन्द्रमा का प्रवेश हुआ था इसलिये देवचन्द्र नाम रखा गया। बालक जब ८ वर्ष के हुए तो वहा वाचक राजसागरजी महाराज पधारे। पुण्यशान दम्पति ने प्रतिज्ञानुसार अपने लाडले पुत्र को उनके चरणों में अर्पित कर दिया।

वाचक श्री राजसागरजी, कोविद में शिरताज ।
दिन केतला एक गया पछी, मन चिंत्यु शुभभाज ॥
दीक्षा देगी शिष्यने, सुभ महुरत जाई जोस ।
सुभ चोखोए देखीने, तो थाये सतोप ॥
सघ सकल ने तेडीने, दीक्षानी फही बात ।
वचन प्रमाण करे तिहा, उलस्या सहुना गात्र ॥
शुभ ओछन महोछवे, दीक्षा दीये गुरु राय ।
सत छपने जाणीये, लघु दीक्षा दीये गुरु राय ॥
श्री जिनचन्द्र सूरीस्वरे, वडी दिक्षा दीये सार ।
राज तिमल अभिधा दीउ, श्रीजीनो घणो प्यार ॥

१ देखो तपागच्छ ग्रंथ एवम वृत्त पृ० १३

२ देखो जैन साहित्य का इतिहास पृ० ६३३

श्री धर्मसागरजी के देहात के पीछे भी उनके गिण्य उपाध्याय नेमि सागरजी और भक्ति सागरजी ने अपने गुरु की प्ररूपणाओं को प्रबल वेग से धारण किया। (रा० स० ४ नि० पृ० २१)

श्री जिनचन्द्र 'सूरिजी' ने बड़ी दीक्षा दी और राजविमल नाम रखा किन्तु देवचन्द्र नाम ही आपका अधिक प्रसिद्ध रहा। पूर्व वय के कुछ पदों को छोड़ कर इन्होंने सर्वत्र अपनी कविता में देवचन्द्र नाम ही रखा है। ध्यान दीपिका चतुष्पदी में दूसरी ढाल की १७वीं गाथा में तथा तीसरे खंड की २२वीं गाथा में राजविमल नाम आया है।

वेसाड़ी गांव में वेणा तट पर भूमि गृह में रहकर दीक्षा गुरु राज-सागरजी के दिये गये सरस्वती के मंत्र की आपने आराधना की और सरस्वती की कृपा प्राप्त की। कवियण की इस बात पर शंका करते हुए श्री मोहनलालजी दलीचन्द्रजी देसाई B. A. L. L. B. देव विलास की भूमिका पृष्ठ ३ में कहते हैं कि 'यदि ऐसा होता तो श्री देवचन्द्रजी कहीं न कहीं सरस्वती की स्तुति अवश्य करते इसलिये दोनों भाग देख गया पर कहीं भी सरस्वती की स्तुति प्राप्त न हुई।' मेरी सम्मति में 'जिनवाणी' ही सरस्वती है ऐसी मान्यता बहुत से कवियों की मैंने देखी है और उसही की स्तुति स्थान स्थान पर श्रीमद् ने की है।

गुरुजी के साथ आपने सिन्धु की ओर विहार किया। वहां से मुलतान पधारे। मुलतान में मिट्टूमलजी भणशाली आदि अध्यात्म रसिक श्रावक रहते थे जिनके आप्रह्म से श्रीमद् ने ध्यानदीपिका चतुष्पदी की सं० १७६६ में रचना की थी। इस ग्रन्थ में श्री शुभचन्द्रजी के ज्ञानार्णव के आधार पर राजस्थानी में पद्य रचना की गई है। गुजराती लेखकों ने इसे जूनी गुजराती कहा है। भाषा के बारे में पहले विचार किया जा चुका है। यहां पर इसका एक पद दिया जाता है।

पंडित जन मन सागर ठाणी, पूरणचन्द्र समान जी।

सुभचन्द्राचारिजनी वाणी, ज्ञानी जन मन भाणीजी ॥२॥

संवत् लेश्या रसने वारो १७६६, ज्ञेय पदार्थ विचारोजी।

अनुपम परमात्मपद धारो, माधवमास उदारोजी ॥६॥

१. खरतरगच्छ में प्रत्येक चौथे पट्टधर का नाम जिनचन्द्र सूरि रखने की रीति बहुत प्राचीन है नवांग वृत्तिकार श्री अभयदेव सूरिजी के ज्येष्ठ गुरु आता संवेग रंगशाला के कर्ता जिनचन्द्र सूरि से ये रीति चली आई है। उपरोक्त चन्द्रसूरिजी प्रकवर प्रतिबोधक जिनचन्द्र सूरिजी नहीं थे जो ६१वें पट्टधर हुए हैं बल्कि ६५वें पट्टधर थे, जिनका शासनकाल सं० १७११ से १७६२ तक रहा है।

श्रीमद् को साम्प्रदायिक आग्रह मिलकुल नहीं था। श्वेताम्बर सम्प्रदाय के लोग जिस प्रकार श्वेताम्बर आचार्यों के ग्रन्थ पढ़ते हैं, वैसे ही दिगम्बर परम्परा के ग्रन्थ पढ़े, इसी विचार से उन्होंने ज्ञानार्णव के आधार पर श्री ध्यानदीपिका चतुष्पदी का अनुवाद किया होगा अन्यथा वे श्री हेमचन्द्र के योग शास्त्र का भी, जो इसी विषय पर है, अनुवाद कर सकते थे। श्रीमद् ने विचारा होगा कि वीर भगवान के ये दो पुत्र अकारण ही एक दूसरे से विरक्त हैं, इनकी परस्पर निकटता ही जैन शासन को उन्नत कर सकती है। श्री कवियण ने कहा है 'गोमटसार दिगम्बरी वाचना करे हित नह' इससे भी श्रीमद् की निष्पक्ष दृष्टि प्रगट होती है। यह बड़े गुणग्राही थे इन्होंने अनेक दिगम्बर आचार्यों की स्तवना की है^१।

ध्यान दीपिका चतुष्पदी के छे रूण्डों और अठ्ठावन ढालों में बारह भावना, पच महाव्रत धर्मध्यान शुक्लध्यान—पिङ्गस्थ, पटस्थ, रूपस्थ व रूपातीत ध्यान के गूढ तत्त्व पर श्रीमद् ने पूर्ण प्रकाश डाला है। ध्यान विषय के भाषा जैन ग्रंथों में यह विशिष्ट स्थान रखता है।

इसके पीछे १७६७ में वीकानेर में द्रव्यप्रकाश^२ नामक ग्रंथ बनाया। द्रव्यानुयोग जैसे ऋठिन विषय को ऋषि ने सरलता व सरसता पूर्वक रखा है। श्रीमद् देवचन्द्रजी की दृष्टि में शुद्ध आत्मस्वरूप ही वसता था उनके रंग २ में यही रस व्याप्त था अतः उनकी वाणी में सर्वदा इसही तत्त्व का विवेचन होता था। इस ग्रन्थ का अंतिम पद यहा दिया जाता है—

परसु प्रतीत नाहि, पुण्य पाप भीति नाहि,
रागदोष रीति नाहि आतम तिलास है।
साधक को सिद्धि है कि बुज्जने कु बुद्धि है की,
रजिने को रिद्धि ज्ञान भान को विलास है॥
सजन सुहाय दुज चद ज्यु चदाव है कि,
उपसम भाग यामै अधिक उल्लास है।
अन्यमत सौ अफद बदत है देखचद,
ऐसे जैन आगम में द्रव्य को प्रकाश है॥

सन् १७५४ में इनके दीक्षागुरु षाचक राजसागरजी का एन १७५५ में पाठक ज्ञानधर्मजी का स्वर्गवास होगया।

१ देखो ध्यान दीपिका चतुष्पदी

२ इसकी भाषा में थोड़ा व्रजभाषा का प्रभाव है।

संवत् १७७६ में श्रीमद् ने सब आगमों का सार रूप सुप्रसिद्ध ग्रंथ आगमसार की रचना अपने मित्र दुर्गादास के लिये की थी ।

कर्यों इहां सहाय अति, दुर्गादास शुभचित्त ।
समजावन निजमित्रकुं, कीनों ग्रंथ पवित्त ॥१२॥
ग्रन्थ क्रियो मन रंग सों, सित पख फागुण मास ।
भौमवार अरु तीज तिथि, भफल फली मन आस ॥१३॥
संवत् सत्तर छिहत्तरे, मन शुद्ध फागुण मास ।
मोटे कोट मरोट में, वसतां सुख चौमास ॥१४॥

आगम सार के विषय में श्री नागकुमार मकाती ने श्रीमद् देवचन्द्र की द्वितीय आवृत्ति के प्रथम भाग की प्रस्तावना में कहा है कि स्वर्गस्थ योगनिष्ठ आचार्य श्री बुद्धि सागरजी ने दीक्षा लेने के पहले इस ग्रंथ का सौ बार अध्ययन किया था । प्राचीन आगमसार की प्रतियों में (१) प्रतिमा पुष्प पूजा सिद्धि (२) गुणस्थान अधिकार यह दो विषय और थे जो वर्तमान मुद्रित आगमसार में नहीं मिलते । 'श्रीमद् देवचन्द्र' के प्रथम संस्करण में यह चीज पुस्तक के अंत में है तथा द्वितीय संस्करण में आगमसार में ही दिया हुआ है । यह दोनों प्रकरण बहुत महत्त्वपूर्ण हैं ।

श्रीमद् की प्रसिद्धि गुजरातादि प्रांतों में पहुँच चुकी थी । श्री क्षमा विजयजी ने उन्हें गुजरात में पधारने का आग्रह किया । सं० १७७७ में श्रीमद् पाटण पधारे । सर्व शास्त्र पारंगत महान तत्त्ववेत्ता इन महात्मा का उपदेश सुनने हजारों लोग एकत्रित होते थे । स्याद्वाद शैलीपूर्ण इनके उपदेश का गहरा प्रभाव लोगों पर होता था । इनके उपदेश में अद्भुत आकर्षण था । लोग मंत्र मुग्ध की भांति हो जाते थे ।

यहां के नगर सेठ श्रीमाल जाति दोसी तेजसी जेतसीने सहस्रकूट जिनविं वनवाया था श्रीमद् ने स्वयं सहस्रकूट स्तवन में कहा है:—

श्रीमाली कुलदीपक जेतसी, सेठ सुगुण भंडार विवेकी ।
तस सुत सेठ शिरोमणी तेजसी, पाटण नगर में दातार ॥११॥
तेणे ए विं वनवाया भावशुं, सहस्र अधिक चौबीस विवेकी ।
कीधी प्रतिष्ठा पुनमगच्छ धरु, भाव प्रभ सुरीस ॥१२॥

पाटण के तांगड़िया वाड़े में जो मंदिर हैं उनमें एक सहस्रकूट जिन चैत्य भी है ।

१. देखो ध्यान दीपिका चतुष्पदी ।

यह जिन चैत्य अत्यंत अद्भुत है । श्री तीर्थराज शत्रुजय पर भी सहस्रकूट जिन पट चैत्य है किन्तु इस चैत्य की स्थापना उससे भी अद्भुत है ।

श्रीमद् ने सेठजी से पूछा कि आपने सहस्रकूट के नाम तो गुरु मुख से अधधारण किये होंगे ? सेठजी ने अपना अज्ञानपना प्रकट किया । सेठजी ने उस समय के अत्यंत विद्वान माने जाने वाले श्री ज्ञानप्रिमल सूरिजी से पूछा । पर उत्तर मिला कि इस समय जो शास्त्र उपलब्ध है उनमें इनके नाम नहीं आते हैं । श्रीमद् ने जब ये नाम श्री ज्ञानप्रिमल सूरिजी को बतलाए तो वे बहुत चमत्कृत हुए । 'इस घटना से इन दोनों महापुरुषों में अत्यंत धर्म स्नेह बढ़ा व श्रीमद् की बहुत ख्याति हुई । श्री ज्ञानप्रिमल सूरिजी ने इनका बहुत आदर बहुमान किया ।

अनेक मुनिरों ने श्रीमद् से शास्त्राध्ययन किया था । श्रीमद् में यह खूबी थी कि वे प्रियादान देने में कभी हिचकते नहीं थे । कप्रियण ने देव-विलास में कहा है —

गच्छ चौरामी मुनिरस्तरे, लेया आवे प्रियादान ।
नामरों नहीं मुग्य थकीरे, नय उपनय प्रियान रे ॥
अपर मिथ्यात्मी जीनडारे, तेहनी प्रियानो पोस ।
अपूर्ने शास्त्रनी वाचनारे, देता न करे मोसरें ॥
प्रियादान थी अधिकनारे, नहिं कोई अग्र ते दान ।
न करे प्रमाद भणायतारे, व्यसननो नहीं तोफान ॥

उस समय साध्वाचार में कुछ शिथिलता आगई थी, अन आपने शिथिलता का परिहार करके प्रियोद्धार किया । कप्रियण कहते हैं —

क्रियाउद्धार 'देवचन्द्रजी' की गो मन थी जेह,
ए परिग्रह सत्रि कारिमो अते दु गनु' नेह ।
नय नदनी नयहुँ गरी कोधो सोयन राशि,
साये कोई आमी नहीं, जूठी धरौ आसि ॥
धन धन भी शालिभद्रजी, धन धन धन्नो सुनात,
अगणित ऋद्धि ने परिहरी, ए काई ओड़ी जान ।
बग्रीस कोटि सोयन तणी 'धन्नो' वारुणो जेह,
भूकी आं निन 'योगी' दीक्षा लीधी नेह ॥

देवचन्द्र मन में चितवें हूँ पामर मन माँहि,
मूर्छा धरूँ ते फोक सवि सत्य प्रभु सारग माँहि ॥

खरतर गच्छ की समाचारी पालते हुए श्रीमद् कभी अन्यगच्छ पर आक्षेप नहीं करते थे इस दृष्टि विशालता से आकर्षित होकर उस समय के साधुओं में स्तम्भ व प्रखर विद्वान गिने जाने वाले श्री जिनविजयजी उत्तम विजयजी तथा विवेक विजयजी ने श्रीमद् के पास भक्ति पूर्वक शास्त्राभ्यास किया श्री जिनविजयजी ने श्रीमद् के पास महाभाष्य का पारायण किया था जिसका वर्णन श्री उत्तम विजयजी ने श्री जिनविजय निर्वाण रास में इस भाँति किया है । (जैन रासमाला पृष्ठ १४५ तथा दे० गी० पृ० २३)

पिमा विजय गुरु कहण थी, पाटणमां गुरुपास ।
स्वपर समय अवलोकतां, कीधां बहु चोमास ॥
श्री ठाकुरशी कने पह्या, शब्द शास्त्र सुखवास ।
कांतिविजय गणी संगथी, प्राकृत शब्द अभ्यास ॥
ज्ञान विमल सूरि कने, वांची भगवति खास ।
महाभाष्य अमृत लह्यो, देवचन्द गणी पास ॥
काव्य छंद नाटक प्रमुख, अभ्यासीया बहुग्रन्थ ।
अनुक्रमे गीतारथ थया, विचरंना शुभ पंथ ॥

अहमदाबाद में पूजाशा नाम के एक श्रावक रहते थे । वे श्रीमद् के परिचय में आए श्रीमद् पर उनकी बड़ी भक्ति थी और श्रीमद् भी उन्हें प्रेम-पूर्वक शास्त्राभ्यास कराते थे । कचराजी कीका जी नामक श्रीमाल^१ वणिक पाटण में रहते थे । वे व्यापार निर्मत्त सूरत में आकर रहने लगे थे । पुण्योदय से उन्होंने बहुत लक्ष्मी कमाली थी । उन्होंने सम्मेद शिखर का भी संघ निकाला था । संघ में कोई धर्मात्मा शास्त्रों का जानकार व्यवहार कुशल व्यक्ति अवश्य होना चाहिए, यह सोचकर उन्होंने श्रीमद् के सम्मुख अपने विचार प्रगट किए । श्रीमद् ने पूजाशा के लिए सलाह दी और सेठ की प्रार्थना पर पूजाशा उस संघ में सम्मिलित हुए ।

इन्हीं पुंजाशा ने आगे जाकर श्री जिन विजयजी से दीक्षा ली थी । श्रीमद् में एक बहुत बड़ी तारीफ की बात थी कि वह आनन्दपूर्वक विद्यादान देते थे किन्तु अपने पास दीक्षा लेने का आग्रह कभी नहीं करते थे । इस कारण भी सब गच्छ वाले उनपर पूज्य भाव रखते थे । यह कोई सामान्य

जात नहीं थी। चेला चेली बढ़ाने के लिए क्या क्या उपाय नहीं किए जाते ? किन्तु आत्मज्ञानी मुनिराज लड़का लड़की के समान चेला चेली का भी मोह नहीं रखते, उनका कार्य तो मार्ग बता देने मात्र का होता है।

श्री धर्मसागरजी ने उनके गच्छ^१ और गच्छ नायकों पर आक्षेप किये हैं। स्वयं श्री यशोविजयजी उपाध्याय ने धर्मसागराश्रित आगम विरुद्ध श्रोत्रोत्तर शत बोल सग्रह, धर्म परीक्षा व उसकी टीका तथा प्रतिमा शतक में धर्मसागरजी की मान्यताओं का खंडन किया है, फिर भी श्री देवचन्द्रजी ने धर्मसागरजी के विरुद्ध कुछ नहीं कहा। जहाँ धर्मसागरजी अन्य गच्छों द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमाओं को अपूज्य ठहराते थे वहाँ यह आत्मज्ञानी सत अन्य गच्छ के आचार्यों की स्तवना करते हुए उनके ग्रंथों का अनुवाद करते थे। ध्यान दीपिका चतुष्पदी, ज्ञान मजरी तथा कर्म ग्रन्थ का टब्बा इस का उजलत उदाहरण है। इस दृष्टि विशालता के कारण ही यह जैन मात्र के पूज्य बने।

वि० स० १७६६ में श्री जिनविजयजी के स्वर्गवास होने के पश्चात् श्री उत्तम विजयजी ने सिद्धान्तों के अभ्यास के लिए श्री देवचन्द्रजी महाराज से विनती की। इसका वर्णन श्री पादराकरजी ने उत्तमविजयजी निर्वाण रास के आधार पर किया है^२।

भायनगर आदेशो रखा, भविहित करे मार। लाल ।
तेढाव्या देवचन्द्रजी ने, हवे आदरे मारा लाल ॥
घाचे श्री देवचन्द्रजी पासे, भगवती मारा लाल ।
सर्ज आगमनी आक्षा दीधी, देवचन्द्रजी मारा लाल ॥
जाणी योग्य तथा गुणगणना, वृन्दजी मारा लाल ।

(जे० रा० मा० श्री उत्तमविजय निर्वाण रास पृष्ठ १६३)

तथा गच्छ में पद्मविजयजी की प्रियता की प्रशिक्षा बहुत अधिक है। वे पचपन हजार गाय के रचयिता तरीके प्रसिद्ध हैं। उन्होंने उपरोक्त उत्तम-विजयजी निर्वाण रास बनाया है।

१ देसो प्रवचन परीक्षा, इयाँपयिकी पट्ट प्रशिक्षा। हमें खेद है कि महान् आचार्य श्री विजयदान सूरिजी व श्री होर विजयसूरिजी, ने जिनको अप्रमाणिक ठहराकर जलशरण कराये थे तथा सात बोल घोर उसके पीछे १२ बोल निकाले थे। उहाँ वस्तुओं का प्राचीनता के नाम पर मुद्रण हुआ है।

२ श्री० वे० जी पृ० २६

श्री विवेक विजयजी ने भी श्रीमद् के पाग अभ्यास किया था।
देवविलास की रचना करने वाले कवियण कहते हैं:—

‘तपगच्छ’ मांहे विनीत विचक्षण, श्री ‘विवेकविजय’ मुनीन्द्र ।
भणवा उद्यम करता विनयी वणुं, उद्यमे भणवे देवचन्द्र ॥
गुरु सदृश मन जाणे ‘विवेकजी’ ग्विजमत में निसदिन्न ।
विनयादिक गुण श्रीगुरु देखी ने, ‘विवेकजी’ उपर मन्न ॥

सं० १७५६ का चतुर्मास ग्वंभात में किया। श्रीमद् शत्रुंजय तीर्थ का महात्म्य बताते हुए वहां की व्यवस्था के लिए एक पैड़ी स्थापित करने की आवश्यकता बतलाई और उनके उपदेशानुसार वहां एक पैड़ी की स्थापना हुई कवियण कहते हैं:—

कांकरे कांकरे साधु सिद्ध थया, भरते कियो रे उद्धार ।
‘कर्माशा’ आदे देइ जाणिए, सोल उद्धार उदार ॥
तीर्थ महात्म्यनी प्ररुपणा गुरुतणी, सांभले श्रावक जन्न ।
सिद्धाचल उपर नवनवा चैत्यनो, जीर्णोद्धार करे सुदिन्न ॥
कारखानो तिहां सिद्धाचल उपरे, मंडाव्यो महाजन्न ।
द्रव्य खरचाये अगणित गिरि उपरे, उलसित थयोरे तन्न ॥
सबत सतर (१७८१) एकासीये, व्यासीये ज्यासीये कारीगरे काम ।
चित्रकार सुधानां कामते, दृपद् उज्वलतारे नाम ॥

यह निर्माणकार्य तीर्थराज पर कहां चला था इसके विषय में कवियण कुछ नहीं लिखते किन्तु श्री तीर्थाधिराज परके शिला लेख से मालूम होता है

- वर्तमान में जो आनन्दजी कल्याणजी नामकी पैड़ी है। उसका इतिहास इस प्रकार है शांतिदास सेठ के वंश में हेमा भाई हुये। इन्होंने सवा तीन लाख रुपये खर्च करके उजमवाई व नंदीश्वर टूंक बनवाई और सं० १८८६ में प्रतिष्ठा कराई। उनके पुत्र प्रेमा भाई हुये उन्होने १९०५ में शत्रुंजय का संघ निकाला व वहां मन्दिर बनवाया। (ज० सा० २० पृ० ६७२)
उन्हीं प्रेमचन्द भाई के समय में आणंदजी कल्याणजी नाम पड़ा व उसका विधान बना। सं० १८७४ में अहमदाबाद अंग्रेजों के शासन में आया था इसलिये नाम करण व विधान की आवश्यकता पड़ी होगी। उसके पहले कोई पैड़ी अवश्य होगी जिसकी स्थापना श्रीमद् के उपदेश से हुई होगी।
कवियण की प्रत्येक बात प्रामाणिक है, यह ऐतिहासिक प्रमाणों से भली भांति सिद्ध होजाता है।

कि यह कार्य खरतर बसही पर चला था ।

डाक्टर बुल्हर' ने शत्रुजय के ११८ लेखों पर विवेचन किया है जिसमें ३३ तो उन्होंने सस्कृत में दिए हैं तथा बाक़ी के अंग्रेजी में दिए हैं । उसमें न० ३४ का लेख इस भांति है^१ । (खरतर बसही में दक्षिण तरफ को खुली जगह में सिद्ध चक्रशिला पर यह लेख है) “म० १७=३ माघ सुदी ५ सिद्ध चक्र' धरणपुर के रहने वाले श्रीमाली लघुशाखा के सेता की स्त्री आणद-बाई ने अर्पण की (घनाई) बृहत् खरतर गच्छ की मुख्य शाखा में जिनचन्द्र-सूरिजी हुए जिनको अकबर बादशाह ने युग प्रधान पद दिया था । उनके शिष्य महोपाध्याय राजसागरजी^२ हुए, उनके शिष्य महोपाध्याय ज्ञानधर्मजी, उनके शिष्य उपाध्याय दीपचन्द्रजी, उनके शिष्य पंडितवर देवचन्द्रजी ने प्रतिष्ठा की ।”

स० १७७७ में श्री देवचन्द्रजी अहमदाबाद पधारे थे और वहां^३ नागोरी सराय में निराजे थे । उन दिनों वहां श्री माणिकलालजी नामक सम्पन्न श्रावक रहते थे । स्थानक वासियो के उपदेश से उनकी मूर्ति पूजा की श्रद्धा क्षीण हो गई थी । श्री देवचन्द्रजी के उपदेश से वह फिर सजग हुई और उन्होंने जिन चैत्यालय बनाया जिसकी प्रतिष्ठा स० १७८४ में हुई । यह

१ श्री जिनविजयजी ने भी प्राचीन जैन लेख सग्रह भाग दूसरे में यह बखान किया है तथा मोहनलाल दत्तीचंदजी देसाई ने श्रीमद् के जीवन चरित्र के वक्तव्य पृ० ६ में लिखा है ।

२ इस लेख में पूरी परम्परा के नाम नहीं दिए गए हैं । पूरी परम्परा के नाम वर्तमान चौबीसी के अंत में कलश रूप स्तवन के बालाचरोध व ज्ञान मजरी टीका में दिये गये हैं वह इस भांति है —

‘अकबर प्रतिबोधक जिनचन्द्र सूरिजी के शिष्य पुण्य प्रधानजी थे ।’ (बीकानेर के आदिनाथ मंदिर प्रशस्ति में आपका नाम है स० १६७७ जेठ वदी ५ मेरता के शिला लेख में भी आपका नाम आता है । युग प्रधान जिनचन्द्र सूरि पृष्ठ १८६) आपके सुमति सागरोपाध्याय, उनके शिष्य साधू रंगजी तथा उनके शिष्य राजसागरजी हुए जिनका बखान इस लेख में आता है । उनके शिष्य महोपाध्याय ज्ञानधर्मजी उनके शिष्य उपाध्याय दीपचन्द्रजी हुए ।

३ श्री यशोविजयजी जब बाड़ी से अध्ययन करने पधारे थे तब इसही सराय में ठहरे थे । यहाँ उस समय सत्तू भाई रायजी का छात्रावास था ।

मंदिर हाजा पटेल की पोल में आए हुए शांति नाथजी की पोल में है।
श्री सहस्रफणा के नीचे का लेख इस भांति दिया है^१—

“संवत् १७८४ वर्षे मार्गशीर वदि ५ दिन सहस्रफणा थी मंडित श्री
श्री पार्श्वनाथ परमेश्वर विंव कारितं उक्केश वंशे साह प्रतापशा भार्या प्रतमदे
पुत्र शा० ठाकरशी केन आणंदवाई भगनी भवर युतेन बृहत् खरतर गच्छे
भट्टारक श्री युग प्रधान, श्री जिनचन्द्रसूरि, शिष्याणां महोपाध्याय श्री……………
शिष्य उपाध्याय श्री देवचन्द्र गणि शिष्य युनैः”

सूरत के श्री संघ का अत्यन्त आग्रह होने से सं० १७८४ का चतुर्मास
सूरत का किया। विविध स्थलों पर विहार करते हुए सं० ८५-८६ व ८७ में
शत्रुंजय और पालीताणे में बधुशाह कारित चैत्यों की प्रतिष्ठा की। खरतर
वसही में पांच पांडव देवालय की मुख्यमूर्ति की दाहिनी तरफ वाली मूर्ति की
वेदी पर यह लेख है।^२ (डा० व्हूलर ने इस लेख का नम्बर ३५ दिया है)

‘संवत् १७८८ माघ सुदी ६ शुक्रवार खरतर गच्छ के सा (हु) कीका के
पुत्र दुलीचंद ने भीम मुनि की एक प्रतिमा अर्पण की। उपाध्याय दीपचन्द्र
गणि ने प्रतिष्ठा की’। उसही मंदिर की मुख्य मूर्ति की वेदी पर ‘सं० १७८८
माघ सुदी ६ शुक्रवार खरतर गच्छ के साहु कीका के पुत्र दुलीचंद्रजी ने
श्री युधिष्ठिर मुनि की प्रतिमा अर्पण की, उपाध्याय दीपचन्द्र गणि ने प्रतिष्ठा
की’ (३ डा० व्हूलर ने इस लेख का नं० ३६ रखा है)।

१. श्री पादराकरजी द्वारा लिखित श्रीमद् का जीवन चरित्र पृ० ३१
२. जिन विजयजी कृ० प्रा० जैन लेख संग्रह भाग २ अवलोकन पृ० ५१
३. प्रा० जं० ले० पृ० ५१

व्हूलर ने श्री दीपचन्द्रजी की प्रतिष्ठा के ये दो ही शिला लेख दिए हैं, पर
उन्होंने अनेक जिन विम्बों की प्रतिष्ठा कराई थी। जैसा कि श्रीमद् ने
चौबीसी के अन्त में कलश रूप २५वें स्तवन के टक्के में कहा है कि उन्होंने
शिवासोमाजी कृत चौमुख की टोक में अनेक विम्बों की प्रतिष्ठा की, पांच
पाण्डवों की मूर्ति की, समवसरण चैत्य तथा कुंथुनाथ चैत्य की प्रतिष्ठा
की। जिन विजयजी प्राचीन जैन लेख संग्रह भाग २ पृ० ६७ में लिखते
हैं कि:—“इन लेखों के सिवाय बहुत से ऐसे लेख हैं, जो अभी तक नहीं
लिए गए किन्तु वे सब छोटे २ हैं, तथा बहुत से तो खंडित व अपूर्ण हैं।
शत्रुंजय पर प्रायः सब ही प्रभावशाली श्रावको का मंदिर बनवाने का
उल्लेख ग्रंथों में मिलता है, परन्तु उनका नाम निशान भी आज दिखता

उपरोक्त लेखों के अतिरिक्त श्री मोहनलालजी दलीचंदजी देसाई B A L L B को मुनि श्री कल्याण विजयजी ने एक लेख भेजा था जिसका वर्णन देसाई महोदय ने श्रीसद् देवचन्द्रजी के जीवन चरित्र की भूमिका के पृ० ७ में किया है, यह लेख चौमुख की टोंक में मंदिर में जाते हुए बायें तरफ सिद्ध चक्र की स्थापना में है।

नहीं। विमल भग्नो, राजा कुमारपाल, तथा महामात्य वस्तुपाल और तेजपाल आदि ने पुष्कल धन खर्च करके इस पर्वत पर प्रासाद बनवाए थे, यह उनके चरित्र से स्पष्ट है परंतु यह मंदिर मौजूद है या नहीं? है तो कहा है? यह पहिचान कठिन है। वस्तुपाल, तेजपाल ने अपने प्रत्येक जगह बनवाये मंदिरों में लेख खुदवाये हैं। इससे शत्रुजय पर भी उन्होंने जरूर लेख दवाये होंगे, परंतु आज उसका अस्तित्व 'हीं दिखता'।"

श्री शत्रुजय तीर्थ अत्यंत प्राचीन है किंतु घुलर के लेखों में १५८७ के पहिले का कोई लेख नहीं है। 'गायक बाड औरअटल सीरीज में प्रगट होने वाले प्राचीन गुजर काव्य संग्रह में मूल टोक की चार मूर्तियों के लेख प्रकाशित हुए थे। वे भी स० १३७१ में समराशाह ने १५वा उद्धार कराया इस सबधी हैं। उससे प्राचीन कोई लेख अभी तक प्राप्त नहीं हुआ है'। (जं० सं० स० पृ० ४६) जिनके लिए श्री जिन विजयजी प्राचीन जन लेख संग्रह भाग २ अवलोकन पृ० २ में लिखते हैं —

"शत्रुजय पर्वत जैन धर्म में सबसे बड़ा तीर्थ माना जाता है। उस पर नैफडो जिन मंदिर व हजारों जिन प्रतिमाएँ हैं। तीर्थ की महत्ता व प्राचीनता देखते हुए जितने शिला लेख मिलने चाहिए उतने नहीं मिलते इनके अनेक कारण हैं। उनमें सबसे बड़ा कारण यह है कि मंदिरों में जो बार बार काम होता था, वह पहले के युग में ऐतिहासिक घृत्तांत की तरफ लोगों का विक्षेप लक्ष न होने से, मंदिरों के पुनरुद्धार करते समय उसकी प्राचीनता कायम रखने के लिए विसृज्य ध्यान नहीं दिया जाता था। इससे शिला लेखों को उखाड़कर ओघे सोघे डाल दिये जाते थे अथवा अयोग्य रीति से नीतों में चुनादिये जाते थे। बितनेक स्थानों पर कली चूना या सीमेंट आदि भी ऐसे शिला पट्टों पर लगे हुए देखने में आए हैं"।

'बर्नसटॉड के कथनानुसार, एक दूसरे मध्यने भी आपसी ईर्ष्या और असहिष्णुता के कारण से, ऐसे शिलालेखों को नष्ट करने में बड़ा भाग लिया है। ऐसे अनेक कारणों से शत्रुजय पर अत्यंत प्राचीन व महत्व के शिलालेखों का अस्तित्व नहीं रहा"।

“संवत् १७८४ वर्षे मिगशिर वदि ५ तिथी राजनगर वास्तव्य श्री सिद्ध-चक्र कारापितं च श्री महावीरदेवाविच्छिन्न परंपरायत श्री वृहत्खरतरगच्छाधि-राज श्री अकबरसाहि प्रतिबोधक तत्प्रदत्त युगप्रधान भट्टारक श्री जिनचंद्रसूरि शाखायां महोपाध्याय श्री श्री राजसागरजी तत् शिष्य उपाध्याय ज्ञानधर्मजी तत् शिष्य उपाध्याय श्री दीपचंद्रजी तत् शिष्य पंडित देवचंद्र युतेन” ।

“बम्बई सरकार के आर्कियोलाजीकलसर्वे की तरफ से मि० काउसेन्सने (Cousens) ई० स० १८८८-८९ में इस पर्वत पर के सब लेखों की नकल ली थी । इन लेखों में उसे ११८ लेख उपयोगी लगे, इससे उसने एपिग्राफीयाइन्डिका (Epigraphia Indica) में प्रकाशित कराए । सुप्रसिद्ध इतिहासज्ञ डा० जी बुल्हर (Dr. G. Buhler) को उसका सम्पादन कार्य सम्हालाया । उन्होंने निरीक्षण करके एपिग्राफीया इन्डिका के दूसरे भाग के छूटे प्रकरण में अपने वक्तव्य के साथ यह लेख प्रगट किए हैं” ।

श्री जिन विजयजी ने ११५ की टिप्पणी लिखी है जिससे सूचित होता है । ३२ प्रतिष्ठाये खरतर गच्छाचार्यो द्वारा, ३३ तपा गच्छीयो द्वारा, ११ अंचल गच्छ की, १० सागर गच्छ की १ लघु पोशाल गच्छ की ४ आनंद-सूरि गच्छ की १ पायचं दगच्छ की, नं. १-२-३ अनेक मुनियों द्वारा, नं० ४० सर्वसूरियों द्वारा जिनमें गच्छ का नाम नहीं है ऐसे १९ लेख हैं ।

“वर्तमान में जो मुख्य मंदिर दिखाई देता है वह कुमारपाल के मंत्री उदयान के पुत्र बाहड़ (बागभट श्रीमाल) द्वारा बनवाया हुआ है । काठिया-वाड के किसी मांडलिक शत्रु को जीतने को कुमारपाल ने महामात्य उदयान को भेजा था । मंत्री यात्रार्थ गया तब मंदिर काठ का बना हुआ था, युद्ध से लौटने पर पत्थर का मंदिर बनवाने का निश्चय कर मंत्री अपनी सेना में आ मिला । युद्ध में विजयी हुआ । पर गहरे घाव लगने से स्वर्ग पधारा । बाहंड और अम्बड ने अपने पिता की इच्छापूर्ति की । संवत् १२११ में हेमचन्द्रजी द्वारा प्रतिष्ठा कराई, उसमें एक करोड़ साठ लाख रुपये खर्च हुए थे ।” (श्री जिन विजयजी का शत्रुंजय तीर्थोद्धार प्रबंध का उपोद्घात पृ० २८)

अलाउद्दीन ने स० १३६९ में शत्रुंजय पर्वताधिराज आदीश्वरजी की प्रतिमा का भंग किया था । (जैन साहित्य का इतिहास पृ० ४२५ । जिन प्रभसूरि कृत शत्रुंजय कल्प रचना सं० १३८५) इसमें १३६६ के आसपास आवू के मन्दिर को भी नुकसान पहुँचाया था ।

स० १७८८ आषाढ सुदी २ को श्रीमद् के गुरु दीपचन्दजी स्वर्ग सिवारे ।

उम समय अहमदाबाद के सूबेदार रत्नसिंहजी भडारी थे ।^१ श्री रत्न-सिंहजी भडारी के मित्र आणंदरामजी श्रीमद् का ममग क्रिया करते थे । उन्होंने अपने मित्र भण्डारीजी से श्रीमद् की अत्यन्त प्रमशा की दृष्टि पर श्री रत्नसिंहजी भण्डारी श्रीमद् के गुणों से आकर्षित होकर श्रीमद् के मत्सग का लाभ उठाने लगे । अहमदाबाद में उस समय महामारी का उपद्रव हो गया

‘पाटण नियासी समरसिंहजी गुजरात के सूबेदार अलफजान की सेवा में उच्च अधिकारी थे । वे बड़े प्रभावशाली व सम्पन्न थे । उन्होंने अलफजान से शत्रु जय का फरमान लेकर स० १३७१ में अपने पिता देसल को मघपति बनाकर सघ निकाला और उपकेश गच्छ के सिद्धसूरि द्वारा प्रादीपवरजी की प्रतिष्ठा कराई । पीछे के लेखकों ने रत्नाकरसूरि द्वारा प्रतिष्ठा का लिखा है । इन सूरिजी का ग्रन्थ प्रतिमाओं की प्रतिष्ठा करना संभव हो सकता है ।’ (जन साहित्य का इतिहास पृ० १२५-२६, जिन प्रभूमूरिकृत विविध कल्प में शत्रु जय कल्प)

समरेशाह द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा की मुमलमानों द्वारा नुकसान पहुँचाया गया । तब ‘चित्तौड़ निगासी फर्माशाह ने स० १५८७ ई० यदि ६ रविवार के दिन अपने ८ सघ और अनेक मुनि आचार्य के सम्मेलन पूजक, कल्याणकारक प्रतिष्ठा कराई ।’ (प्रा० जी० ले० संग्रह अथलोकन पृ० १६)

इसके पीछे अहमदाबाद नियासी शिवाजी के भाई सोमाजी के पुत्र रूपजी ने स० १६७५ में खरतर गच्छाचार्य श्री जिनराज सूरि द्वारा ५०१ जिन विग्रहों की प्रतिष्ठा कराई । यह खरतर वसहो शत्रु जय पर्वत पर तयते ऊँची है इसमें ५८ ताग रुपये खर्च हुये थे । घौरासी हजार के तो केवल रुपये खर्च हुये थे । मंदिर बनवाने का कार्य शिवाजी सोमाजी ने प्रारंभ किया था, पर उनकी मृत्यु होजाने से प्रतिष्ठा कार्य उनके पुत्र रूपजी ने सम्पन्न किया था । (ज० ले० स० भाग २ पृ० ३६)

- १ श्री रत्नसिंहजी भण्डारी प्रोसकता जानि के एक नर रत्न थे । जोधपुर महाराज अमरसिंहजी के यह अत्यन्त विश्वास पात्र सेनानी थे । सन्त १०८६ में आदनाह मुहम्मदाह ने गुजरात के सूबेदार सरबुसद ताँ के विद्रोह को दबाने के लिये अमरसिंहजी को भेजा था श्री रत्नसिंहजी भी इनके साथ थे । अमरसिंहजी ने गुजरात प्रांत पर अधिकार करने सरबुसद ताँ को जीता पकड़ कर दिल्ली भेज दिया । अमरसिंहजी दिल्ली गये और नाथन सूबेदार तरीके रत्नसिंहजी ने गुजरात में छोड़ गये । श्री रत्नसिंहजी स० १७८२ से १७८३ तक गुजरात

था । रत्नसिंहजी भंडारी तथा वहां के महाजनों की विनती से गुरु श्री ने अपनी आत्म शक्ति से बीमारी के उपद्रव को शमन किया ।

एक बड़ी सेना के साथ ^१ रणकूजी ने आक्रमण किया । अपनी अल्प सैन्य शक्ति देख कर रत्नसिंहजी को बड़ी चिन्ता हुई, उन्होंने श्रीमद् से अर्ज किया । श्रीमद् ने उन्हें धैर्य बंधाते हुए कहा कि न्याय का पक्ष लेने वालों की सदा विजय होती है । श्री रणकूजी के संग युद्ध करके श्री रत्नसिंहजी भंडारी विजयी हुए ।

चतुर्मास पूर्ण होने पर गुरुजी धोलका पधारे, धोलका वासी जयचंदजी पुरुषोत्तम नामक योगी को गुरुजी के पास लाये । श्रीमद् के उपदेश से वह जिन धर्म का रागी होगया ।

सं० ६५ में पालीताणी पधारे । कवियण की इस वान की पुष्टि वहां के एक शिलालेख से भी होती है ।

संवत् १७६४ (गुजराती) शक १६५६ असाढ़ सुदी १० रविवार (राजस्थानी^२ संवत् १७६५) ^३ओसवंश वृद्ध शाखा नाडूल गोत्र के भंडारी

में महाराज अभयसिंहजी के प्रतिनिधि तरीके सूवेदार रहे । बा० उमरावसिंहजी टांक द्वारा लिखित Some distinguished Jains. पृ० ६० से ६६ ।

रत्नसिंहजी ने विमलवशी में हाथी पोल जाते हुए दाहिनी तरफ के देवालय में पार्श्वनाथ प्रभु की प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी । बृल्हर ने एपीग्राफीआ इण्डिका में इस लेख का नं० ३६ दिया है । लेख इस भांति है:—

‘संवत् १७६१ वैसाख सुदी (पुण्यार्क पार्श्वनाथ की प्रतिमा ओसवाल वृद्ध शाखा नाडूल गोत्रना भंडारी दीपाजी के पुत्र खेतासी जी के पुत्र उदयकर्ण (व उदयवंती देवी) के पुत्र भंडारी रत्नसिंह महामंत्री, जिसने गुजरात में अमारी ढिंढोरा पटवाया, उसने अर्पण करी, (वनाई) तपागच्छ के विजयक्षमा सूरि के अनुज विजयदया सूरि के विजय राज्य में प्रतिष्ठा हुई ।

१. यह रणकूजी, मराठा सरदार दामजी के सेनानी थे । इनका आक्रमण सं० १७६३ में हुआ था । यह धोलका तक आपहुँचे थे । भंडारीजी ने इन्हे परास्त कर दिया था । इन्होंने भाग कर बीरमगाम में आश्रय लिया । भंडारीजी ने वहां भी इनका पीछा करके इन्हे परास्त कर दिया । (देखो बा० उमराव-सिंहजी कृत Some distinguished Jains. पृ० ६४, कवियण का देव विलास कितना प्रामाणिक है, यह प्रत्येक बात से सिद्ध होता है ।
२. कवियण ने राजस्थानी संवत् दिये हैं ।
३. बृल्हर ने इस लेख का नं० ३६ दिया है । छीपावसी में एक देवालय के बाहर यह लेख है ।

भीनाजी के पुत्र भडारी नारायणजी के पुत्र भडारी ताराचंदजी के पुत्र भडारी रूपचन्दजी के पुत्र भडारी शिवचन्द के पुत्र हरखचन्द ने इस देवालय का जीर्णोद्धार कराया और पार्श्वनाथ की एक प्रतिमा अर्पण करी । बृहत् खरतर गच्छ के जिनचन्दसूरि के विजय राज्य मे महोपाध्याय राजमागरजी के शिष्य उपाध्याय दीपचन्दजी के शिष्य पंडित देवचन्द्र ने प्रतिष्ठा करी” ।

सन् १६-१७ मे नवानगर मे रहे । यहीं पर काती सुदी १ सं० १७६६ में विचार सार ग्रन्थ प्राकृत मे बनाया तथा उ० श्री यशोविजयजी के महान अनुभूत पूर्ण ग्रंथ ज्ञानसार पर भी यहीं ‘ज्ञानमजरी’ टीका लिखी थी । जिन मंदिरों की पूजा अर्चना को जो उस समय बंद होगई थी, पुन चालू कराया ।

“नजानगरे चैत्र जे मोटा हुँढके जे हता लोप्यारे ।

अर्चा पूजा निवारण कीधी ते सचला फिरी थाप्यारे ॥” देव विलास ॥

आपका उपदेश सुनकर पडचणी का ठाकुर आपका परम भक्त होगया था ।

“पुनरपि पालीताणे गुरु, पुनरपि नूतन नममाहि ।” देव विलास ॥

इस से सिद्ध होता है कि सं० १७६८ से सं० १८०१ तक गुरुदेव पालीताणे व नजानगर के बीच बिहार करते रहे । श्रीमद् की शत्रु जय तीर्थ पर अगाध भक्ति थी, इसलिये वे अनेक बार वहा पधारे थे और अनेक जिन विष्णुओं की प्रतिष्ठा की थी ? इसही लिये शत्रु जय पर विस्तार से लिखा है ।

सं० १८०० और १८०३ मे नजानगर के पास राणावाग गांव मे रहे । वहा के ठाकुर को भगदर का भयानक रोग था । गुरु कृपा से वह आत्म ध्यान में मग्न रहने लगा । इस भाति उसकी पीडा शांत होगई । गुरुजी पर उसकी श्रद्धा दिन पर दिन बढ़ने लगी । उसकी प्रार्थना पर गुरुदेव अनेक बार वहा पधारे थे ।

सं० १८०४ मे आप भावनगर पधारे उस समय वहा के राजा भावसिंह थे । श्रीमद् का उपदेश सुनकर वह इनके परम भक्त होगये ।

इसी सन् १८०४ में श्रीमाली शाह कचरा कीका ने सूरत से एक सच निकाला था जिस का वर्णन श्रीमद् ने स्वयं श्री सिद्धाचलस्तवन मे किया है —

-
- १ श्री देसाईजी ने श्री देवचन्द्रजी की जीवनी में वक्तव्य पृ० ११ में लिखा है । इन भावसिंहजी ने अपने नाम पर सं० १७७६ वंसावत सुदी ३ को भावनगर बसाया था । उन्होंने ६१ वय तक स्वतंत्ररूप से राज्य किया था ।

‘संवत अठार चीडोत्तर वरसे सित मृगसर नेरभीये ।
 श्री सुरत थी भक्ति हरख थी संघ सहित उल्लसीये ॥६॥
 कचरा कीका जिनवर भक्ति, रूपचंद्र (गुणवंत) जीइए ।
 श्री संघने प्रभुजी भेटाव्या, जगपति प्रथम जिगुं॥७॥

श्री कवियण ने सं० १८१० में संघ निकालने का वर्णन किया है । इस पर श्री मोहनलाल हेमचंद्र वकील पादरा वाले कहते हैं कि “^१ कचरा कीकाने पालीताणा के बहुत वारसंघ निकाले थे ऐसा बहुत से स्तवन और चरित्रों से प्रकट होता है । इसमें संवत १८०४ व १८१० में श्रीमद् संघ के साथ पधारे हों ऐसा लगता है । संवत १८०५ व १८०६ में श्रीमद् लीमडी गांव में पधारे थे । यहां शाह डेसा बोहरा, शाह धारसी तथा जयचंद्र को गुरु ने शास्त्राभ्यास कराया था । लीमडी, धांगघ्रा और चूडा में जिन विम्बों की प्रतिष्ठा की । धांगघ्रा में ^३ श्री सुखानंदजी से इनका मिलाप हुआ । श्री सुखानंदजी आध्यात्मिक पुरुष थे इसलिये श्रीमद् उनसे बहुत धर्म स्नेह रखते थे ।

प्रभंजना सज्जाय तथा अध्यात्म गीता श्रीमद् ने लीमडी में बनाई थी किन्तु संवत का उल्लेख न होने से यह नहीं कहा जा सकता कि कौनसे संवत में बनाई थी । कवियण के अनुसार सं० १८०५-१८०६ में श्रीमद् वहां विराजे

१. संवत् १८०४ वाले संघ का वर्णन करते हुए श्री देसाई लिखते हैं;—“इस संघ का भावनगर के संघ पति कुंवर जी सेठ ने बहुत आदर किया था । कचरा शाह ने भावनगर के राजा से प्रार्थना की कि वह भी संघ में पधारे । राजा ने उसके लिये चौकीदारी वगैरह का खर्च मांगा, कचराशाह ने दस्तूर माफिक देना स्वीकार किया और राजा अपनी सेना को साथ ले संघ के साथ हो लिये । संघ में श्रीमद् देवचंद्र जी, उत्तम विजय जी और योगविमल जी थे । पाली-ताणा के राजा पृथ्वीराज जी के पुत्र संघ की अगवानी के लिये सम्मुख आये । संघवी जी ने उनकी पहरावणी की । इस संघ में अंचल गच्छ के उदयसागर सूरि भी थे । इस संघ में सम्मिलित होने के लिये खंभात से जीवनशाह संघवी संघ लेकर आये थे । पाटण से रामचंद्र शाह, दक्षिण से मैसूर गांव का संघ लेकर गलालसा आये थे । इस प्रकार अनेक संघ व संघपति इसमें सम्मिलित हुए थे । इस समय पालीताणे में मरकी का रोग फैला हुआ था । श्रीमद् के तपोबल से वह शान्त हो गया ।

२. श्री. दे. जी का वक्तव्य पृ. १२ ।

३. इनके दो पद योगीराज आनंदवन जी के नाम भी चढ़ गये हैं । इन पदों का नम्बर ८१ व ८२ है ।

थे । 'शातिनाथ जिन स्तवन के अनुसार स० १८०७ मे भी श्रीमद् लीमडी पधारे थे । इस स्तवन मे वे स्वयं कहते हैं —

सघत अठारसे साते वरसे फागुण सुदी बीज दिवसेरे ।
श्री शाति जिणेसर हरपे थाया, बहुमुनि शिख सुख वरसे रे ॥३॥

आपके उपदेश से स० १८०८ मे गुजरात से सघ निकाला था ।

सत्रत् अठारने आठमे गुजराति थी काढ्यो सघ ।

श्री गुरुना गुरु उपदेश थी, शत्रु जय नो अभग ॥ देव विलास

सवत् १८०६ व १० मे गुजरात के अनेक गाँवों में निहार करते रहे ।
सवत् १८१० मे सेठ कचरा कीका ने जो सघ निकाला था उसमे श्रीमद् भी पधारे थे ।

सत्रत दश अष्टादशे कचरा साहजीइ सघ ।

श्री शत्रु जय तीर्थनो, साये पधार्या देवचद्र ॥४॥ देव विलास

इस सघ निकालने की पुष्टि नीचे लिखे शिलालेख से भी होती है^१ —

"स० १८१० माघ सुदी १३ मंगलवार सघगी कचरा कीका बगैरह समस्त परिवार ने सुमतिनाथ प्रतिमा अर्पण करी, सर्व सूरियों ने प्रतिष्ठा करी ।" प्रिमल वसही मे हाथीपोल की तरफ जाते हुए दाहिने ओर के एक देवालय में यह लेख^२ है ।

सवत् १८११ मे लीमडी पधार कर प्रतिष्ठा कराई । राजनगर में गच्छ नायक^३ ने उन्हें बहुमान पूर्वक 'वाचक' पद दिया । श्रीमद् दोसीराडा की पोल मे ठहरे हुए थे । एक दिन वायु प्रकोप से धमनादिक व्याधि हुई, ६५ वर्ष की आयु मे आत्मजागृति पूर्वक प्रमन्न मुख गुजराती स० १८११ राजस्थानी १८१२ की भादवा बुदी १५ को इस आत्म ज्ञानी सत ने इस नश्वर शरीर को त्याग दिया ।

मोटे आङ्गरे माङ्गी, चोरासी गच्छना हो श्रावक मरया वृन्द ।

अगरचदने काण्टे भली, चिता रचिता हो महानन मुखरुद ॥देव विलास॥

- १ यह स्तवन श्री राहटाजी ने बीकानेर से प्रकाशित हुई 'बीसो' के अत में दिया है ।
- २ प्राचीन जैन लेख संग्रह भाग २ में पृ० ५२, ऐपीग्राफिया इंडिका लेख न० ४०
- ३ यहाँ फुट नोट न० ७
- ४ उस समय 'जिनताभमूरिजी' का शासन समय था ।

महाजन शिष्य समुदाय भेला थइरे, स्तूप कराव्यो गुरुतणो ।

प्रतिष्ठा करि तत्र पादुकारे, पूजा प्रभावना बहु विधि ॥देव विलासा॥

इस पादुका की खोज शोध में श्रीमणिभाई पादराकरजी ने बहुत प्रयत्न किया किन्तु प्राप्त नहीं हुई^१ थी किन्तु फिर इसकी प्राप्ति के समाचार श्रीमद् देवचंद्रजी के द्वितीय संस्करण में मिलते हैं^२ ।

अहमदाबाद के हरीपुरे के मंदिर के मुख्य द्वार के सामने उपाश्रय के मकान की एक देरी में उनकी पादुका स्थापन की हुई है । उसपर यह लेख है:-

“श्री जिनचन्द्रसूरि शाखायां श्री खरतर गच्छे संवत् १८१२ वर्षे माह वदी ६ दिने उपाध्याय श्री दीपचंद्रजी शिष्य उपाध्याय श्री देवचंद्रजीनां पादुके प्रतिष्ठिते” ।

श्री देवचंद्रजी के मनरूपजी व विजयचंद्रजी ये दो विद्वान शिष्य थे । श्रीमद् ने अंतिम समय जो शिष्यों को उपदेश दिया वह अत्यन्त महत्वपूर्ण है ।

पग प्रमाणे सोडि ताणज्यो, श्री संघनी हो धारज्यो तमे आण ।

वहिज्यो सूरिजी नी आज्ञा, सूत्र शास्त्रे हो तुमे धरज्यो ज्ञान ॥देव विलासा॥

यदि आजका साधु समुदाय श्रीमद् के इस अन्तिम उपदेश को भी हृदय पटल पर अङ्कित करके व्यवहार रूप प्रदान करता तो क्या आज सैद्धान्तिक दुहाइयों की ओट में तिथि चर्चा आदि में विवाद उपस्थित होता ? यदि अनेकान्तवादी एक साधारण सी समस्या भी न सुलझा सके तो यह अनेकान्त केवल मौखिक ही सिद्ध होगा ।

॥ श्रीमद् की रचनायें ॥

श्रीमद् की रचनाये बहुत हैं । ध्यानदीपिका चतुष्पदी, द्रव्यप्रकाश, आगमसार, विचारसार तथा ज्ञानमंजरी के संबंध में तो तिथि क्रम में पहिले लिखा जा चुका है । यहां पहिले भाषा गद्य ग्रंथों पर विचार किया जाता है । नयचक्रसार के विषय में श्रीमद् लिखते हैं:-

१. द्वादशार नयचक्र छे, मल्लवादि कृन वद्ध ।

सप्तशति नयवाचना, कीधी तिहां प्रसिद्ध ॥

अल्प मतिना चित्त में नावे ते विस्तार ।

मुख्य थूल नय भेदनो, भाष्यो अल्प विचार ॥

१. दे० जी० च० पृ० ४८-५०

२. ‘श्रीमद् देवचंद्र’ के द्वितीय संस्करण का अंतिम पृष्ठ ।

२ गुरु गुण छत्रोसी — इसमें कुल ४० श्लोक हैं। पहले श्लोक में वीर प्रभु की स्तुति की गई है, ३६ श्लोकों में प्रत्येक श्लोक में आचार्य के ३६ गुण कहे हैं, इस पर टब्बा भी श्रीमद् ने ही किया है। इस भांति १२८६ गुणों का कथन किया गया है फिर तीन श्लोकों में ग्रंथ का उपसंहार है।

३ श्री देवेन्द्रसूरि के ५ प्राकृतकर्म ग्रन्थों का टब्बा लिखा है जो अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

४ कर्म सवेध प्रकरण — यह प्राकृत में है कर्म ग्रन्थ के निकट का सबध होने के कारण इसे कर्म ग्रंथ के साथ ही दिया गया है, किन्तु इसका रचना काल पहले का लगता है क्योंकि इसमें श्रीमद् ने अपने गुरु का नाम 'राजहस' जी कहा है जोकि श्री दीपचद्रजी का दीक्षा नाम है जिसका कि प्रयोग प्रारम्भ ही रचनाओं में ही हुआ है।

५ विचार रत्नसार — प्रश्नोत्तर रूप में ३२२ गहन व जटिल प्रश्नों का इसमें खुलासा किया गया है। जिज्ञासु के रूप में स्वयं ही प्रश्न करते गये हैं और गम्भीरता पूर्वक खुद ने ही उत्तर दिये हैं। श्री मोहनलाल दलीचद्रजी देसाई कहते हैं कि 'इस ग्रन्थ में दूसरे का हस्त प्रक्षेप हुआ हो' ऐसा एक प्रबल प्रमाण मिल गया है। प्रश्न २७४ के उत्तर के अन्त में जो यह पद कहा गया है —

“विषय वासना त्यागो चेतन, साचे मारग लागोरे।
जप तप क्रिया दानादिक सह, गिणती एक न आवे रे ॥
इन्द्रिय सुख में ज्यो लो ए मन, वक्र तुरग ज्यू धावेरे।”

यह वाक्य श्री चिदानन्दजी का है जो श्रीमद् के बहुत पीछे हुए हैं।

६ छटक प्रश्नोत्तर — राधनपुर आदि के श्रावकों के प्रश्नों का उत्तर है।

७ तीन पत्र — सूरत की श्राविका जानकीगई तथा हरकगई को लिखे हैं।

श्रीमद् देवचन्द्र स्तवनामाली जो कि कलकत्ता से स० २०१२ में प्रकाशित हुई थी उसकी प्रस्तावना में श्री नाहटा ने कहा है कि 'दृढक बालाग जोध की नकल हमारे समग्र में है तथा सप्त स्मरण का टब्बा कुछ वर्ष पहले हमने एक समग्र में देखा था किन्तु रोद है कि यह समग्र अब निक चुका है। शातरम नामक गद्य के कर्ता भी एक कृति के अनुसार श्रीमद् हैं किन्तु ग्रन्थ प्रतियों में डमका निर्देश न होने से यह निश्चय नहीं कहा जा सकता है।

॥ पद्य रचनाएं ॥

१. अध्यात्मगीता:—इसका भी वर्णन पहिले थोड़ा आ चुका है यह अध्यात्म विषय का अद्भुत ग्रन्थ है इसकी स्वर्णाक्षरी भी मिलती है। इससे मालूम होता है कि इस ग्रन्थ पर लोगों की कितनी भक्ति थी। इस पर ज्ञान-सारजी महाराज ने बालाबोध रचा है। श्री मणिभाई पादराकर लिखते हैं कि 'अध्यात्म गीता पर श्री कुंवरविजय जी (अमीकुंवर जी) का टब्बा है, एक टब्बा सूरत भण्डार में है। एक टब्बा प्रथम संस्करण भाग दूसरे में छपा है, कर्त्ता का नाम मालूम नहीं होता; दूसरे संस्करण में यह टब्बा नहीं दिया गया है, इससे प्रगट होता है कि श्रीमद् का तो नहीं है।

२. स्नात्र पूजा:—पहले लिखा जा चुका है कि श्रीमद् जब गर्भ में थे तब ही माता जी ने इन्द्रों के द्वारा जिन प्रतिमा का उत्सव होते देखा था। इससे इनकी बनाई स्नात्र पूजा अत्यन्त भाव पूर्ण है। इससे पहले श्रावक कवि देपाल ने स्नात्र पूजा रची थी जिसमें वच्छ भण्डारी कृत पार्श्वनाथ कलश और रत्नाकर सूरिकृत आदिनाथ जन्माभिषेक कलश सम्मिलित थे। तेरहवीं सदी में अपभ्रंश में जयमंगल सूरि ने महावीर जन्माभिषेक बनाया था। सं० १६१८ में ख० साधूकीर्त्तिजी ने सतरह भेदी पूजा बनाई थी। इस भांति जन्माभिषेक, स्नात्र पूजा और सत्तरह भेदी पूजा उत्तरोत्तर भाषा साहित्य में आये। श्रीमद् की स्नात्र पूजा अत्यन्त आकर्षक व भक्तिमय है।

३. नवपदपूजा:—श्रीमद् ने श्री यशोविजय जी उपाध्याय द्वारा रचित श्रीपालरास के चौथे खण्ड में से कुछ ढालें लेकर उन पर उल्टाले लिखे हैं और ज्ञानविमल सूरिजी ने काव्य लिखे हैं। इस भांति प्रचलित नवपदपूजा इन तीनों महात्माओं की प्रसादी है। धर्मसागरजी की प्ररूपणाओं के कारण श्वेताम्बर जैनियों में जो एक दरार पड़ गई थी उसके सांधने का यह एक स्तुत्य प्रयत्न था।

४. चौबीसी:—श्रीमद् की अत्यन्त प्रिय रचना वर्तमान चौबीसी है। इस पर श्रीमद् ने स्वयं बालाबोध लिखा है। बिहरमान स्तवन तथा अतीत चौबीसी भी इसी शैली से लिखी गई है।

इस पुस्तक में श्रीमद् के बालाबोध के आधार से यह अनुवाद किया गया है अतः कुछ पदों पर टिप्पणी लिखकर इस जीवनी को विस्तृत करना

अनापश्यक समझता हूँ। श्री आनन्दघन जी की कविता में सहज भक्ति प्रगटित हुई है, श्री यशोविजय की चौबीसी में प्रेम लक्षणा भक्ति की प्रधानता है। श्रीमद् देवचन्द्रजी ने दार्शनिक भूमिका पर कार्य करण भाव से प्रभु भक्ति की तलस्पर्शी व सूक्ष्म भीमासा की है मानो इन महापुरुषों की वाणी की शास्त्रीय व्याख्या की हो। भक्तों का कहना है कि प्रभु को कर्त्ता माने बिना भक्ति उल्लसित हो ही नहीं सकती। श्रीमद् ने भक्तों व तार्किकों का सुन्दर रीति से समन्वय किया है। नीचे लिखे पद से यह स्पष्ट होजाता है।

कारण पद कर्त्ता पणोरे, करी आरोप अभेद।

निज पद अर्थी प्रभु यकीरे, करे अनेक उमेद (अजित जिन स्तवन)

५ अतीत चौबीसी पर आचर्य्य मनसुखलालजी ने बालानयोध स० १६६५ में दाहोद में बनाया है। इसमें श्रीमद् के २१ ही स्तवन थे मनसुख भाई ने तीन स्तवन रख बनाकर उसमें बालानयोध लिगा है।

६ विहरमान जिन स्तवन — इन स्तवनों का अनुवाद मनसुख भाई के सहयोगी व शिष्य श्री सतोकचन्द्रजी ने स० १६६६ में दाहोद में किया था। इन दोनों को स० १६६७ में सुमति प्रसाद नामक ग्रन्थ में प्रकाशित किया गया है। धीकानेर से ये अनुवाद प्रथक २ रूप में क्रम से स० २००६ व २००७ में प्रकाशित हुए हैं।

तत्त्वज्ञान के रमिक श्री आनन्दघन जी व देवचन्द्र जी की चौबीसी को पठरथ करते हैं। ये स्तवन शानुभर की नीय पर रचे गए हैं इसलिए सीधा मन पर असर करते हैं। यह सुनी मुनाई व पढी पढाई बात नहीं है, इनके पीछे दीर्घकाल का अनुभर है, इसलिये ये लम्बि गाय्य हैं।

श्री देसाई जी श्रीमद् के जीवन चरित्र की भूमिका पृ० १२ में लिखते हैं कि 'वीम स्तवन चौबीसी की अपेक्षा कम फिलामफी वाले हैं। इस पर मैं इन समय अपने विचार प्रकट करने की स्थिति में नहीं हूँ क्योंकि मनन किए बिना कैसे लिगा जाए ? वीमी में से आधुनिक स्तवन पर श्रीमद् ने उगा लिगा है तथा एक स्तवन का पंडित श्री सुखजान जी ने अनुवाद लिगा है जो वाणी में प्रकाशित हुआ है। विहरमान जिन स्तवन में चन्द्रानन जिन स्तवन में निम्न पद बातें मलीनता व दंभ मिटाने में अमोघ साधन हैं।

द्रव्य क्रिया रुचि जीवडारे, भाव धर्म रुचि हीन ।
 उपदेशक पण तेहवा रे, शुंकरे जीव नवीन रे ॥३॥
 तत्त्वागम जाणंग तजी रे, बहुजन संमत जेह ।
 मूढ हठी जन आदर्या रे, सुगुरु कहावे तेहरे ॥४॥
 आणा साध्य विना क्रिया रे, लोके मान्यो रे धर्म ।
 दंसण नाण चरित्तनो रे, मूल न जाण्यो मर्म रे ॥५॥
 गच्छ कदाग्रह साचवे रे, माने धर्म प्रसिद्ध ।
 आतम गुण अकपायता रे, धर्म न जाणे शुद्ध रे ॥६॥
 तत्व रसिक जन थोडला रे, बहुलो जन संवाद ।
 जाणो छो जिनराजजी रे, सघलो एह विवाद रे ॥७॥
 नाथ चरण वंदन तणो रे, मनमां घणो उमंग ।
 पुण्य विना किम पामियें रे, प्रभु सेवन नो रंग रे ॥८॥

वज्रधर जिनस्तवन के इस पद द्वारा कपट क्रिया पर वज्र प्रहार किया है ।

अवगुण ढांकण काज, करुं जिनमत क्रिया ।
 न तजुं अवगुण चाल, अनादिनी जे प्रिया ॥
 दृष्टि रागनो पोप, तेह समकित गणुं ।
 स्याद्वादनी रीति, न देखुं निजपणुं ॥३॥
 इन्हीं भावों को 'समकितकी सज्जाय' में भी वर्णन किया है ।

- (७) समकित नवि लखुं रे, ए तो सल्यो चतुर्गति मांहे;
 त्रस थावर की करुणा कीनी, जीव न एक विराध्यो;
 तीन काल सामायिक करतां, शुद्ध उपयोग न साध्यो ॥१॥
 भूठ बोलवा को व्रत लीनो, चोरी को पण त्यागी ।
 व्यवहारादिकमां निपुण भयो, पण अंतरदृष्टि न जागी ॥२॥
 ऊर्ध्व भुजा करि ऊंधो लटके, भस्म लगा धूस गटके ।
 जटा जूट सिर मुंडे जूठो, विण श्रद्धा भव भटके ॥३॥
 निज पर नारी त्यागज करके, ब्रह्मचारी व्रत लीधो ।
 स्वर्गादिक याको फल जाणो, निज कारज नवि सीधो ॥४॥
 बाह्य क्रिया सब त्याग परिग्रह, द्रव्य लिंग धर लीनो ।
 देवचन्द्र कहे या विधि तो हम, बहुत बार कर लीनो ॥५॥

(८) वीर निर्वाण :—श्रीयुत नाग कुमारजी मकाती कहते हैं कि श्री वीर विरह वर्णन करने वाला श्री वीर प्रभु का स्तवन श्रीमद् के काव्यों में प्रथम रहे ऐसा है । इसकी प्रतिस्पर्धा कर सके ऐसे दूसरे काव्य सारे गुर्जर साहित्य में ही गिणती कैसे हैं । यह एक ही काव्य श्रीमद् को अमरता प्राप्त कराता है । उसके कुछ पद दिये जाते हैं ।

नाथ विहूणु सैन्य ज्यू रे, वीर विहूणो रे सव ।
 साधे कोण आघात थी रे, परमानन्द अभगो रे ॥वीर०॥३॥
 मात विहूणा बाल ज्यू रे, अरहा परहो अथडाय ।
 यार विहूणा जीवडा रे, आकुल व्याकुल थाय रे ॥वीर०॥४॥
 सशयछेदक वीरनो रे, विरह ते केम खमाय ।
 जे दीठे सुख उपजे रे, ते विण केम रहेजाय रे ॥वीर०॥५॥
 निर्यामक भव समुद्रनो रे, भव अडवी सत्यग्राह ।
 ते परमेश्वर विण भले रे, केम बावे उत्साह रे ॥वीर०॥६॥

(६) साधु की पच भावना —यह पाचों भावनाये मुनिजनों को सयम में दृढ़ करने की प्रबल आधार हैं । ये सब भावनायें मुनि व आत्मक मन्त्रों को कठस्थ करने की हैं । इनकी शैली सरल व प्रसाद गुण युक्त है ।

श्रुत भावना —पचम काले श्रुत बल पण घटगो रे, तो पण ए आधार ।
 देवचन्द्र जिन मतनो तत्त्व ए रे, श्रुत श्यु धरज्यो प्यार ॥श्रु०॥१२॥

तपभावना —जिण साधु तप तलवार थी, सूडयो छे हो अरि मोह गयद ।
 तिण साधुनो हूँ दास छू, नित्य यदु रे तस पय अरिनिद ॥भ०॥६॥
 धन्य तेह जे धन गृह तजी, तन स्नेहनो हो करी छेह ।
 नि सग वनवासे वसे, तपधारी हो ते अभिग्रह गेह ॥भ०॥१०॥

तत्त्व भावना —रे जीव । साहस आदरो, मत थाओ दीन ।
 सुख दुःख सम्पद आपदा, पूरव कर्म आधीन ॥रे जीव०॥१॥
 क्रोधादिक वसे रण समे, महान दुःख अनेक ।
 ते जो समता मा सहे, तो तुम खरो त्रिवेक ॥रे जीव०॥२॥
 पथी जेम सराहमा, नदी नावनी रीति ।
 तिम ए परियण तो मिल्यो, तिणथी शी प्रीति ॥ रे जीव०॥३॥
 ज्या स्वारथ त्या सहु सगा, तिण स्वारथ दूर ।
 पर काजे पापे भले, तु किम होए सूर ॥ रे जीव०॥४॥
 एह शरीर अशाश्वतो, तिण मे छीनंत
 प्रीत किसी ते ऊपरे, जे स्वारथगत ॥ रे जीव०॥५॥
 ज्या लागि तुज इण देहथी, छे पूरव सग ।
 त्या लागि कोटि उपाय थी, नवि थाये भग ॥ रे जीव०॥६॥
 ए तन तिणसे ताहरे, नवि काई हाण ।
 जो ज्ञानादिक गुण तणो, तुज आवे भाण ॥ रे जीव०॥७॥

तुं अजरामर आत्मा, अविचल गुण खाण ।
 क्षण भंगुर जड़ देहथी, तुज किहां पिछाण ॥ रे जीव॥१६॥
 ज्ञान ध्याननो वातनी, करवी आसान ।
 अंत समे आपद पड्यां, विरला करे ध्यान ॥ रे जीव॥१६॥
 देह रोह भाङ्गातणो, ए आपणो नाहिं ।
 तुज गृह आतम ज्ञान ए, तिण मांहे समाहिं ॥ रे जीव० ॥२३॥

असंग भावना - साधु भणी गृहवासनी रे, छूटी ममता तेह ।
 तो पण गच्छवासी पणो रे, गण गुरु पर छे नेह रे ॥प्राणी॥२॥
 शत्रु मित्रता सर्व थी रे, पामी वार अनन्त ।
 कोण सज्जन दुश्मन कित्यो रे, काने सहनो अंत रे ॥प्राणी॥४॥
 बांधे करम जीव एकलो रे, भोगवे पण ते एक ।
 किण ऊपर किण वातनी रे, राग द्वेषनी टेक रे ॥ प्राणी॥५॥
 आव्यो पणतुं एकलो रे, जाइश पण तुं एक ।
 तो ए सयल कुटुंब थी रे, प्रीत किसी अविवेक रे ॥प्राणी॥७॥
 पर संजोग थी बंध छे रे, पर वियो थी मोक्ष ।
 तेणे तजी पर मेलावडो रे, एक पणो निज पोप रे ॥प्राणी॥११॥
 जन्म न पाम्यो साथ कोणे, साथ न मरशे कोय ।
 दुःख वहेंचानु को नहीं रे, क्षण भंगुर सहु लोच रे ॥प्राणी॥१२॥
 परिजन मरतो देखीने रे, शोक करे जन मूढ ।
 अवसरे वारो आपणो रे, सहु जननी ए रुढ़ रे ॥प्राणी॥१३॥

आत्म भावना:—पंच पूज्यथी पूज्य ए, तु० सर्व ध्येयथी ध्येय ॥भ०॥
 ध्याता ध्यान अरु ध्येय ए, तु० निश्चे एक अभेय ॥भ०॥६॥
 अनुभव करतां एहनो, तु० थाए परम प्रमोद ॥भ०॥
 एक रूप अभ्यास शुं तु० शिव सुख छे तसु गोद ॥भ०॥१०॥
 बंध अबंध ए आत्मा, तु० करता अकरता एह ॥भ०॥
 एह भोगता अभोगता तु० स्याद्वाद गुण रोह ॥भ०॥११॥
 एक अनेक स्वरूप ए तु० नित्य अनित्य अनाद ॥भ०॥
 सदसद्भावे परिणाम्या तु० मुक्त सकल उन्माद ॥भ०॥१२॥
 जन तप किरिया खप थकी, तु० अष्ट करम न विलाय ॥भ०॥
 ते सहु आतम ध्यान थी, तु० क्षण में खेरु थाय ॥भ०॥१३॥
 शुद्ध आतम अनुभव बिना, तु० बंध हेतु शुभ चाल ।
 आतम परिणामी रम्यां, तु० एहिज आश्रव पाल ॥१४॥

उपसहार — पच भावना ए मुनि जनने, सजर खाणी वखाणी जी ।

वृद्धतल्प सूत्रनी गणी, दीठी तेम कहाणी जी ॥म०॥१॥

कर्म कतरणी शिव निसरणी, जाण ठाण अनुसरणीजी ।

चेतनराम तणी ए घरणी, भव समुद्र दु ख हरणी जी ॥म०॥३॥

(१०) अष्ट प्रवचन माता की सज्जाय — कविता मे बडे अच्छे ढंग से गाया है । पाच समिति व तीन गुप्ति यह अष्ट प्रवचन माताए कहलाती है क्योंकि इनके पालन से ही प्रवचन की रक्षा होती है । जो साधू इनका पालन करता है वही जिनेश्वर का आराधक है, यह श्रीमद् ने बहुत आर्कुर्यक ढंग से बताया है ।

प्रभजना सज्जाय — विन्नाघर राजकुमारी प्रभजना के स्त्रयनर की तैयारी हो रही है । वह एक हजार सखियों सहित आर्य क्षेत्र के बनसड मे घूमने जाती है जहा साधियों का मिलान होता है । साधियों का उपदेश सुनकर कुमारी को वैराग्य उत्पन्न हो जाता है और वह विचारती है ।

सर्ग त्रिभाय थी जुदो रे । अप्पा । निश्चय निज अनुभूति ।

पूर्णानदी परिणमे रे । अप्पा । नहिं पर परिणति रीति ॥ सु० ॥ ११ ॥

सिद्ध समोए सप्रहे रे । अप्पा । पर रगे पलटाय ।

सगागी भावे करी रे । अप्पा । अशुद्ध त्रिभाय अपाय र ॥ सु० ॥ १२ ॥

शुद्ध निश्चय नये करीरे । अप्पा । आत्म भाय अनत ।

तेह अशुद्ध नये करो रे । अप्पा । दुष्ट त्रिभाय महत रे ॥ सु० ॥ १३ ॥

द्रव्य कर्म कर्त्ता थयो रे । अप्पा । नय अशुद्ध व्यग्रहार ।

तेह निगारो स्त्रपदे रे । अप्पा । रमता शुद्ध व्यग्रहार रे ॥ सु० ॥ १४ ॥

आलसन भायन वसे रे । अप्पा । घरम ध्यान प्रगटाय ।

देवचन्द्र पद साधगारे । अप्पा । एहिज शुद्ध उपाय ॥ सु० ॥ १७ ॥

इस भाति भेद ज्ञान धारा से अनन्तानुबन्धी चोकडी का क्षय करके दर्शन मोह की तीनों प्रकृति का क्षय कर दिया और मय्यस्त्व प्राप्त किया, फिर शुक्लध्यान द्वारा मोहनीय कर्म का क्षय करके गेप वचे तीनों घनघाती कर्मों का क्षय करके केवल ज्ञान प्राप्त किया । सत्र साधियों ने उन्हे घटन नमस्कार किया । हजार सखियों ने भी वहीं दीक्षा अंगीकार करली । देवचन्द्रजी कहते हैं कि वसुदेव हिंडी से यह अधिकार कहा है ।

(११) ढंढण मुनि की सञ्ज्ञायः—यह महाराज श्री कृष्ण के पुत्र थे। एक हजार स्त्रियों को त्याग कर यह भगवान नेमिनाथ से दीक्षित हुए थे। यह मुनि आहार के लिए जाते पर शुद्ध आहार प्राप्त नहीं होता था; इस प्रकार छह मास गुजर गये किंतु मुनि के चित्त में तनिक भी दुर्बलता नहीं आई। एक दिन वासुदेव श्री कृष्ण ने प्रभु से पूछा कि सबसे बढ़कर धीर वीर साधक कौन है ? प्रभु ने ढंढण ऋषिका नाम लिया। सम्राट ने मुनि को वंदन किया, यह देख एक गृहपति ने मुनि से गौचरी के लिये प्रार्थना की। मुनि गृहपति के घर गये। उसने शुद्ध भिक्षा दी। भिक्षा लेकर मुनि प्रभु के पास गए और बोले कि आज अन्तराय दूटी है। प्रभु ने फरमाया कि यादवपति ने आपको भक्तिपूर्वक नमस्कार किया था; इस कारण आपको भिक्षा प्राप्त हुई है। मुनि विचारने लगे कि अभी पूरी अन्तराय नहीं दूटी है। साध्य अधूरा ही है ऐसी अवस्था में आहार क्यों किया जाय ? इस भांति पर परिणति त्यागते हुए, आत्म परिणति में रमण करने लगे। क्षपक श्रेणी में आरुढ़ होकर ध्यानबल से सारी अन्तराय क्षय करके केवल ज्ञान और केवल दर्शन^१ पाया। अपना सम्पूर्ण साध्य सिद्ध करके समवसरण में पधारे, ऐसे मुनियों का यशोगान करने से परमानन्द पद की प्राप्ति होती है।

(१२) गजसुकुमालः—यह श्री कृष्ण के छोटे भाई थे। श्री नेमिनाथ भगवान का उपदेश सुनकर वैराग्य हो आया। माता से आज्ञा चाही, माता जी ने बहुत समझाया पर इनका तो यही प्रश्न था कि नेमिनाथ प्रभु से किस का वचन अधिक माननीय हो सकता है। अन्त में माता, पिता, भाई ने उन्हें आज्ञा दी। प्रभु के सम्मुख सर्वविरति धर्म अंगीकार करके पूछने लगे कि मुझे तो कोई ऐसा उपाय बतलाइये जिससे जल्दी ही सिद्धि प्राप्त हो ? प्रभु ने फरमाया कि चारों ओर फैले हुये भावों को केवल आत्मा में लगाना ही शीघ्र सिद्धि प्राप्त करने का असौख्य उपाय है। इधर उनके होने वाले श्वसुर ने जब यह समाचार सुने तो उसे बहुत क्रोध चढ़ा। मुनि को दूढ़ता हुआ, वहां पहुँचा जहां निर्जन बन में वह आत्म ध्यान में तन्मय थे।

-
१. श्रीमद् ने केवल ज्ञान के पश्चात् केवल दर्शन कहा है, श्री जितभद्र गणिक्रमा श्रमण इसी आगमिक सिद्धान्त के प्रबल समर्थक थे। श्री मल्लवादी एक ही समय में दोनों का प्रादुर्भाव मानते हैं। श्री सिद्धसेन दिवाकर दोनों को एक ही मानते हैं इस भांति यह तीनों महान पुरुष क्रमशः क्रमवाद, युगपद्वाद व अभेदवाद के समर्थक हैं। (देखो ज्ञान विन्दु में पं० श्री सुखलालजी का वक्तव्य पृ० ६१)

इस दुष्ट ने उनके सिर पर मिट्टी से दीवार मी बनाकर, सिर पर जलते हुए कोयले धर दिये । श्री कृष्ण के अनुज महान क्षत्रिय वीर पीढ़ा से कम घराने वाले थे । प्रभु नेमिनाथ के उपदेश से वह देहवर्म व आत्मवर्म को भली भाँति जान चुके थे, इसलिए सोमिल के प्रति इनके हृदय में तनिक भी क्रोध नहीं आया । इसका हृदय प्राची वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है —

दहन धर्म ते दाह जे अगनि थो रे, हूँ तो परम अदाक अगाह रे ।
जे दाके ते तो माहरो धन नथी रे, अक्षय चिन्मय तर प्रगाह रे ॥३२॥
क्षपक भे शि ध्यान आरोहण रे, पुद्गल आत्म भिन्न स्वभाव रे, ।
निजगुण अनुभव बली एकामतारे, भजता कीधो कर्म अभाव रे, ॥३३॥

ऐसे मुनियों की ओर लक्ष रहने से चित्त में दृढ़ता आती है । इस सङ्काय में कितने ही ऐसे पद हैं जिनसे ध्यान में एकामता सध सकती है, भली प्रकार धुन लग सकनी है । थोड़े पद नीचे दिए जाते हैं ।

श्रद्धा भासन थिरताभाव, करता प्रगटे शुद्ध स्वभाव ॥चे०॥
देहादिक ० मुन गुण नाहिं, तो किम रेहुवु मुक्त ए माहिं ॥चे०॥
जेह थी वचाये निज तत्त्व, तेह थी सग कर बुण सत्त्व ॥

साधुपद की सङ्काय — इस स्वाध्याय में साधु की निज सत्ता को स्थिर चित्त से साधने का उपदेश दिया है । साधु को समता और श्रुता की साधना पर भार दिया है, इस पद में श्रुता गुण की बहुत प्रशंसा की है । इस प्रकार मुनि श्रुता और समता की साधना से निस्पृह, निर्भय निर्मम और पवित्र बनकर आत्म साम्राज्य प्राप्त करता है । श्री ज्ञानसारजी ने इस पर एक टब्का लिखा है जिसमें कहा है कि 'श्री देवचन्द्रजी महाराज को एक पूर्व का ज्ञान था । गेमा गुजरान में प्रसिद्ध है' ।

साधु वदना — स्थानक ग्रासी सगुदाय में इसका उदाहरण है । वे लोग हमके ४५ मस्करण निकाल चुके हैं । स० २००६ में श्री मधुकर मुनि के अनुवाद व कवि श्री अमरचन्द्रजी की भूमिका सहित एक मस्करण निकाला

-
- १ श्री ज्ञानसारजी का जन्म स० १८०१ में मोतियात जाति में हुआ था । श्री जिन साधु सरिजी ने इन्हें १८२१ में बोधित किया था । लोग इन्हें सधु-पानधनजी कहते थे । यह क्षमा वृथाणजी के सभवासिन् थे । इन्होंने जयपुर स्थित मोहनबाटी में बाबा साहय के घरों की प्रतिष्ठा कराई थी । (माहटाजी द्वारा संपादित ज्ञानसार प्रवचनों में जीवत चरित्र पृ० २३)

है। उक्त कविताओं के अतिरिक्त अन्य अनेक काव्य हैं। जैसे वीर निर्वाण की ढालें, रत्नाकर पच्चीसी का हिन्दी पद्यानुवाद, भावी प्रथम जिन स्तवन, सीमंधर स्वामी का विनती रूप स्तवन, श्री सिद्धाचल चैत्य परिपाटी स्तवन, सिद्धाचलजी के अन्य स्तवन, नवानगर आदि जिनस्तवन, इसमें आगम प्रमाण से प्रतिसा पूजा सिद्ध की है, समवसरण स्तवन, कुम्भस्थापन स्तवन, होली, ज्ञान बहुमान नमस्कार एवं सिद्धाचल गिरनार वीस स्थानक स्तुति।

इनके अतिरिक्त श्री नाहटाजी ने बीकानेर से प्रकाशित होने वाली बीसी में कुछ रचनायें प्रकाशित की थीं वे निम्नलिखित हैं:—

(१) ऋषभ जिन स्तवन (२) ध्यान चतुष्क विचार गर्भित शीतल जिन स्तवन, इसमें ध्यान के विषय में वर्णन किया है। (३) लीवडी शांति जिन स्थापन स्तवन (४) पार्श्वनाथ गीत (५) मौन एकादशी नमस्कार (६) भावी तीर्थकर पद्मनाभ जिनस्तवन (७) आठ रुचि की सज्जाय (८-९) दो पद (१०) चारित्र्य सुख वर्णन द्वादश दोधक (११) हीयाली (१२) उदय स्वामित्व पंचाशिका, यह प्राकृत में है, श्री विनयसागरजी को संवत् २००२ में जयपुर भंडार में मिली थी।

इनके सिवाय 'आनन्दधन चौबीसी' में 'ध्रुवपद रामी हो स्वामी माहरा' से प्रारंभ होने वाला 'पार्श्व जिन स्तवन' तथा 'वीर जिणेश्वर चरणे लागू' से प्रारंभ होने वाला 'महावीर जिन स्तवन' भी श्रीमद् के बनाये हुए हैं। इसका पुष्ट प्रमाण श्री ज्ञानसारजी महाराज द्वारा रचित आनन्दधन चौबीसी का बालावबोध है^१।

श्री मोहनलालजी दलीचंदजी देसाई कहते हैं^२। 'श्री देवचन्द्रजी अनेक प्रसंग पर शुष्क कवि लगते हैं.....'

श्री नागकुमारजी कहते हैं^३:—“इस प्रकार के महात्माओं के आत्मलक्ष्मी गायनों को काव्य के स्थूल माप से आंकना उनके प्रति एक प्रकार से अन्याय करना है। उन महात्माओं का मुख्य उद्देश्य अपने अनुभव को लोकोपकार के लिये व्यक्त करने का होता है इसलिये उनकी भाषा में बाह्य अलंकार इनकी बाह्य दरिद्रता जितने ही दरिद्र दीखते हैं किन्तु सत्य और असत्य के लिये उनके हृदय में जो युद्ध चला करता है, उस हृदय मंथन के परिणाम-

१. देखो नाहटाजी कृत ज्ञानसार ग्रन्थावली का जी० पृ० ६६ से १०२।

२. पादराकरजी द्वारा लिखित जी० का वक्तव्य पृ० ६२

३. श्रीमद् देवचन्द्र द्वि० सं० प्रस्तावना प्र० पृ० ६

स्वरूप उनको जिन वाक्यों की स्फुरणा होती है, वही सच्चा काव्य है। उसमें प्रयत्न नहीं होता, स्वतः स्फुरणा होती है इसलिये उसमें कृत्रित्व है, इसी दृष्टि से नरसिंह मेहता, मीराबाई, चरवा, धीरा, प्रीतम और ब्रह्मानन्द कवि कहे जा सकते हैं। श्री मक़ातीजी ने अनेक अंग्रेजी लेखकों के उद्धरण अपनी इस बातकी पुष्टि के लिये द्वि० भाग में दिये हैं। उन्होंने ब्राउनिंग के इन शब्दों को भी उद्धृत किया है "Philosophy first and poetry which is its highest outcome afterwards"

अर्थात् तत्त्वज्ञान का स्थान प्रथम है और कविता का स्थान उसके पीछे है क्योंकि कविता तत्त्वज्ञान का परिणाम है—उससे उत्पन्न होने वाला फल है। इस दृष्टि से देखने पर हमें देवचन्द्रजी की कविता के विषय में कुछ भी शिकायत करने का अवसर नहीं रहता।

संक्षेप में श्री देवचन्द्रजी के लिये इतना ही कहना बस होगा कि ये अत्यन्त मधुर भाषी सत पुरुष थे। उन्होंने विरोधियों के लिये भी कठोर भाषा का कहीं प्रयोग नहीं किया। उन्होंने अपने जीवन द्वारा हमें यह अमूल्य पाठ पढ़ाया है कि गच्छ निश्चा ऊँची से ऊँची अव्याप्तिक साधना के लिये भी प्रतिबन्ध रूप नहीं होती। उन्होंने आगमसार में अपना हृदय लोलकर रख दिया है। वे कहते हैं—“अहो भव्य प्राणी जो तमने जिनमतनी चाहना छे अने जो तुमे जिनमत ने डच्छो छो मोक्षने चाहो छो तो निश्चय नय अने व्यग्रहार नय छाडशो नहि एटले वेहु नय मानजो। व्यग्रहार नय चालजो अने निश्चय नय मदहजो जो तुमे व्यग्रहार नय उत्थापशो तो जिन शामन ना तीर्थनो उच्छेद आगे। जेणे व्यग्रहार नय न मान्यो तेणे गुरु वदना, जिनभक्ति, तप, पचखाण, सर्व न मान्या एम जेणे आचार उत्थाप्यो तेणे निमित्त कारण उत्थायो अने निमित्त कारण जिना एकनो उपादान कारण ते सिद्ध न थाय माटे निमित्त कारण रूप व्यग्रहार नय जरूर मानयो”।

श्री देवचन्द्रजी ने श्री सिद्धमेन दिवाकर, श्री मल्लनादी आदि सन ही श्रुतधरो के सिद्धान्तों का उल्लेख गहमान पूर्वक किया है किन्तु उनका मुख्य मुकाम श्री जिन भद्र गणि क्षमाश्रमण के क्रमपाद की ओर ही था ऐसा उनकी रचनाओं से स्पष्ट होजाता है श्री जिनभद्र गणि का वृहत् आवश्यक भाष्य रानो इनको कठस्थ था इसलिये इनको लघु जिन भद्र गणि क्षमा श्रमण कहना युक्ति सगत होगा।

श्रीमद् देवचन्द्रजी का जीवन चरित्र ऐतिहासिक दृष्टि से उनकी रचनाओं तथा देवप्रसास के आधार पर शिला लेखों के प्रमाण सहित लिखा गया है इसही लिए भाषा के सवध में विस्तारपूर्वक विवेचन करना आवश्यक समझा है।

श्री पादराकरजी लिखते हैं कि “मैंने वृद्धजनों से सुना है कि परम वैरागी श्री मणिचंद्रजी यति को उनके तपके प्रभाव से धरणेन्द्र ने मात्मान दर्शन दिये थे। यतिजी के श्रीमद् की गति के विषय में पूछने पर देवराज ने कहा था कि श्री देवचंद्रजी केवली तरीके महाविदेह में विचरते हुए अनेक जीवों का महान् उपकार कर रहे हैं।” मैंने भी महापुरुषों के मुख से ऐसा ही सुना है।

श्रीमद् के जीवन की अन्य अनेक घटनाओं का वर्णन श्री पादराकरजी ने अपने लिखे दोनों जीवन चरित्रों में किया है उनमें से कुछ का वर्णन संक्षेप में यहां किया जाता है:—

(१) ‘एक समय जब श्रीमद् कायोत्सर्ग (काउसर्ग) कर रहे थे तब एक सर्प उनके शरीर पर चढ़ गया। यह देखकर अन्य साधु घबड़ा गये किन्तु श्रीमद् तनिक भी विचलित नहीं हुए। सच है इतनी दृढ़ता हुए बिना आत्म-ज्ञान प्रगट हो ही नहीं सकता। जब तक देहाध्यास है, देह पर ममत्व है तब तक कहने मात्र का आत्म ज्ञान है।

(२) ‘श्रीमद् पंजाब में विहार कर रहे थे। एक पर्वत के नीचे सिंह रहता था। श्रीमद् उस रास्ते से जाने लगे, लोगों ने मना किया किन्तु श्रीमद् ने फरमाया कि मेरी आयु को न्यूनाधिक करने की किसी की ताकत नहीं है। मेरेहृदय में सब जीवों के प्रति मैत्रीभाव है इसलिये मैं किसी का भय क्यों रखूँ ? यह कह कर उन्होंने उधर ही प्रस्थान किया’।

(३) ‘जामनगर में एक जैन मंदिर को मुसलमानों ने जवरदस्ती से मसजिद बना ली थी। मुसलिम शासन होने से मंदिर की मूर्ति को जैन लोग पहिले ही तहखाने में रख चुके थे। मुसलमानों का जोर हटने पर जैनियों ने राजा से फरियाद की किन्तु कोई परिणाम नहीं निकला। सौभाग्य से श्री देवचन्द्रजी वहाँ पधारे। उन्होंने राजा से कहा। उसने यह शर्त रखी कि राज्य की तरफ से ताले लगा दिये जावेंगे जो अपने प्रभु के नाम मात्र से ताले खोल देगा उसी की यह वस्तु मानी जावेगी। इस प्रकार का ठहराव करके पहला मौका मुसलमान फकीरों को दिया गया। उन्होंने नाना प्रकार से प्रार्थना की पर ताले नहीं खुले। इसके पीछे श्री देवचन्द्रजी को प्रौका दिया गया। उन्होंने प्रभु से प्रार्थना की क्योंकि इनकी प्रार्थना के पीछे सत्य का बल था इसलिये ताले तुरंत खुल गये’।

जयपुर

आषाढ़ कृ० १३ वीराब्द २४८५

निवेदक

उमरावचंद जरगड

॥ श्री ॥

श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत -

श्री चतुर्विंशति जिन स्तवन

॥ प्रथम श्री ऋपभजिन स्तवन ॥

निद्रडी बेरण हुइ रही ॥ ए देरी ॥

ऋपभ निण्णु प्रीनडो, किम कीजे हो कहो चुर विचार ।

प्रभुजी जइ अल ॥ उरया तिहा किये नहि हो को उचन उचार ॥ ॥ १ ॥

अर्थ — मोक्षार्थी जीव अंतरंग में विचारता है तथा आचार्यादि से पूछता है कि हे चतुर शानी भूमि जनो ! ऋपभ जिनेंद्र से प्रीति किस भाव की जावे ? प्रभुजी तो मुझ से सर्वथा दूर जा चले हैं और उस सिद्ध अवस्था में किसी भी प्रकार के उचन का उच्चारण नहीं है—बाणी का अभाव है ।

विरोध — उपहार स्रष्टा और अतिशय स्रष्टा से जो सुगोमित हों वे जिनेंद्र कहे जाते हैं । उन जिनेंद्र भगवान से मैं द्रव्य से, क्षेत्र से, काल से तथा भाव से सब प्रकार से दूर हूँ । ऐसी अवस्था में उनसे प्रीति कैसे करूँ ? क्या 'क' द्रव्य से मैं 'क' मानुषायी पुद्गल भाव भोगा अशुद्ध द्रव्य हूँ और प्रभु विराटरण स्थानी अनन्य ज्ञानादि स्वगुण भोगी शुद्ध द्रव्य हूँ । क्षेत्र में मैं समार क्षेत्री शरीरावगाही और प्रभु लोमान्त क्षेत्री अशरीरी एव स्वप्रदेशावगाही हूँ । काल से मैं विविध अवस्थायी पर्यायों का धारक और प्रभु अनन्त काल स्थायी मिद्वत् पर्याय के धारक हूँ तथा भाव में मैं रागी द्वेषी और प्रभु नीतराग हूँ । इस भाँति अभी तो सब तरह प्रभु मुझ से दूर हैं । प्रभु कुछ कहते नहीं क्योंकि आत्मा जब तक कर्मगत है तभी तक पुद्गल का संग है, तभी तक शरीर है, तभी तक वाणी है और वाणी पुद्गल का गुण है ।

१ पुद्गल के टकराने से दाब होता है । यह जन वर्गों की भावना है, धार्मिक वर्गों 'दाब' को आकाश का गुण मानता है । श्री सम्पूर्णानन्द जी अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ चिद्विलास पृ० १६६ में लिखते हैं 'योगियों के आचार पर पड़ित सम्प्रदाय दाब का सम्बन्ध आकाश से जोड़ता है जो सत्यवा अयत्नानिक जान पड़ता है ।'

फिर वि० पृ० १३५ में कहते हैं—'आकाश को भूत भवे ही कह जाय पर उसमें घोर भूतों का सङ्घ नहीं मिलने, यह गुरतहीन है । उसके परमाणु नहीं होते, 'सब जीविक घटनाएँ आकाश में ही घटित होती हैं इनलिण आकाश को भूत ही भूत कहा जाय किन्तु यह यात्रा यदि अनुभूत या सांगोभीय नहीं है । फिर वि० पृ० १६८ में "यह आकाश यही पदार्थ है जिसे दिव्य नाम से पुकारा जाता है" ।

कागल पण पहाँचे नहीं, नवि पहाँचे हो तिहां को परधान ।

जे पहाँचे ते तुम समो नवि भाखे हो कोईनुं व्यवधान ॥ ऋ० ॥ २ ॥

अर्थ:—वहाँ कोई पत्र नहीं पहुँच सकता, न कोई प्रधान पुरुष ही वहाँ जा सकता है । वहाँ तो वही पहुँच सकता है जो आपके समान प्रभुतामय, वीतराग, अयोगी हो किन्तु वचन रहित होने से वह इस पड़े हुये पर्दे के रहस्य को नहीं कह सकता, ऐसी अवस्था में प्रभु से प्रीति किस प्रकार की जावे ?

प्रीति करे ते रागीया, जिनवरजी हो तुमे तो वीतराग ।

प्रीतडी जेह अरागीथी, भेलववी ते हो लोकोत्तर माग ॥ ऋ ॥ ३ ॥

अर्थ:—हे जिनवरजी ! जो प्रीति करते हैं वे तो रागी होते हैं और आप वीतराग हैं । रागी को तो अनेक प्रकार से प्रसन्न किया जा सकता है पर जो राग रहित हो उसे किस प्रकार प्रसन्न किया जावे ? यहाँ कोई कहे ऐसी स्थिति में वीतराग से प्रीति क्यों करनी चाहिए ? उसके उत्तर में महान् तत्त्ववेत्ता कवि कहते हैं कि वीतराग से प्रीति करना ही लोकोत्तर मार्ग है क्योंकि रागी से तो हर कोई प्रीति करता है किन्तु वीतराग से प्रीति करना ही लौकिक मार्ग में परे की, बहुत ऊँची वस्तु है ।

प्रीति अनादिनी विष भरी, ते रीने हो करवा मुझ भाव ।

करवी निर्विष प्रीतडी, किए भाते हो कहे वने वनाव ॥ ऋ ॥ ४ ॥

अर्थ:—संसारी जीव अनादि काल से प्रीति करते आए हैं किन्तु यह पुद्गल के वर्ण, गंध, रस, स्पर्श के मनोश्रु संयोग पर इष्टता वाली प्रीति अप्रशस्त है । कर्म बंध की हेतु होने में यह अनादि काल की प्रीति विष से भरी हुई है । जैसी प्रीति ऐश्वर्य एवं स्वजन कुटुम्ब में है वैसी ही प्रीति प्रभु से करने का मेरा भाव है पर विचारता हूँ तो यह प्रीति भी कल्याण कारक नहीं लगती क्योंकि अपने आत्मीय में प्रेम किसका नहीं होता ? शास्त्रों में ममकार और कुलाचार से अरिहन्त पर राग करने को मोक्ष मार्ग नहीं कहा है अतएव अरिहन्त से ममकार रहित होकर निर्विष प्रीति करना चाहिये । जिस प्रीति में इहलोक एवं परलोक में इन्द्रिय सुख की कामना हो वह विममय अप्रशस्त राग है ।

इस भाँति विद्वान् लेखक ने आकाश तत्त्व की जो व्याख्या की है वह जैन दर्शन की व्याख्या से बहुत कुछ मिलती हुई है ; सब पदार्थों को अवगाहन—स्थान देने वाली वस्तु को जैन में आकाश कहा है यह क्षेत्री द्रव्य है इसलिए दिक् का इसमें समावेश हो जाता है अतएव जैन दर्शन दिक् को पृथक् वस्तु नहीं मानता ।

प्रभु अपने ज्ञानादिक गुण मुझे प्रदान करें ऐसी भी अभिलाषा नहीं करनी चाहिए। शुद्धज्ञानादि गुणा का राग निज गुण प्रगट करने के लिए करना ही प्रशस्त राग है। ऐसी निर्दिष्ट प्रीति करने की मुझ में तो शक्ति नहीं है इसलिए हे उपकारी पुरुषो ! याप ही बतावें कि यह बनाव किस भाति बन सकेगा ?

प्रीति अनन्य पर शक्ती, जे तोड़े हो ने जोड़े एह ।

परम पुरुष की राता, एकराज हो दावो गुण गेह ॥ श्रु० ॥ ५ ॥

अर्थ —चतुर पुरुष उपाय बताते हैं—हेहारी पुद्गल भाग से अथवा शरीरस्थ जीव से जो अनन्त काल की प्रीति को तोड़ता है वही वीतराग प्रभु से प्रीति जोड़ सकता है। यही कोइ कहे कि राग तो पाप स्थानक है इसलिए राग क्यों करना चाहिए ? इसके उत्तर में कवि कहते हैं कि परम पुरुष अगधिव वीतराग प्रभु से प्रीति करने की तथा गुण एकरा ध्यान द्वारा उसे मिलने को 'गुण गेह' कहा है इसलिए पहिले अरिहन्त पर राग करना चाहिए क्योंकि इस राग से उनके गुणों का चिन्तन होता है और फिर क्रम में मायक स्वरूप हो जाता है इसलिए वीतराग से राग करना वीतरागता का कारण है।

प्रभुजी ने अग्रजता^१ निज प्रभुता हो प्रगटे गुण राम ।

देवचन्द्रनो सेवना, आपे मुझ हा अभिचल सुख रास ॥ श्रु० ॥ ६ ॥

अर्थ —प्रभुजी के अग्रजवन से अपनी अनन्त गुण पर्याय रूप प्रभुता प्रगट होती है, देवताओं में चन्द्रमा के समान ऐसे भी अरिहन्त^२ के सेवना मुझे अभिचल सुख का स्थान प्रदान करे अर्थात् भी परमात्मा पुरुषोत्तम अरिहन्त की सार परिणमन रूप सेवना मुझे अक्षय सुख प्रदान करे।

१ स्वोपम साक्षात्बोध के आदि में मुनिवर देवचन्द्र जी कहने हैं 'यह जीव, दयतय, गुदतय तथा घम तय की भूल से सतार चर में भटक रहा है। परिणह घोर द्वन्द्व गुण की हिनकारी मानकर अपने अनन्त आनन्दमय आत्मस्वरूप को भूल बैठा है। माय जन्म पाकर भी यह जीव भी वीतराग की सेवना न करेगा तो कब करेगा ? इसलिए परम उपकारी जगत् हिणकारी श्री अरिहन्त की स्तवना तथा सेवना करनी चाहिये चित्तु राग बिना प्रभु की सेवना नहीं होती, इस कारण प्रभु की स्तवना करते हुये उस पर अत्यन्त प्रीति करनी चाहिये।'

द्वितीय श्री अजित जिन स्तवन

देखो गति दैवनी रे ॥ ए देशी ॥

ज्ञानादिक गुण संपदा रे, तुझ अनन्त अपार ।

ते मांभलतां ऊपनी रे, रुचि तेणे पार उतार ॥

अजित जिन तारजो रे, तारजो दीन दयाल ।

अजित जिन तारजो रे ॥ अ० ॥ १ ॥

अर्थ:—हे प्रभु ! आप में ज्ञानादि गुणों की अनन्त^१ एवं अपार सम्पदा है जिसका वर्णन शास्त्रों में है उसे सुन कर मुझे भी मेरी आत्म सम्पदा प्रगट करने की रुचि उत्पन्न हुई है इससे कहता हूँ कि हे परम पुरुष ! मुझ अनाथ, दीन, भव भ्रमण करने वाले को पार उतारो । हे अजित जिन ! मुझे तारो ! हे प्रभु आप दीन दयाल हैं, भाव करुणा के करने वाले हैं संसार से पार उतरने की विनती आपके भिवा किमसे करूँ ? क्योंकि जो स्वयं भव पार हुए हैं उन्हीं से भवपार होने की विनती करनी चाहिए इसलिए हे स्वामी मेरा संसार से निस्तार करो ।

जे जे कारण जेहनुं रे, सामग्री संयोग ।

मिलतां कारण नीयजे रे, करता तणे प्रयोग ॥ अ० ॥ २ ॥

अर्थ:—जिस कार्य का जो जो कारण है, उस कारण तथा सामग्री का संयोग मिलने से वह कार्य होता है पर कर्ता के प्रयोग से ही कार्य निष्पन्न होता है । यदि कारण व सामग्री मिलने पर भी कर्ता प्रयोग—साधन रूप व्यपार न करे तो कार्य नहीं होता ।

विशेष:—जैसे घट रूप कार्य का मिट्टी उपादान है । दंड, चक्र, चीवर, निमित्त कारण और कुम्हार कर्ता है । जो कुम्हार उद्यम करे तो घट रूप कार्य होता है वैसे ही

१. प्रभु में अनन्त गुण सम्पदा इस भांति है—यंचास्तिवाय के सब द्रव्यों से उन सब द्रव्यों के प्रदेश अनन्त गुणों हैं । सब प्रदेशों से एक द्रव्य के गुण अनन्त गुणों हैं तथा सब गुणों से अस्ति नास्ति रूप स्वपर्याय अनन्त गुणी हैं ।

अस्ति पर्याय भी वस्तु का स्वधर्म है एवं नास्ति पर्याय भी वस्तु का स्वधर्म है, ऐसा श्री विशेषावश्यक के श्रुत ज्ञानाधिकार में कहा है । जीव द्रव्य के अस्ति पर्याय सबसे अनन्त गुणों हैं वे सब प्रभु के निरावरण हुए हैं अतः यह अनन्त-गुण मयी परमानंद संज्ञा प्रभु में है

सिद्धता रूप कार्य यीतराग देव एव निर्गुण गुण निमित्त कारण है और कर्मभूमि-मनुष्य क्षेत्र यह सामग्री है किन्तु ये सब कारण और सामग्री मिलने पर भी कर्त्ता आत्मा, प्रज्ञा साधन रूप प्रयोग न करे तो सिद्धता रूप कार्य नहीं होता। यहा कर्त्ता आत्मा और सिद्धता रूप कार्य अभिन्न है किन्तु घट रूप कार्य में कर्त्ता कुम्हार भिन्न है अतएव जो उत्पादान कारण और कर्त्ता एक ही हो तो वह कार्य भी कर्त्ता से अभिन्न होता है परन्तु यहा उत्पादान और कर्त्ता भिन्न होता है यहा कार्य और कर्त्ता भी पृथक् पृथक् होने हैं।

कार्य सिद्धि कर्त्ता यशु रे लहि कारण सयोग।

निज पद कारक प्रभु मिल्या रे, होए निमित्तह भोग ॥ अ० ॥ ३ ॥

अर्थ — कार्य की सिद्धि कर्त्ता के अधीन है पर निमित्तादि कारण मिलने से कार्य होता है इसलिये परमानन्द महोदय रूप निज पद कारक प्रभु के मिलने में अवश्य निमित्त का भोग होता है अर्थात् मोक्ष के निमित्त कारण भी तीर्थंकर देव को पान्तर ससार से विरक्त मोक्षार्थी उत्पादान द्वारा पूर्वक इस निमित्त का उपभोग करता है।

अज कुल गत वेसरो लहे रे, निज पद सिंह निहाल।

तिम प्रभु भक्ते भवि लहे रे, आतमशक्ति सँभाल ॥ अ० ॥ ४ ॥

अर्थ — जहाँ के शेरों में रहा हुआ सिंह का जन्मा अपने सिंहपने को भूल गया था। उसने जब दूसरे सिंह को देखा तो अपने सिंहपने का मान हो आया। उसी प्रकार प्रभु भक्ति करने से भव्य जीव अपनी रुतागत आत्म शक्ति को पहचान कर उसे प्राप्त कर लेता है।

त्रिगुण — प्रभु भक्ति करते हुए भव्य जीव त्रिवारता है कि पहले तो प्रभु भी समझी थे, पीछे सिद्ध हुए हैं वैसे ही मैं भी साधना करू तो सिद्ध रूप हो जाऊँ। यह सब पहचान प्रभु भक्त्या से उत्पन्न होती है।

कारण पद कर्त्ता पछे रे, मरी आरोप अभेद।

निज पद अर्थी प्रभु थका रे, कर अनेक उमेद ॥ अ० ॥ ५ ॥

अर्थ — कारण पद को परिहृतादिह है उस कारण पद में अभेद कल्पन का आरोपण करके निज सिद्धता रूप प्राप्त का अर्थी भव्य जीव, भी तीर्थंकर देव से अनेक सम्पत्त्यादि गुणों की आशा करे अर्थात् निमित्त कारण में कर्त्ता का आरोपण करके लुप्ति करे।

एहवा परमानम प्रभु रे, परमानंद स्वरूप ।

स्याद्वाद सत्ता रसी रे, अमल अखण्ड अनूप ॥ अ० ॥ ६ ॥

अर्थ:—ऐसे परमात्म प्रभु परमानंद स्वरूप हैं, गुण पर्याय रूप स्याद्वाद सत्ता के रमिया हैं, कर्म मल रहित अखण्ड और अनुपम हैं जिनके दर्शन से मैं कृतार्थ हो गया ।

आरयेपित सुख भ्रम टल्यो रे भास्यो अव्यावाध ।

समरयो अभिलाषी पणो रे, कर्ता साधन साध्य ॥ अ० ॥ ७ ॥

अर्थ:—आरोपित सुख का भ्रम जाता रहा अर्थात् इन्द्रिय जन्य विषय सुख को जो सुख समझ रहा था वह सब भ्रम मिट गया एवं अव्यावाध आत्मिक सुख का भान हुआ, उसी सुख की अभिलाषा हुई इसलिए स्वरूपानुयायी अभिलाषी भाव का स्मरण किया तब उसी स्वरूपानुयायी सुख का कर्ता हुआ, वही सुख साध्य हुआ और उसी सुख के साधन में लगा ।

विशेष:—अब तक यह जीव विषय सुख का अभिलाषी था, उसी का स्मरण करता था, उसी का कर्ता था, वह साध्य था और उसी के साधन जुटाता था ।

ग्राहकता स्वामित्वता रे, व्यापक भोक्ता भाव ।

करणता कारज दशा रे, सकल ग्रहण निज भाव ॥ अ० ॥ ८ ॥

अर्थ:—हे दीनबन्धु ! आपके दर्शन से ग्राहकता, स्वामीपन, व्यापकता, भोक्तापन, कारणता और कार्य इन सब ने आत्मस्वभाव ग्रहण किया और परभाव छोड़ने प्रारंभ किया ।

विशेष:—अब तक यह जीव विषय सुख का ग्राहक था इसलिये स्त्री पुत्र आदि परभाव का अपने को स्वामी मानता था, उसकी वृत्ति भी परभाव में व्यापक थी किन्तु प्रभु का दर्शन पाकर अव्यावाध सुख का ग्राहक बना, अनन्त ज्ञानादि स्वसंपदा का स्वामी हुआ, आत्मानन्द के साधन में व्यापक बना एवं पुद्गल भोग त्याग कर स्वभाव भोगी हुआ । अब तक यह आत्मा कर्म रूप उपाधि का उपादान था अब शुद्ध स्वरूप का उपादान हुआ । अब तक आश्रय रूप कार्य का कर्ता था अब संवर निर्जरा रूप कार्य का कर्ता हुआ ।

श्रद्धा भामन रमणता रे, दानादिक परिणाम ।

सकल थया सत्ता रसी रे, जिनवर दरिसेण पास ॥ अ० ॥ ९ ॥

अर्थ:—हे जिनवर देव ! आपका दर्शन पाकर श्रद्धा, भामन, रमणता और दानादिक परिणाम यह सब आत्मा के मूल धर्म के रसिक हो गये ।

विशेष —अब तक पुण्य के उदय को ही सुख मानता था अब यह भ्रष्टा हुआ कि अव्याबाध सुख ही साध्य है । अब तब अनेक शास्त्रों की जानकारी को ही ज्ञान मानता था अब आत्मस्वरूप के यथार्थ बोध को ही ज्ञान मानने लगा तथा जो पुद्गल के वर्णादिक में रमणता थी वह अब निज स्वरूप के सम्मुख हो गई ।

अब तक दान पुद्गल का था, लाभ भी धन धान्य आदि पुद्गल का था, भोग उपभोग भी पुद्गल का था और वीर्य भी जल-वीर्य था पर अब यह सब ज्ञानादि निज सत्ता धर्म के समिक होगये अर्थात् हे जिनन्द्र ! आपका दर्शन पाकर आत्म सत्ता की भ्रष्टा हुई आत्म गुण का भासन हुआ आत्म धर्म में रमण हुआ, सहकार रूप दान, गुण प्राग्भाव रूप लाभ, स्वगुण का भोग, स्वपर्याय का उपभोग तथा वीर्य पंडित-वीर्य होकर सब हेतु निर्जर रूप हुआ ।

तिथे निर्यामक माहणो रे, वैग गोप आधार ।

देवचन्द्र सुग मागरु रे, भाव धर्म दातार ॥ अ० ॥ १० ॥

अर्थ —इसलिए हे प्रभु ! आप चारित्र धर्मरूप महाज के चलाने वाले निर्यामक समान हैं, अद्वितीय धर्म के उपदेशक होने से माहण है, आत्म प्रशुद्धतारूप भाव भोग के नाश करने वाले वैग हैं, भाव से ज्ञानादि गुण और द्रव्य से जीव रक्षा करने वाले परम गोप (गुप्त) हैं तथा भयभट्टी में भटकते हुए प्राणियों के परम आधार हैं । देवों में चन्द्रमा से समान है अनितनाथ प्रभु ! आप आत्मिक सुग के मागर है, सम्यक् ज्ञान दर्शन चारित्र रूप भाव धर्म के उपदेशक होने से भाव धर्म के महान दाता है ।

धर्माचरण चार प्रकार से होता है—(१) प्रीति (२) भक्ति (३) वचन (४) असंग । आचार्य प्रभु श्री हरिभट्ट सरित्री ने गोडगक व उरुनी टीका में इन अनुष्ठानों के विषय में काफी प्रकाश डाला है । जो करने साध्य को समीप लावे उसे अनुष्ठान कहते हैं । प्रीति व भक्ति एक ही मनोभाव है । पत्नी पर प्रीति व माता पर भक्ति होती है । जिन पर प्रेम होता है उसके वचनों का आदर होना तथा उसके अनुसार आचरण होना स्वाभाविक है । शास्त्र के अनुसार आचरण को यत्नानुष्ठान कहते हैं । इसके अधिकारी सब विरति मुनिजन हैं क्योंकि प्रभु ने निवृत्ति प्रपाद धर्म पर ही भार रिया है । सधन पाजने हुए चर सहकार इतने दृढ़ हो जाए कि प्रवृत्ति काल में भी शास्त्र स्मरण की आवश्यकता न रहे तो उसे असंगानुष्ठान कहने हैं इसके अधिकारी निनकल्पी मुनिर होते हैं । इस भाँति भावों के तात्त्विक से (कमीनेली से) एक ही अनुष्ठान के चार भेद हो जाते हैं ।

तृतीय श्री संभव जिन स्तवन

॥ धण रा ढोला ॥ प देशी ॥

श्री संभव जिनराज जी रे, ताहूँ अकल स्वरूप ॥ जिनवर पूजो ॥

स्वपर प्रकाश दिनमणि रे, समता रसनो भूप ॥ जिन० ॥ १ ॥

पूजो पूजो रे भविक जन पूजो, हारे प्रभु पूज्यां परमानंद ॥ जिन० ॥

अर्थ:—हे संभव जिनराज ! आपका स्वरूप वचनातीत है, किसी से व्यक्त नहीं किया जा सकता । हे प्रभु ! आप आत्म धर्म और पर-पुद्गलादिक धर्म के प्रकाश करने में स्वयं के समान हैं, समता रस के रसमी हैं । हे भविकजन ! ऐसे तत्व प्रकाशक अरिहतदेव को बागंवार पूजो क्या के ऐसे अनन्त ज्ञानमय, अन्न दर्शामय, निर्मलानदी, स्वरूप भोगी अज, अविनाशी, अक्षय, अणाहारी, अशरीरी देव को पूजने से परमानन्द होता है ।

विरोध:—श्रुत केवली, अधि ज्ञानी, मनःपर्यव ज्ञानी प्रमुख में केवली भगवान राजा के समान होते हैं और इन सब में तीर्थकर भगवान राजा के समान होते हैं इसलिए जिनराज कहा है । आत्मा के सहज, अविनाशी, अप्रयामी स्वरूप सुख को ही परमानंद सुख कहते हैं; पुद्गल योग से होने वाले सुख का तो उपचार से सुख कहा जाता है ।

अविसवाद निमित्त छो रे, जगन जंतु सुखकाज ॥ जिन० ॥

हेतु सत्य बहुमान थी रे, जिन सेव्यां शिवराज ॥ जिन० ॥ २ ॥

अर्थ:—हे प्रभु ! अगर जगत जीवों के आत्मिक सुख रूप कार्य उत्पन्न करने के लिए सदेह रहित और विरोध रहित निश्चय निमित्त कारण है । सच्चे हेतु और सच्चे बहुमान से आपकी सेवा करने से सिद्धता रूप राज्य प्राप्त होता है ।

विरोध:—श्री अरेहंत देव मुक्ति रूपी कार्य के सत्य हेतु हैं । इहलोक, परलोक, एवं इन्द्रिय सुख की अभिलाषा रहित उनका बहुमान करना सच्चा बहुमान है । समव-रणादि का बहुमान करना द्रव्य बहुमान है और पुद्गलातीत परम अरूपी अतीन्द्रिय शुद्ध ज्ञानादि गुणों का बहुमान करना भाव बहुमान है ।

जिन शासन में नाम, स्थापना और द्रव्य इन तीन निम्नो को कारण रूप कहा है तथा चौथे भाव निक्षेप को कार्य रूप कहा है इसलिये जहाँ तक प्रभु के

अतिशयादिक का योग विस्तर है वहा तकद्रव्य बहुमान है और दर्शनगुण से प्रभुता का भासन होने पर जो तत्त्व प्राग्भाव का बाहुमान हो वह भाव बहुमान है । नामादिक तीन निक्षेप भाव के कर्त्ता हों तो उन्हें भी सत्य बहुमान जानना चाहिये । ऐसे सत्य बहुमान से जिन भगवान की सेवना करना चाहिये इस भाति प्रभु की आज्ञानुसार परमान त्याग करके स्वभाव ग्रहण करने से सिद्ध पद प्राप्त होता है ।

उपादान आत्म सही रे, पुष्टालवन देव ॥

उपादान कारण पणो रे, प्रगट करे प्रभु सेज ॥जिना॥३॥

अर्थ — सिद्धता रूप कार्य का उपादान आत्मा अनश्य है किन्तु शुद्ध तत्त्वरूप जिन देव, पुष्ट अवलम्बन है । यद्यपि आत्मा में उपादान कारणता अनादि काल से है तो भी वह उपादान कारणता, जिन सेवना रूप निमित्त कारण पाकर ही प्रगट होती है ।

प्रिशेप — जो कारण अभेद रूप से कार्य में परिणत हो वह उपादान कारण है एव जो कर्त्ता के उत्पन्न को कार्यरूप परिणत करने में सहायक हो वह निमित्त कारण है । यह निमित्त कारण कार्य से सर्वा भिन्न होता है । कारण पर्याय उत्पन्न होती है और कार्य पूर्ण होने पर कारणता का अभाव हो जाता है ।

कारण पर्याय अब उत्पन्न होती है ? इसका उत्तर यह है कि कर्त्ता को जब कार्य कृति होती है तब कारणता उत्पन्न होती है । या तो सब जिन सिद्धता के उपादान अनादि काल से हैं पर सब सिद्धता उत्पन्न नहीं कर सकने क्योंकि कारणता उत्पन्न नहीं हुई है । यह कारणता जिनवर देव के अवलम्बन से उत्पन्न होती है, इसलिए प्रभु पुष्ट निमित्त कारण है । यदि कारणता को अनुत्पन्न माना जावे तो वह वस्तु धर्म टहरेगी, यदि वस्तु धर्म हो तो सिद्ध भगवान में भी उपादान कारणता होनी चाहिये पर उनमें तो है नहीं क्योंकि वे तो अपना सम्पूर्ण सिद्धता रूप कार्य कर चुके हैं ।

कार्य गुण कारण पणो रे, कारण कार्य अनूप ॥

सकल सिद्धता ताहरी रे, माहरे साधन रूप ॥जिना॥४॥

अर्थ — हे प्रभु ! आपका शुद्ध स्वरूप आपका कार्य गुण है, साधक को वही अनुपम कारण रूप है क्योंकि मोक्षरुचि उपादान को आपका अवलम्बन लेकर आप जैसी स्वसत्ता प्रगट करनी है, इसलिए यह उसका कार्य है ।

हे प्रभु ! आपकी सकल सिद्धता, सकल प्रदेश, निरावरणता, सर्व स्वधर्म प्राग्भाषता मेरे को साधन रूप है ।

एक बार प्रभु वन्दना रे, आगम रीते थाय ॥

कारण सुख्ये कार्यनी रे, सिद्धि प्रतीत कराय ॥जि०॥६॥

अर्थ:—आगम में कही हुई रीति से यदि एक बार भी श्री अखिल, अनन्तजानी अनन्तदर्शी, शुद्ध चारित्र्य, अविकारी, अकपायी, स्वरूप भोगी, त्रैलोक्य पूज्य, त्रैलोक्य उपकारी, भाव सूर्य, कर्म रोग के महा वैद्य, परमेश्वर परोपकारी, भगवन्त की वन्दना की जाय तो कारण की मत्तता से मोक्ष रूपी कार्य सिद्धि की प्रतीति हो जाती है । क्योंकि सन्चे उपादान व मन्चे निमित्त से कार्यसिद्धि अवश्य होती है ।

प्रभु पणै प्रभु ओलखी रे, अमल विमल गुण गेह ॥

साध्य दृष्टि साधक पणै रे, वंदे धन्य नर तेह ॥जि०॥६॥

अर्थ:—राग द्वेषादि मल से शून्य, उज्ज्वल ज्ञानादि गुणों के धाम, ऐसे प्रभु की प्रभुता को पहिचान कर साध्य दृष्टि से अर्थात् अपनी सब संपदायें प्रगट कराने वाले साध्य को दृष्टि में रखते हुए जो साधक निज ज्ञानादि गुण निर्मल करने के लिए भगवान की वन्दना करता है वह धन्य है,—कृत पुण्य है ।

जन्म कृतारथ तेहनो रे, दिवस सफल पण तास ॥

जगत शरण जिन चरणने रे, वंदे धरीय उल्लास ॥जि०॥७॥

अर्थ:—मोह ग्रसित जगत के जीवों के शरण रूप श्री जिन भगवान के चरणों को जो हर्षोल्लास पूर्वक वंदना करता है, उसका जन्म कृतार्थ है और उसका वह दिन भी, वैसा ही सफल है ।

निज सत्ता निज भाव थी रे, गुण अनन्तनुं ठाण ॥

देवचन्द्र जिनराज जी रे, शुद्ध सिद्ध^१ सुख खाण ॥जि०॥८॥

अर्थ:—प्रभु ने अनन्त गुण पर्याय रूप निज सत्ता को निज भाव से ही प्रगट किया है इसीलिये प्रभु अनन्त ज्ञानादि गुणों के स्थानक है । देवों में चन्द्रमा के समान जिनराज, शुद्ध, सिद्ध-निष्पन्न गुणों की खान है ।

— — — — —

चतुर्थ श्री अभिनन्दन जिन स्तवन

ब्रह्मचर्य पद पूजोये ॥ ए देशी ॥

क्युं जाणु क्युं वनी आग्रो, अभिनन्दन रस रीति हो मित्त ।

पुद्गल अनुभन त्यागथी, फरवी जसु परतीत हो मित्त ॥क्युं०॥ १ ॥

अर्थ —हे मित्र क्या मानूम अभिनन्दन प्रभु से रस रीति कैसे बन पड़ेगी ? अर्थात् प्रभु से एकत्व मिलाप कैसे होगा ? (अन्तरंग से स्फुरण होती है कि) पुद्गल के वर्ण, गंध, रस, स्पर्श के रस का त्याग करने से, उसके प्रति उदासीन होने से ही, है आत्मन् । तुम्हें उत एकत्व मिलाप की प्रतीति होगी । पुद्गल भोगी का शुद्ध तत्व से एकत्व मिलाप नहीं हो सक्ता स्वरूप भोगी से ही यह रसरीति बन पड़ेगी एव उसी को इसरी प्रतीति होगी ॥१॥

परमात्म परमेश्वर, वस्तु गते ते अलिप्त हो मित्त ॥

द्रव्ये द्रव्य मिले नहीं, भावे ते अन्य अव्याप्त हो मित्त ॥क्युं॥२॥

अर्थ —प्रभु कर्म रहित होने से परमात्मा है सर प्रकार स्वाधीन होने से परमेश्वर है एव वस्तु धर्म से अलिप्त है । शुद्ध सप्रह नय से छ' द्रव्यों में से कोई द्रव्य किसी द्रव्य से नहीं मिलता । यद्यपि ससारी जीव पुद्गल से सम्बन्ध करता है पर प्रभु कम मुक्त होने से पुद्गल से सम्बन्ध नहीं करते । भाव से भी अन्य द्रव्य के सग प्रभु का अव्याप्त भाव है, क्योंकि यगु की मूल परिणतिरूप प्रवृत्ति से अन्य जीव तथा पुद्गल की अव्याप्ति है ।

विरोध —पर व्यापकता उपाधि है । प्रभु का भाव धर्म निर्मल है इसलिए प्रभु द्रव्य में तथा भाव में किसी द्रव्य से नहीं मिलते, अलिप्त और अव्याप्त है ।

गुण पदार्थ के समुदाय को द्रव्य, प्रदेशानुगहना को क्षेत्र, उपाध, व्याप की गर्तना की बाल, अपनी अपनी गुण पदार्थ की प्रवृत्ति को भाव और द्रव्य, क्षेत्र, व्याप भाव इन नाम की परिणति का यगु धन करते हैं ।

शुद्ध स्वरूप सनातनो, निर्मल जे निःसंग हो मित्त ।

आत्म विभूति परिणम्यो, न करे ते परसंग हो मित्त ॥क्युं॥३॥

अर्थः—हे मित्र ! प्रभु शुद्ध आत्म स्वत्प है, नित्य है, कर्म मल रहित एवं निःसंग है । आत्मविभूति रूप स्वधर्म में परिणामन करने वाले तथा पर द्रव्य का कभी संग नहीं करने वाले ऐसे प्रभु से किस भाति मिला जावे ?

विशेषः—प्रभु कटस्थ नित्यता से नित्य है इनलिये सनातन कहा है । प्रभु के असंख्य प्रदेशों में द्रव्य से कोई परमाणु मात्र नहीं रहा और भाव से जिसकी परिणति में राग द्वेष रूप कोई भाव नहीं रहा । इस भाति प्रभु को द्रव्य व भाव से निःसंग जानना चाहिये ।

पण जाणुं आगम वले, मिलवुं तुम प्रभु साथ हो मित्त ।

प्रभु तो स्वसंपत्तिमयी, शुद्ध स्वरूप नो नाथ हो मित्त ॥क्युं॥४॥

अर्थः—आगम में कहा है और गुरुमुख से सुना है, जिन वचन से जानता हूँ कि भव्य जीव का प्रभु से मिलना संभव है । प्रभु जानादि स्व सम्पत्ति व शुद्ध स्वत्प के स्वामी हैं । इसलिये वे तो किसी से मिलते नहीं हैं पर जिसका तीव्र रुचि हो वह अपनी आत्मसंपदा प्रगट करके प्रभु से अवश्य मिल सकता है ।

पर परिणामिकता अछे, जे तुझ पुद्गल योग हो मित्त ।

जड चल जगनी एँटनो, न घटे तुझने भोग हो मित्त ॥क्युं॥५॥

अर्थः—हे आत्मन् ! जो तेरे में परपरिणामिकता है वह पुद्गल के योग से है । अर्थात् अनादिकाल से पुद्गल का सहयोग होने से तेरे में परपरिणामिकता ने घर कर लिया है किन्तु यह विजातीय है—दोषमय है । हे मित्र ! यह पुद्गल भोग तुझे घटता नहीं क्योंकि हंस कभी भी कचरे में चोच नहीं डालता । यह पुद्गल जड़, नाशवान^१ और जगत की झूठन है क्योंकि सारे संसारी जीवों ने प्रत्येक पुद्गल परमाणु को शरीर द्वारा, मन द्वारा, वाणी द्वारा, अनेक बार ग्रहण करके छोड़ा है ।

विशेषः—दूसरे व तीसरे पद में कहा गया है कि कोई द्रव्य किसी दूसरे द्रव्य से नहीं मिलता और चौथे पद में स्वरूप रुचिवन्त जीव का प्रभु से मिलना संभव बताया गया है ।

१. नोट—पुद्गल की वर्णादिक स्कांधादिक पर्याय पलटती रहती है इसलिये चल नाशवान कहा है, यद्यपि द्रव्य रूप से नित्य है ।

इसका स्पष्टीकरण श्रीमद् ने इस प्रकार किया है छ द्रव्या म (१) धर्मास्ति काय (२) अधर्मास्तिकाय (३) आकाशास्तिकाय (४) काल, ये चार द्रव्य तो किसी में मिलते नहीं। जीव और पुद्गल ये दो द्रव्य परस्पर मिलते हैं, इसमें पुद्गल द्रव्य आपस में मिल कर स्क्व रूप होता है और परानुयायी परिणमते ससरी जीव के प्रदेशों में लगता है किन्तु मिथ्यात्वादिक हेतुओं से मुक्त मिद परमात्मा १ यह विजातीय पुद्गल परमाणु नहीं लग सक्ते, एक जीव में दूसरा जीव भी मिल नहीं सकता इसलिये साधक व प्रभु से मिलना सत्ता में तो नही है। अब किस भाति मिला जावे ? श्रीमद् ने कहा है कि ससरी जीव का आत्मिक सुग अनादिकाल से ढका हुआ है तथा भोगधर्म क्षयोपशमी है, उसे कुछ न कुछ भागना ही है, स्क्व के १ पाने से पुद्गल के वर्ण, गंध, रस, स्पर्श को भोगता है इनसे परभोगी हो गया। परभोगी अपनी प्रभुता से पर है और स्वरूप भोगी अपनी प्रभुता में विराजमान है अतः सत्तागत ज्ञानादि गुणरूप प्रभुता का पाना ही प्रभु से मिलना है।

शुद्ध निमित्ती प्रभु नहीं, फरी अशुद्ध पर हेय हो मित्त।

आत्मालीनी गुण लही, सट् साधकनो ज्येय हो मित्त ॥६॥

अर्थ — पुद्गल भोगरूप अशुद्ध निमित्त को हेय जान कर पूरानन्द रूप शुद्ध निमित्ती प्रभु का अवलम्बन लेना चाहिये अर्थात् आत्मा के परानुयायीपन को मिटाने के लिये पहले अशुद्ध अवलम्बन को त्याग कर वीतराग का अवलम्बन लेना चाहिये। प्रभु अपने आत्मगुणों में ही लीन है। इसलिये हे मित्र ! वे प्रभु उन ही साधकों के ज्येय रूप हैं अर्थात् सम्यक् दृष्टि, देशविरति, मयविरति, श्रेणीवासी, ध्यानारूढ इन सभी के आराय हैं।

१ श्री हेमचन्द्राचार्य ने अपने योग शास्त्र में ध्यान के चार भेद कहे हैं — पिण्डस्थ, पदस्थ, रूपस्थ और रूपानीत। योगशास्त्र में पिण्डस्थ ध्यान करने के लिये पाँच प्रकार की धारणाएँ यत्ताई गई हैं। उनके नाम यह हैं पार्थिव, द्वाग्नेयी, मादती, पादली, और तत्त्वभू। इनका वर्णन योग शास्त्र में देयलेना चाहिये। चार धारणा करने के पश्चात् तत्त्वभू धारणा करना चाहिये इसमें सात धातु रहित, पूर्ण चन्द्र के समान निर्मल, सयन समान सिंहासनस्थ और सब अतिशयों से सुशोभित अपनी आत्मा का चिंतन करना चाहिये। इस प्रकार निरंतर ध्यान करने वालों पर दुष्ट देवों तथा दुष्ट विद्याओं का कोई प्रभाव नहीं होता। (२) परिग्र मय के पदों के अवलम्बन से जो ध्यान होता है उसे पदस्थ ध्यान कहते हैं। (३) समयसरणस्थ परित्त व उनकी प्रतिमा का ध्यान रूपस्थ ध्यान है। (४) आदृति रहित, ज्ञानानन्द स्वरूप, और ब्रह्म रहित सिद्ध भगवान का ध्यान रूपातीत ध्यान कहा जाता है। इनमें पहले तीन धर्म ध्यान व चौथा, गुल्ब ध्यान है।

जिम जिनवर आलम्ब ने, वधे सधे एक तान हो मित्त ।

तिम तिम आत्मालंबनी, ग्रहे स्वरूप निदान हो मित्त ॥क्युं॥७॥

अर्थ:—ऊपर के पद में बतलाई रीति से अभ्यास करते हुए साधक जैसे जैसे श्री जिनवर देव की तत्त्व प्रभुता का आलम्बन बढ़ाता है वैसे वैसे ही एकतानता बढ़ती है । एक निष्पन्न परमात्म स्वरूप में चेतना जैसे जैसे व्याप्त होती है वैसे वैसे ही वह साधक आत्म स्वरूप का आलम्बन लेता हुआ एक स्वरूप के मूल कारण को प्राप्त करता है ।

स्व स्वरूप एकत्वता साधे पूर्णानन्द हो मित्त ।

रमे भोगवे आत्मा, रत्नत्रयी गुणवृंद हो मित्त ॥क्युं॥८॥

अर्थ:—स्व स्वरूप की एकाग्रता से परमतत्त्व के साथ जब एकत्व सधता है तो हे मित्त ! पूर्णानन्द रूप स्वाधीन आत्ममुख उत्पन्न होता है एवं आत्मा अपने ज्ञान दर्शन चारित्र में रमता हुआ अनन्त काल तक अपने गुण समूह को भोगता है ।

अभिनन्दन अवलम्बने, परमानन्द विलास हो मित्त ।

देवचन्द्र प्रभु सेवना, करी अनुभव अभ्यास हो मित्त ॥क्युं॥९॥

अर्थ:—इस भाति अभिनन्दन प्रभु के अवलम्बन से परमानन्द रूप अव्याबाध सुख प्राप्त होता है । देवचन्द्रजी कहते हैं कि अनुभव अभ्यास से प्रभुसेवना करनी चाहिये क्योंकि अनुभव युक्त सेवना ही शुद्ध स्वरूप प्रगट करने का परम उत्कृष्ट कारण है और शुद्ध स्वरूप प्रगट करना ही प्रभु से एकत्व मिलाप करना है ।



पंचम श्री सुमति जिन स्तवन

कडखानी देशी

अहो श्री सुमति जिन शुद्धता ताहरी, स्वगुण पर्याय परिणाम रामी ।
नित्यता एकता अस्तिता इतर युत, भोग्य भोगी थको प्रभु अकामी ॥अ०॥१॥

अर्थ — हे सुमति जिन ! आपकी शुद्धता आश्चर्यमय है, आप स्वगुण पर्याय रूप निज संपदा में रमण कर रहे हैं । हे प्रभु ! नित्यता, एकता, अस्तिता तथा इनसे इतर अनित्यता, अनेकता, नास्तिता से आप युक्त हैं अर्थात् जो नित्य वही अनित्य, जो एक वही अनेक, जो अस्ति वही नास्ति इसलिए आश्चर्यमय हैं । गुण पर्याय रूप निज भोग्य के भोगी होते हुए भी हे प्रभु ! आप अकामी हैं । क्योंकि ज्ञानादि गुणों को भोगते हुये किसी प्रकार की कामना नहीं होती, पुद्गल भोगी को ही कामना होती है । नित्य अनित्य आदि विरोधी गुणों का प्रवर्तन किम प्रकार होता है यह अगले पृष्ठ में बतलाते हैं ।

उपजे व्यय लहे तहनि तेहबो रहे, गुण प्रमुख बहुलता तहनि पिंडी ।
आत्मभावे रहे अपरता ननि ग्रहे, लोरु प्रदेश मित पण अरुडी ॥अ०॥२॥

अर्थ — हे प्रभु ! आपकी शुद्धता ऐसी अद्भुत है, जिस समय उत्पन्न होती है उसी समय व्यय होती है तो भी वैसी की वैसी रहती है—मूल भ्रुव धर्म नहीं छोड़ती अर्थात् उत्पन्न होना तथा नाश होना यह अनित्यता है और भ्रुव रहना यह नित्यता है । ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, वीर्य, दान, लाभ, भोग इत्यादि बहुत में गुण आपमें हैं, ये सब गुण भिन्न भिन्न हैं इसलिए अनेकता है पर यह सब गुण कभी भिन्न क्षेत्री नहीं होते इसलिए अनन्त गुण पर्याय के एक पिण्ड रूप आप हैं—यह एकता है । प्रभु सदा आत्मभाव में रहते हैं, यह अस्ति धर्म है, अन्य द्रव्य का भाव कभी ग्रहण नहीं करते यह नास्ति धर्म है । चारु गज लोरु के बितने आकाश प्रदेश हैं, उतने आपके आत्म प्रदेश हैं अर्थात् अग्रख्यात प्रदेश रूप अवयवता है पर वह कभी भिन्न नहीं होती इसलिए अग्रड है ।

निशेप — चायिक भाव से सब गुण की सामा यता है परन्तु अगुरु लघु पर्याय का तारतम्य सदा रहता है इससे प्रदेश धर्म है अथवा सब गुण पर्याय तुल्य विभाग से अग्रख्यात प्रदेशरूप से विभक्त है पर कभी भा पृथक् रूप से गणित नहीं होते इसलिए अग्रड है अर्थात् अग्रख्यात प्रदेश रूप अवयवता है परन्तु कभी भी पृथक् नहीं होती, यह आश्चर्य है ।

कार्य कारण पण परिणमे तह्वि ध्रुव, कार्य, भेदे करे पण अभेदी ।
कर्तृता परिणमे नव्यना नवि रमे, सकल वेत्ता थको पण अवेदी ॥अ०॥३॥

अर्थ :—हे प्रभु ! आपके जानादि गुण कार्य रूप में परिणमते हैं, इसमें उत्पाद व्यय है और गुण का अभाव नहीं होता यह ध्रुव धर्म है । इस भाँति नित्यता अनित्यता इन दोनों विरोधी धर्मों का होना आश्चर्यमय है । दर्शन गुण देखने रूप कार्य करता है, समन्वित निर्धार रूप कार्य करता है एवं चारित्र्य स्थिरता रूप कार्य करता है, यह भेद स्वभाव है । इन सब गुणों के कार्य की भिन्नता होने से द्रव्य एवं क्षेत्र पृथक् नहीं होता इसलिये अभेद रूप है । प्रभु अपने कर्तृत्व में परिणमते हैं किन्तु कुछ भी नवीनता नहीं करते क्योंकि अपने अस्ति धर्म में ही रहते हैं । यह आश्चर्यमय अस्ति नास्ति धर्म है । सब द्रव्यों के गुण पर्याय स्वभाव के वेत्ता होते हुये भी, वचन धर्म से अवेदी है ।

विशेष :—जीव के गुण ही उपादान कारण हैं जो कार्य रूप होते हैं । कारण बिना कार्य नहीं होता तथा जैन श्रद्धानुसार कारण भाव तथा कार्य भाव ये दोनों एक समय ही होते हैं । ब्राह्म-उत्पन्न कारण व कार्य में भी जब एक कालता है तो महज अकृत्रिम कारण कर्तृता एक समय होनी ही चाहिये । जीव का केवल ज्ञान गुण सबको जानता है । सबको जानना यह कार्य है और ज्ञान गुण का जानने की रीति से प्रवर्तन करना यह कारण है; जिस समय कारण कार्य रूप से परिणमता है उसी समय ज्ञान गुण रूप से सदा ध्रुव रहता है । इसी भाँति दर्शनादि अनन्त गुणों का भी परिणमन है ।

शुद्धता बुद्धता देव परमात्मता, सहज निज भाव भोगी अयोगी ।
स्वपर उपयोगी तादात्म्य सत्ता रसी, शक्ति प्रयुजतो न प्रयोगी ॥अ०॥४॥

अर्थ :—हे प्रभो ! पुद्गल की सफरता रहित आपकी शुद्धता है, ज्ञान दर्शन रूप बुद्धता है, स्वरूप रमणता रूप देवत्व है एवं ज्ञानावर्णादि कर्म रहितता रूप परमेश्वरत्व है । हे प्रभो ! आप मन, वचन और काय से रहित अयोगी, अशरीरी होने पर भी अपने सहज भाव से अनन्त आत्म सुखों को भोगते हैं, स्वपर समस्त पदार्थों के ज्ञाता द्रष्टा होने पर भी केवल आत्म धर्म के ही रसिक हैं अर्थात् उसी के भोक्ता हैं । हे देव ! आपमें शत्रुत्व, कर्तृत्व, भोक्तृत्व, परिणामिकत्व आदि अनन्त शक्तियों का प्रवर्तन होते हुये भी आप अयोगी हैं क्योंकि आपको किसी भी प्रकार का प्रयास नहीं करना पड़ता, इन सब शक्तियों का प्रवर्तन बिना प्रयत्न किए स्वतः सहज रूप से होता है ।

वस्तु निज परिणते सरे परिणामिकी, एटले कोई प्रभुता न पामे ।
करे जाणे रमे अनुभवे ते प्रभु, तत्त्व सामित्व शुचि तत्त्वधामे ॥अ०॥१॥

अर्थ —समस्त वस्तुयें निज परिणति में परिणमती हैं परन्तु इतने मात्र से किसी को प्रभुता प्राप्त नहीं होती क्योंकि यह तो सामान्य गुण है, इसमें क्या अधिकता है ? जो निज धर्म को कर्ता रूप से करे, वस्तुमात्र को जाने, निज गुणों में रमण करे, आत्मस्वभाव को भोगे—अनुभव करे, वे प्रभु कहलाते हैं । तत्त्वरूप मूल वस्तु धर्म का स्वामित्व एवं परिणतत्वधाम रूप निष्पन्न सिद्ध अवस्था ही वास्तविक परमेश्वरत्व है ।

विशेष —अजीवादि पावों द्रव्य उत्पाद, व्यय और ध्रुव रूप से परिणमते हैं किन्तु वे कर्ता नहीं हैं, केवल जीव द्रव्य कर्ता हैं । उसका कारण यह है, कि दूसरे सब द्रव्यों का धर्म प्रत्येक प्रदेश में है तथा एक प्रदेश को दूसरे प्रदेश की सहायता नहीं है अर्थात् सामुहिक प्रवर्तन नहीं है । जीव द्रव्य के प्रत्येक प्रदेश में अनन्त धर्म हैं और वे धर्म उस प्रदेश में रहते, हुये प्रवृत्ति करने हैं किन्तु उन सब प्रदेशों के समुदायकी सामुहिक प्रवृत्ति है इसलिये जीव द्रव्य कर्ता है और यह कर्तापन ईश्वरत्व है । यों तो सारे जीव सत्ता से परम गुणी हैं किन्तु जिनके गुण प्रगट हुए हों उनको ही पूज्य जानना चाहिए, वे ही प्रभुतामय हैं ।

जीन नत्रि पुगली^१ नैन पुगल कदा, पुगलाधार नहीं तास रगी ।

परतणो ईश नहीं अपर ऐश्वर्यता, वस्तु धर्मे कदा न परसगी ॥अ०॥६॥

अर्थ —जीव कभी भी पुद्गली नहीं है । यद्यपि वह अनन्त काल से पुद्गल के सग रहा है पर कभी पुद्गल रूप नहीं हुआ । जीन पुद्गल का आधार भी नहीं है क्योंकि आधार रूप क्षेत्री द्रव्य तो आकाश है जीन के प्रदेशों में पुद्गल का वास उसकी भाव अशुद्धता के कारण से है किन्तु वस्तु धर्म से जीव पुद्गल का रगी नहीं है । यद्यपि स्वधर्म के आस्वादन बिना यह पुद्गल का रगी हो गया है परन्तु यह आत्मा कभी भी परमात्मा का स्वामी नहीं है, परमात्मा में इसका ईश्वरत्व नहीं है और वस्तु धर्म से यह आत्मा कभी भी पर वस्तु का साथी नहीं है (यह सब जीव द्रव्य का सत्ता धर्म है) ।

सप्रहे नहीं आपे नहीं। परभणी, नत्रि करे आदरे न पर राखे ।

शुद्ध स्याद्वाट निज भाव भोगी जिके, तेह परभाने केम चाखे ॥आ०॥७॥

(४) सब इन्द्रियो की चपलता मिटाकर हर्ष सहित प्रशस्त राग की मुख्यता से प्रभु का दर्शन करना, एकाग्रता पूर्वक स्तवना करना- ऋजुसूत्र नय से प्रभु दर्शन है।

(५) आत्म सत्ता प्रगट करने के लिए साध्य रुचिवन्त होकर प्रभुता का तत्त्व सम्पदा रूप अवलोकन शुद्ध नय से प्रभु दर्शन है। यहां प्रभु मुद्रा एवं शरीर की उपेक्षा नहीं है, इस रीति से जो प्रभु का दर्शन करता है वह निश्चय-स्वसत्ता प्रगट करता है।

बीजे वृक्ष अनन्तता रे लाल, प्रसरे भूजल योग रे ॥वा०॥

तिम मुक्त आतम संपदारे लाल, प्रगटे प्रभु संयोग रे ॥वा० तु०॥३॥

अर्थ:—बीज में अनन्त वृक्ष उत्पन्न करने की योग्यता शक्ति रूप से है, यदि जमीन और जल का संयोग मिले तो वृक्ष उगते हैं। वैसे ही मेरी आत्म संपदा सत्ता रूप में है किन्तु निमित्त रूप शुद्ध स्वरूपी प्रभु का संयोग मिलने से वह सम्पदा प्रगट हो सकती है।

जगत जन्तु कारज रुचि रे लाल, साधे उदये भाण रे ॥वा०॥

चिदानंद सुविलासतारे लाल, बाधे जिनवर भाण रे ॥वा० तु०॥४॥

अर्थ:—जिस प्रकार जगतवासी जीव आहार विहार रूप कार्य के अभिलाषी हैं पंर सूर्य का उद्योत रूप निमित्त कारण मिलने से यह कार्य सधता है उसी प्रकार ज्ञानानन्द का सुभोग श्री जिनवर के दर्शन से प्रगट होता है। यद्यपि उपादान है किन्तु प्रभु जैसा निमित्त मिलने से चिदानंद सुविलासता रूप कार्य सिद्ध होता है।

लब्धि सिद्ध मन्त्राक्षरे रे लाल, उपजे साधक सग रे ॥वा०॥

सहज अध्यात्म तत्त्वता रे लाल, प्रगटे तत्त्वरंग रे ॥वा० तु०॥५॥

अर्थ:—जैसे आकाशगामिनी प्रमुख लब्धियों की सिद्धि मन्त्राक्षरों में है किन्तु वैसे साधक के मिलने से सिद्धि होती है वैसे ही आध्यात्मिक तत्त्वता स्वाभाविक रूप से आत्मा में है किन्तु वह वैसे ही तत्त्वरंगी का योग मिलने से सिद्ध होती है।

लोह धातु कांचन हुवे रे लाल, पारस फरसन पामि रे ॥वा०॥

प्रगटे आध्यात्म दशा रे लाल, व्यक्तगुणी गुणग्राम रे ॥वा० तु०॥६॥

अर्थ:—लोह धातु पारस मणि के स्पर्श से स्वर्ण हो जाता है वैसे ही

आत्मा की अध्यात्म दशा व्यक्तगुणी अरिहन्तदेव के गुण ग्राम करने से गुणानुयायी होकर सपूर्ण गुण प्राप्त करती है।

विशेष — कोई शका करे कि “निमित्त बिना सिद्धि क्यों नहीं?” तो उसका समाधान यह है कि जैसे पुद्गल का निमित्त पाकर जीव अनादिकाल से कर्म बन्ध करता है वैसे ही शुद्ध स्वरूपी अरिहन्त देव का निमित्त पाकर कर्म पुद्गल से मुक्त होता है।

आत्मसिद्धि कारज भणी रे लाल, सहज नियामक हेतु रे ॥वा०॥

नामादिक जिन राजना रे लाल, भव सागर महा सेतु रे ॥वा० तु०॥७॥

अर्थ — आत्मसिद्धि रूप कार्य के लिए श्री वीतरागदेव सहज निश्चित कारण हैं, जिनराज के नामादिक चारों ही निक्षेप भव समुद्र में पुल के समान हैं।

विशेष — (१) जिनराज का नाम स्मरण करके अनेक जीवों ने गुणानुयायी होकर सिद्धि पाई है।

(२) विषय विकार रहित प्रथम सपूर्ण अरिहन्तदेव की स्थापना रूप मुद्रा को देखकर स्वगुणानुलम्बी अनेक जीव सिद्ध हुये हैं।

(३) शरीर धारी जिनराज का उपदेश एव समवसरण देखकर अद्भुतता के अवलम्बन से गुणानुलम्बी होकर अनेक जीवों ने परम प्रभु का द्रव्य निक्षेप विचारते हुये, स्वसपदा पाई है।

(४) भाव निक्षेप से अरिहन्त प्रभु के ज्ञानादि गुण के भासन, भ्रष्टान तथा रमण से अनेक जीवों ने मोक्ष लक्ष्मी पाई है इसलिये प्रभु के चारों ही निक्षेप महान उपयोगी हैं।

स्थभन इन्द्रिय योगिनो रे लाल, रक्त वर्ण गुणराय रे ॥वा०॥

देवचन्द्र धृ दे स्तव्यो रे लाल, आप अमर्ष अकायरे ॥वा० तु०॥८॥

गुणराय पद्मप्रभ स्वामी का रक्त वर्ण, ध्याता की इन्द्रिया तथा मन वचन काया के योगों का स्तभन करने वाला है।

देवचन्द्रजी कहते हैं—‘मुनिजनों ने अनेक भाति से प्रभु की स्तवना की है। शरीर रक्त वर्ण का था पर स्वयं तो वर्ण, गंध, स्पर्श रहित अकाय है।

सप्तम श्री सुपार्श्व जिन स्तवनं

हो सुन्दर तप सरिखो जग को नहीं

श्री सुपास आनन्द में, गुण अनन्तनो कन्द हो ॥जिनत्री॥

ज्ञानानन्दे पूरणो, पवित्र चारित्रानन्द हो ॥जि० श्री०॥१॥

अर्थ:—श्री सुपार्श्व जिन आनन्दमय हैं, अनन्तगुणों के कन्द हैं, ज्ञानानन्द से परिपूर्ण पवित्र एवं स्थिरता रूप चरित्रमय हैं ।

विशेष:—श्रीमद्ने स्तवन के आदि में बड़ी मार्के की बात कही है । वे कहते हैं कि भगवती सूत्र में सिद्धो को अवीर्या तथा अचारित्रिया कहा है किन्तु अनुयोग द्वार के क्षायिक लब्धि अधिकार में तथा पन्नवणा सूत्र में वीर्य को जीव का लक्षण कहा है । इसका मर्म यह है कि करुण रूप चल वीर्य की अपेक्षा सिद्ध भगवान् अवीर्य हैं तथा प्रवृत्ति रूप चरित्र की अपेक्षा अचारित्रिया है किन्तु स्थिरता रूप चरित्र तो सिद्धोंमें हैं क्योंकि उत्तराध्ययन के अट्ठाईसवें अध्याय में इसे जीव का लक्षण कहा है ।

संरक्षण विण नाथ छो, द्रव्य विना धन बन्त हो ॥जि०॥

कर्त्ता पद किरिया विना, सन्त अजेय अनन्त हो ॥जि० श्री०॥२॥

अर्थ:—हे प्रभु ! आप किसी के द्रव्य की रक्षा नहीं करते तो भी नाथ कहाते हैं क्योंकि शरण त्राण के आधार रूप मोक्ष के हेतु हैं । धन कचन से रहित हैं फिर भी धनवान हैं क्योंकि ज्ञानरूप धन आपके पास है । गमन परिसर्पण रूप क्रिया रहित हैं तो भी कर्त्ता हैं क्योंकि निज परिणति में परिणमन करते हैं । संत हैं क्योंकि तप्त परिणाम से रहित हैं, अजेय हैं, क्योंकि रागद्वेष रूपशत्रुओं से अजेय हैं । अनन्त हैं क्योंकि विनाश रहित हैं ।

अगम अगोचर अमर तुं, अन्वय ऋद्धि समूह हो ॥जि०॥

वर्ण गंध रस फरस विणु, निज भोक्ता गुण व्यूह हो ॥जि० श्री०॥३॥

अर्थ:—हे प्रभु ! आप अगम हैं क्योंकि बुद्धि द्वारा आपका स्वरूप जाना नहीं जा सकता । इन्द्रियो से अगोचर हैं, अमर हैं, सहज गुण रूप अन्वय ऋद्धि के समूह हैं (ज्ञान दर्शन चारित्र वीर्यादिक गुणों को अन्वयी गुण कहते हैं तथा कपायादिक दोषों के नाश से जो अकाषायादिक गुण उत्पन्न होते हैं वह व्यतिरेक गुण कहाते

हैं—जैसे वीतराग, वीतमोह, वीतमय, करुणामय, क्षमावान, कृपावन्त आदि) ।

अक्षय दान अचिन्तना, लाभ अयन्तें भोग हो ॥जि०॥

वीर्य शक्ति अप्रयामता, शुद्ध स्वगुण उपभोग हो ॥जि० श्री०॥४॥

अर्थ — हे प्रभु ! आप स्वगुण सहाय रूपदान अक्षय रूप से प्रति समय देते हैं और यह सहायता रूप शक्ति अन्य गुण को प्राप्त होती है, इस अचिन्त्य लाभ के आप स्वामी है । स्वपर्याय को बिना प्रयास भोगते है, यह अयत्न भोग आपको है । सब गुणों की प्रवृत्ति में सहायक वीर्य गुण की स्फुरणा आपमें बिना प्रयास हो रही है और शुद्ध गुणों का उपभोग आप कर रहे हैं, इस भाति अन्तराय कर्म की पाच प्रकृतिया के क्षय होने से यह पाच गुण आप में प्रगट हुये हैं ।

त्रिशेष — दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्य की प्रवृत्ति किस भाति है वह इस पद में बतलाया गया है । वीर्य सब गुणों को सहकार देता है । ज्ञान गुण के उपयोग बिना वीर्य की स्फुरणा नहीं हो सकती, इससे वीर्य को ज्ञान की सहायता है तथा ज्ञान में रमण यह चरित्र की सहायता है । पर-रमण न करना यह चरित्र को ज्ञान की सहायता है, इस प्रकार एक गुण को अन्य गुणों की सहायता है । जो गुण सहायता देता है उसमें दान धर्म है एवं जो गुण सहायता रूप शक्ति पाता है, वह उसको लाभ है । स्वययाय का भोग एवं स्वगुण का उपभोग है ।

इस भाति अन्तराय कर्म के क्षय होने से प्रभु में अनत दान लब्धि, अनतलाभ लब्धि, अनत वीर्य लब्धि, अनत भोग लब्धि एवं अनत उपभोग लब्धि का निज स्वरूप में प्रवर्तन है ।

श्रीमद् राजचन्द्र पनाक ८३६-३ में लिखते हैं “ज्ञायिक भाव की दृष्टि से देखने पर ऊपर कहे प्रमाण इन लब्धियों का परम पुरुष को उपयोग रहता है । यह पाच लब्धि हेतु विशेष से समझने के लिये ही भिन्न भिन्न उताई गई है, नहीं तो अनन्त वीर्य लब्धि में भी इन पाचों का समावेश हो सकता है । आत्मा सम्पूर्ण वीर्य के सम्प्राप्त होने से इन पाच लब्धियों का उपयोग पुद्गल द्रव्य रूप से करे तो वैसा सामर्थ्य भी उसमें बतता है तथापि कृतकृत्य परम पुरुष में सम्पूर्ण वीतराग स्वभाव होने से वह उपयोग उनसे समव नहीं है और उपदेशादि में दान रूप से जो उन कृतकृत्य परम पुरुष की प्रवृत्ति है, वह योगाश्रित पूर्ण वध के उदय होनेसे ही है । आत्म स्वभाव के किञ्चित् भी विकृत भाव से नहीं है ।”

एकांतिक आत्यंतिको, सहज अकृत स्वाधीन हो ॥जि॥

निरूप चरित निर्द्वन्द सुख, अन्य अहेतुक पीन हो ॥जि॥श्री॥॥॥

अर्थ :—जिस सुख में दुःख का लेश भी न हो उनको एकांतिक सुख, जिस सुख से बढ कर कोई सुख न हो उसे अत्यंतिक सुख, स्वाभाविक सुख को सहज सुख, किसी के द्वारा न किया गया हो उसे अकृत सुख, पर की अपेक्षा न हो उसे स्वाधीन सुख कहते हैं यह सब सुख प्रभु में है। आगेप को उपचार कहते हैं जिस सुख में कोई उपचार न हो वह निरूपचरित्र सुख है (गाता वेदनी के उदय से उत्पन्न हुआ सुख उपचार सुख है क्योंकि साता में सुख धर्म नहीं है, अज्ञान ने नगारी जीव उसे सुख मानते हैं) जिसमें अन्य द्रव्य का संयोग न हो उसे निर्द्वन्द सुख कहते हैं, जिस सुख में अन्य कोई द्रव्य कारण भूत न हो ऐसा प्रबल सुख प्रभु में है।

एक प्रदेशे ताहरे, अव्याबाध समाय हो ॥जि॥

तसु पर्याय अविभागता, सर्वाकाश न माय हो ॥जि॥श्री॥॥६॥

अर्थ :—हे प्रभु ! आपके एक एक प्रदेश में जो अव्याबाध सुख नमाया हुआ है, वह अनन्त है। लोकाकाश तथा अलोकाकाश के प्रत्येक प्रदेश में सुख के एक एक अविभाग को रखा जावे तो भी वह सुख सारे आकाश में नहीं समा सकता है अर्थात् आकाश के प्रदेशों से आपके प्रत्येक प्रदेश में रहे हुये सुख के अविभाग अनन्त गुणों हैं; तात्पर्य यह है कि “क्षेत्र धर्म से भाव धर्म सदा अनन्त गुणा होता है।”

विशेष :—आत्मा के असंख्यात प्रदेश हैं। आत्मा की जो भेद व्याख्या की जाय तो प्रत्येक प्रदेश में अनन्त गुण अनन्त पर्याय है। एक एक गुण में अनन्त अविभाग हैं—केवली भगवान की प्रजा से जिसके एक खण्ड के दो खण्ड न हो उसको अविभाग कहते हैं। एक एक अविभाग में अनन्त पर्याय हैं ऐसी व्याख्या कम्पयडी में है तथा उन्ही अविभाग तथा पर्याय की एकता भी भगवती टीका में कही है। संक्षेप व्याख्या से गुण पर्याय दोनों को एक पर्यायास्तिक भी कहा है।

पं० श्री सुखलालजी संघवीने प्रमाण भीमांसा पृष्ठ ५६ में कहा है।

“भगवती आदि प्राचीनतर आगमों में गुण और पर्याय दोनों शब्द देखे जाते हैं। उत्तराध्ययन (२८.१३) में उनका अर्थ भेद स्पष्ट है। कुन्दकुन्द, उमास्वाति (तत्त्वार्थ० ५.३७) और वृज्य पादने भी उसी अर्थ का कथन एवं समर्थन किया है। विद्यानन्द ने भी अपने तर्कवाद से उसी भेद का समर्थन किया है पर विद्यानन्दी के पूर्ववत् अकलङ्कने गुण और पर्याय के अर्थों का भेदाभेद बतलाया है जिसका अनुकरण अमृतचन्द्र ने भी किया है और वैसे ही भेदाभेद समर्थन तत्त्वार्थ भाष्यकी टीका में सिद्धसेन ने भी किया है। इस बारे में सिद्धसेन दिवाकर

एव अनन्त गुणनो धणी, गुण गुणनो आनन्द हो ॥ जि० ॥

भोग रमण आस्वाद युत, प्रभु तु परमानन्द हो ॥ जि० ॥ श्री ॥ ७ ॥

अर्थ — इस प्रकार हे प्रभु ! आप अनन्त गुणों के स्वामी हैं, इन पृथक् पृथक् गुणों का आनन्द भी जुदा जुदा है । इन सब गुणों का भोग भी है क्योंकि भोगे बिना आनन्द नहीं होता । वैसे ही सब गुणों का रमण और आस्वाद भी है इसलिये हे प्रभु ! आप परमानन्द हैं [यहाँ गुण गुणी के अभेद उपचार से कहा है जो परमानन्दमय वही परमानन्द ऐसे परमदेव हैं] ।

निशेष — सहभावी धर्म को गुण तथा क्रमोपभावी धर्म को पर्याय कहते हैं, गुण में अन्य गुण नहीं होता, पर्याय होती है । यदि गुण में अन्य गुण हो जाय तो

का एक नया प्रस्थान जैन तत्त्वज्ञान में शुरू होता है जिनमें गुण और पर्याय दोनों शब्दों को केवल एकार्यक ही स्थापित किया है और कहा है कि ये दोनों शब्द पर्याय मात्र हैं । विचार की अभेद समर्थक युक्ति यह कि आगमों में गुणपद का यदि पर्याय पद से भिन्न अर्थ अभिप्रेत होता तो जैसे भगवान ने द्रव्यार्थिक और पर्यायार्थिक दो प्रकार से देशना की है वैसे वे तीसरी गुणार्थिक देशना भी करते । जान पड़ता है इसी युक्ति का असर हरिभद्र पर पड़ा जिससे उसने भी अभेदवाद ही मान्य रखता । यद्यपि देवसूरि ने गुण पर्याय दोनों के अभेद बतलाने की चेष्टा की (प्रमाण— न० ५ ७, ८) है फिर भी जान पड़ता है उनके विलपर भी अभेदवाद का ही प्रभाव है । आ० हेमचन्द्र ने तो विषय लक्षण सूत्र में गुण पद को स्थान ही नहीं दिया और न गुण-पर्याय शब्दों के अर्थ विषयक भेदा भेद की चर्चा ही की । इससे आ० हेमचन्द्र का इस बारे में मन्तव्य स्पष्ट हो जाता है कि वे भी अभेद के ही समर्थक हैं । उपाध्याय यशोविजयजीने भी इसी अभेद पक्ष को स्थापित किया है । इस विस्तृत इतिहास से इतना कहा जा सकता है कि आगम जैसे प्राचीन युग में गुण-पर्याय दोनों शब्द प्रयुक्त होते रहे होंगे । तब युग के आरम्भ और विकास के साथ ही साथ उनके अर्थ विषयक भेद-अभेद की चर्चा शुरू हुई और आगे बढ़ी । कलत्यरूप भिन्न भिन्न आचार्यों ने इस विषय में अपना भिन्न भिन्न दृष्टि बिन्दु प्रकट किया और स्थापित भी किया ।

“गुण-पर्याय के जिस भेदा भेद की स्थापना एव समर्थन के वास्ते सिद्धसेन, समतभद्र आदि जैन तार्किकों ने अपनी कृतियों में खासा पुष्पाय किया है उसी भेदा-भेदवाद का समर्थन निर्मासक पुरीण कुमारिल ने भी बड़ी स्पष्टता एव तर्कवाद से किया है—‘लोका० धा०’ दली० ४-६४, वन० दली० २१-८०”

फिर वह गुण, गुण न रह कर द्रव्य हो जावे । आत्मा में अनंतगुण हैं एवं गुण गुण का सुख भी पृथक् पृथक् है तथा अव्याबाध सुखरूप आत्म धर्म जुदा है, एक यह व्याख्या है । दूसरी व्याख्या यह है कि ज्ञान, दर्शन, रूप मूल गुण हैं एवं वीर्यादि मन्त्र उन गुणों की प्रवृत्ति रूप धर्म हैं । तीसरी यह व्याख्या है कि ज्ञान, दर्शन, चरित्र, दान, लाभ, भोग, उपभोग इत्यादि अनंतगुण आत्मा में हैं इस प्रकार भिन्न भिन्न व्याख्या ये हैं, इनसे मति विभ्रम टालकर शुद्ध श्रद्धा रखनी चाहिये । यहां अग्रिंहत देव की विशेष पहचान के लिये एव गुणकी पृथक् पृथक् व्याख्या जानने के लिये उनके भिन्न भिन्न धर्म कह कर स्तवना की है ।

अव्याबाध रुचि थई, साधे अव्याबाध हो ॥ जि० ॥

देवचन्द्र पद ते लहे, परमानन्द समाधि हो ॥ जि० ॥ श्री ॥ ८ ॥

अर्थ:—जिसको अव्याबाध सुख प्राप्त करने की रुचि उत्पन्न होती है, वह मन्त्र चरण का आश्रय लेकर अव्याबाध सुख की साधना करता है । वह जीव स्वरूपालंबन करते हुये स्वरूप में एकत्व पाकर, क्षपक श्रेणी में आरोहण करता है और घनवाति कर्मों को खपाकर, सयोगी केवली हो जाता है फिर शैलेसीकरण करके कर्म रहित हो जाता है । श्री देवचन्द्रजी कहते हैं—‘धर्मदेव-साधुओं में चन्द्रमा नमान वह जीव सिद्ध पद प्राप्त करता है, जिसमें परमानन्द की समाधि है ।’

विशेष:—सकर्म अवस्था महान व्याधि है और निरावरण अवस्था परम समाधि है । श्री सुपाश-प्रभु के अवलंबन से जीव कर्म मल रहित अवस्था को पाता है इसलिये इन प्रभु की सेवना सदा करना चाहिये ।

अष्टम श्री चन्द्रप्रभ जिन स्तवन

(श्री श्रेयास जिन अन्तरजामी ॥ ए देशी)

श्री चन्द्रप्रभ जिनपद सेवा, हेवाये जे हलियाजी ।

आतम गुण अनुभव थी मलिया, ते भवभय थी दलिया जी ॥ श्री ॥ १ ॥

अर्थ —चन्द्रप्रभु स्वामी की चरण सेवना विधि की जिनको टेव पड गई है, वे आत्मगुणों का अनुभव करते हैं, उन्हें भोगते हैं और चार गति रूप ससार के भय से मुक्त होजाते हैं ।

द्रव्य सेव वन्दन नमनादिक, अर्चन यली गुण ग्रामो जी

भाज अभेद थागनी ईहा, परभावे निष्कामो^१ जी ॥ श्री० ॥ २ ॥

अर्थ —अरिहत देव के चार निक्षेप रूप कारण को देखकर, सुनकर और स्मरण करके प्रभु का वन्दन, नमन, परजोडन, चन्दन पुष्पादि द्वारा अर्चन तथा मुख से गुण ग्राम करना द्रव्य सेवा है । जिस द्रव्य सेवा में प्रभु से अभेद रूप होने की इहा ईच्छा हो, परभाव-धन सम्पत्ति राज्य स्वर्ग की कामना न हो, वह द्रव्य सेवा उपयोगी है ।

विशेष --(१) सेवना चार प्रकार की होती है । १ नाम सेवना, २ स्थापना सेवना, ३ द्रव्य सेवना, और भावसेवना, इसमें नाम और स्थापना यह दो सेवना सुगम हैं इसलिये इनकी व्याख्या नहीं की गई है । इस पद में द्रव्य सेवना का स्वरूप कहा गया है । बाह्य प्रवर्तन को द्रव्य निक्षेप जानना चाहिये । भावर्शच बिना द्रव्य प्रवृत्ति, माल लीला के समान है इसलिये यह भाव से अभेद होने की इहा सहित सेवा को द्रव्य सेवा कही है । भाव धर्म मुख्य है द्रव्य बिना भी भाव गुणकारी है पर भाव साध्य रुचि बिना अकेला द्रव्य काम का नहीं ।

भाज सेव अपवादे नैगम, प्रभु गुणने सकल्पे जी ।

मग्रह सत्ता तुल्यारोपे, भेदाभेद निरूपे जी ॥ श्री । ३ ॥

अर्थ —सकल्प^२ को विषयादिक से हटाकर प्रभु गुण में लगाने को नैगमनय से अपवाद भाव सेवना जानना चाहिये । प्रभु के समान अपनी सत्ता विचारे-दोनों का

१ नि कामोजी । २ नगमनय नाम सकल्प आरोप आदि अनेक भङ्गों को ग्रहण करता है यहाँ केवल सकल्प को ग्रहण किया है ।

तुल्यारोपण करे अर्थात् सत्ता रूप से मैं भी प्रभु के समान हूँ किन्तु इस तन्मय द्रव्य में, क्षेत्र से, काल से और भाव से भेद है; इस प्रकार भेद अभेद के विद्वत् को सावेन रूप से जान कर सत्ता प्रगट करने की राशि को संग्रह नय से अपवाद भाव सेवा जानना चाहिये ।

विशेषः—जिनके आगे कोई दूसरी अवस्था न हो उसे उत्तम कहते हैं उस उत्तम को उत्पन्न करने के लिये कारण रूप में जो मार्ग अंगीकार किया जाय वह अपवाद है । यदा सेवा में जितना आत्म साधन प्रगट हुआ वह उद्घाट और उन आत्म साधन को उत्पन्न करने में जिस कारण का अवलंबन हो वह सब अपवाद जानना चाहिये । श्री अरिहंत की सेवना आत्म साधन का कारण है इसलिये यह अपवाद सेवना है । इस पद में तथा अगले दो पदों में अपवाद सेवना के सात नय से सात भेद कहे गये हैं ।

व्यवहारे बहुमान ज्ञान निज, चरणो जिन गुण रमणा जी ।

प्रभु गुण आलंबी परिणामे, ऋजुपद ध्यान स्मरणा जी ॥ श्री ॥ ४ ॥

अर्थः—ज्ञान में अरिहंत के शुद्ध स्वरूप का भावन होना, केवल जानादि स्वरूप संपदा, धर्म देशना रूप उपकार संपदा, चौतीन अतिराय तथा पैंतीन वचनातिराय रूप अतिशय संपदा का उपयोग होना, वीतराग का बहुमान होना आत्म नास्ति को जिन भक्ति में लगाना एवं चारित्र से जिन गुणों में रमण करना—तन्मयता प्राप्त करना; यहां क्षयोपशमी आत्मगुण की प्रकृति अरिहंत अनुवायी है इसलिये यह व्यवहार नय से अपवाद भाव सेवना है । प्रभु के भाव गुणों का अवलंबन लेकर तन्मय रूप से तदुपयोग रखना ऋजुपद नय से अपवाद भाव सेवना है । जहां तक धर्म ध्यान रूप से आलंबन साधना है वहां तक ऋजुपद नय है ।

शब्दें शुक्ल^१ ध्यानारोहण, समभिरूढ गुण दशमे जी ।

वीथ शुक्ल^२ अविक्लप एकत्वे, एवंभूत ते असमे जी ॥ श्री ॥ ५ ॥

अर्थः—शुक्ल ध्यान में आरोपण हो तो उसे शब्दनय से अपवाद भाव सेवना जानना चाहिये दशवे सूक्ष्म संपराय गुण स्थान में—शुक्ल ध्यान के प्रथम पाद के अन्त में समभिरूढ नय से अपवाद भाव सेवना जानना । शुक्ल ध्यान के दूसरे पाये में एकत्व वितर्क अविचार रूप से चढकर निर्विकल्प समाधि द्वारा स्वरूप एकत्व

परिणमन किया कि साधना पूर्ण हुई अतएव क्षीण मोह गुणस्थान में एव भूत नय से अपवाद भाव सेवना जानना चाहिये ।

विशेष —यहां कोई प्रश्न करें कि क्षीण मोह गुण स्थान में एव भूत सेवना कैसे कहते हो ? उसका उत्तर यह है कि यहां तो अपवाद भाव सेवना का अधिकार है उत्सर्ग भाव साधना तो अयोगी गुणस्थान पर्यन्त है ।

उत्सर्गो समकित गुण प्रगट्यो, नैगम प्रभुता अशे जी ॥

समग्र आतग सत्तालबी मुनिपद भाग प्रशसे जी ॥ श्री० ॥ ६ ॥

अर्थ —जब शकादि पाच अतिचार रहित क्षायिक आत्मतत्त्व निधार रूप शुद्ध समकित गुण प्रगट होता है तब प्रभुता का एक अश प्रगट होने से आत्मा का एक अश कार्य सफल होता है इसलिये यह नैगम नय से उत्सर्ग भाव सेवना है । सम्यक्त्व प्राप्त करके जब वह भाव मुनि स्वसत्तावलबी होता है तो यह समग्र नय से उत्सर्ग भाव सेवना है । जब साधक अप्रमत्त अवस्था पाकर उपादान कारणता को सर्वथा स्वरूपावलबी करता है तब अतरंग वस्तुगत व्यवहारवस्तु स्वरूप हो जाता है ऐसी अवस्था को व्यवहार नय से भाव सेवना कहते हैं । मुनिपद का यह भाव अत्यन्त प्रशसनीय है ।

विशेष —इस पाचवे एव आगे के पदों में उत्सर्गभाव सेवना का ७ नयों से विचार किया है जितने अश में आत्म धर्म प्रगट हो उसे उत्सर्ग भाव सेवना कहते हैं । यहां कोई पूछे कि गुण प्रगट हुआ उसे सेवा कैसे कहते हो ? इसका उत्तर यह है “तन्मय रूप होकर रहना ही सेवना का अर्थ है अथवा आत्मा के अनेक गुण प्रगट होना बाकी है उनका साधक है इसलिये सेवना कहा है क्योंकि साधना ही सेवना है ।”

ऋजु सूत्रे जे श्रेणि पदस्थे, आत्म शक्ति प्रकासे जी ।

यथाख्यात पद शब्द स्वरूपे, शुद्ध धर्म उल्लासे जी ॥ श्री० ॥ ७ ॥

अर्थ —क्षपक श्रेणी में जो आत्म शक्ति प्रगट होती है उसे ऋजु सूत्र नय से उत्सर्गभाव सेवना कहते हैं एव यथाख्यात क्षायिक चरित्र में जो शुद्ध कषाय रहित आत्मधर्म उल्लसित होता है उसे शब्द नय से उत्सर्ग भाव सेवना कहते हैं ।

विशेष —अपने स्वरूप में रमण करने वाला साधक ज्यों ज्यों स्वावलबी होता है, जितना जितना परावलबन होता है उतनी उतनी ही उत्सर्ग सेवना जाननी चाहिये ।

भाव सयोगी अयोगी शैलेसे, अन्तिम दुःगनय जाणो जी ।

साधनताए निज गुण व्यक्ति, तेह सेवना बलाणो जी ॥ श्री ॥ ८ ॥

अर्थ:—तेरहवे सयोगी गुणस्थान में समभिरुठ नय से, एवं चौहदवें अयोगी गुणस्थान में एवभूत नय से उत्सर्ग भाव सेवना जानना चाहिये। साधना से जो निजगुण व्यक्त हो उसे आत्म सेवना कइना चाहिये ।

विशेष.—सिद्ध अवस्था साध्य है, इसे प्राप्त करने में कारणभूत सेवा को उत्सर्ग भाव साधना कहते हैं एवं उत्सर्ग भाव साधना रूप कार्य में जो कारण भूत सेवा हो उसको अपवाद भाव साधना कहते हैं । शेष सब द्रव्य सेवना के लेखे में हैं । इस रीति से कारण कार्य भाव का संग्रन्ध जोड़ना चाहिए ।

कोई पूछे कि एवभूत साधना मोक्ष में क्यों नहीं होती है ?

उसका उत्तर यह है कि मुक्त आत्म को नवीन कुछ करने का नहीं है किन्तु अयोगी को सिद्धता उत्पन्न करनी है इसलिये साधना का अन्त अयोगी गुणस्थान में है । जितना काम अधूरा उतनी ही साधना और जो साधना है उसे ही सेवना कहना चाहिये ।

कारण भाव तेह अपवादे, कार्यरूप उत्सर्गे जी ।

आत्म भाव ते भाव द्रव्य पद, बाह्य प्रवृत्ति निःसर्गे जी ॥ श्री ॥ ९ ॥

अर्थ:—यहा कारण भाव को अपवाद सेवना तथा स्वगुण निष्पत्ति रूप कार्य को उत्सर्ग सेवना कहा है । आत्म भाव, भाव निक्षेप है तथा बाह्य प्रवृत्तिद्रव्य निक्षेप है (इसी तत्व का विस्तार अगले पद में है) ।

कारण भाव परंपर सेवन, प्रगटे कारज भावो जी ।

कारज सिद्धें कारणता व्यय, शुचि परिणामिक भावो जी ॥ श्री ॥ १० ॥

अर्थ:—कारण भाव जो अरिहंत देव हैं । उनकी द्रव्य भावना करते हुये भाव सेवा प्रगट होती है । भाव सेवा से उत्सर्ग धर्म प्रगट होता है जिससे सिद्धता रूप कार्य उत्पन्न होता है । सिद्धता रूप कार्य प्रगट होने से कारणता का नाश हो जाता है । उस समय भावकर्म, द्रव्य कर्म और नोकर्म रहित आत्मा का पवित्र परिणामिक भाव रहता है इस भाति भगवान की द्रव्य सेवना से यह जीव परंपरा से—क्रम से परमानंद स्वरूप शाश्वत अवस्था प्राप्त करता ।

विशेष—सिद्ध परमात्मा में परम पवित्र पारिणामिक भाव होता है। जैन दर्शन में पांच भाव कहे गये हैं,—औदयिक, औपशमिक, क्षायोपशमिक, क्षायिक और पारिणामिक। कर्म के उदय से जो भाव हो वह औदयिक, कर्म के उपशम से जो भाव हो वह औपशमिक, कर्म के क्षय से जो भाव हो वह क्षायिक, कर्म के क्षय और उपशम में जो भाव हो वह क्षायोपशमिकभाव तथा जीव के मूल लक्षण को पारिणामिक भाव कहते हैं। सिद्धों में पारिणामिक भाव व कर्म क्षय अन्य क्षायिक भाव होता है। इस भाति कारण परमात्मा में यह जीव कार्य परमात्मा हो जाता है।

परम गुणी सेवन तन्मयता, निश्चय ध्याने ध्यावे जी।

शुद्धातम अनुभव आस्त्रादि, देवचन्द्र पद पावे जी॥ श्री० ॥ ११ ॥

अर्थ—परमगुणी श्री अरिहत की सेवा में तन्मय होकर जो एकत्व रूप से अपने स्वरूप का ध्यान करता है वह जीन शुद्ध आत्मानुभव का आस्वादन करके चिन्दानन्द रूप देवचन्द्र पद को पाता है।

विशेष—भक्त शिरोमणि महान तत्व वेत्ता मुनिराज श्री देवचन्द्रजी ने यहाँ भव्य जीवों को उपदेश देते हुये आशीर्वाद वचन कहे हैं 'हे भव्यो ! जो तुम आत्म सुख के इच्छुक हो तो अशरण शरण, जगदाधार, मोह तिमिर के ध्वंसक भाव सूर्य कर्म रोग के परम वैद्य, महा माहण, महागोप, महानिर्यामिक, महा सार्थवाह, सम्यक दृष्टि जीवों के जीवन प्राण, मातु निम्रथ जिनकी आज्ञा में चलते हैं, उपाध्याय के हृदयरूप सरोवर के हंस, आचार्यों के नाथ, गणपति के साक्षात् मोक्ष के हेतु और स्याद्वाद धर्म के उपदेशक, ऐसे श्री अरिहत देव की सेवा करो यही आधार है। श्री चन्द्रप्रभ की सेवा जहाँ तक तुमारी सम्पूर्ण सिद्धता न हो वहाँ तक अलग रहो' यही सार है।

नवम श्री सुविधिनाथ जिन स्तवन

थारा सहेला ऊपर मेह भवुके बीजली हो लाल ॥ ए देशी ॥

दीठो सुविधि जिणन्द, समाधि रसे भयों हो लाल ॥ स० ॥

भास्यो आत्म स्वरूप, अनादिनो बीसर्यो हो लाल ॥ अ० ॥

मकल विभाव उपाधि, थकी मन ओसर्यो हो लाल ॥ थ० ॥

सत्ता साधन मार्ग, भणी ए संचर्यो हो लाल ॥ भ० ॥ १ ॥

कोई भव्य जीव भाव स्थिति का परिपाक कर बीतराग प्रभु की प्रभुता से हर्षित होकर कहता है ।

अर्थः—आत्म स्थिरता रूप समाधि रस से परिपूर्ण सुविधिनाथ भजवान की मुद्राको मैंने देखा, उसे देखकर अनादिकाल से भूला हुआ आत्मस्वरूप भासित हुआ, अशुद्ध विभाव उपाधि में मन हट गया और सत्ता साधना के मार्ग की ओर प्रवर्तन हुआ ।

तुम प्रभु जाणंग रीति, सर्व जग देखता हो लाल ॥ स० ॥

निज सत्तायें शुद्ध, सहुने लेखता हो लाल ॥ स० ॥

पर परिणति अद्वेष, पणे उवेखता हो लाल ॥ प० ॥

भोग्य पणे निज शक्ति, अनंत गवेखता हो लाल ॥ अ० ॥ २ ॥

अर्थः—हे प्रभु ! आप जानने की रीति से सारे जगत को देखते हैं अर्थात् अपने ज्ञान गुण से सब भावों को जानते हैं । सब द्रव्य अपने सत्ता धर्म में निर्दोष है, आप उस ही सत्ता धर्म में सबको देखते हैं इसलिये जीव-भाव को मूल सत्ता ही से देखते हैं । उसमें रही हुई पर परिणति रूप भाव अशुद्धता की अद्वेष भाव से उपेक्षा करते हैं अर्थात् उसे आदरते नहीं हैं । भोग रूप से आप अपने निज धर्म को ही भोगते हैं, उसे ही भोग के योग्य गिनते हैं ।

विशेष—प्रभु सब द्रव्यों को जानते हैं परन्तु शुभ परिणामी वस्तु के न तो ग्राहक है और न अशुभ परिणामी वस्तु के द्वेषी है, वे तो यथार्थ रूप से जानते हैं । पंचास्तिकाय में तीन अस्तिकाय तो पर संग रहित हैं । पुद्गल का संयोगीपन भेद संघात

धर्म से है, कर्तापन से नहीं है इसलिये स्वसत्ता का लोप नहीं करता। जीव को भी यद्यपि अनादि विभाव है परन्तु सत्ता से मूल धर्म ही है। पुद्गल का सवध सयोग जन्य है, उस सयोग जन्य सवध से प्रभु रहित हैं, इसलिये अनन्त गुण पर्याय-रूप, चैतन्यरूप, सहजसुख रूप तत्त्व विलासिता को ही भोगते हैं।

दानादिक निजभाज, हृता जे परवशा हो लाल ॥ह०॥

ते निज सन्मुख भाज, ग्रही लही तुज दशा हो लाल ॥प्र०॥

प्रभुनो अद्भुत योग, सरूपतणी रसा हो लाल ॥स०॥

भासे वासे तास, जास गुण तुज जिसा हो लाल ॥जा०॥३॥

अर्थ — दानादिक आत्मधर्म जो पुद्गल अनुयायी होकर परवश हो रहे थे, वे सब क्षयोपशम भाव आपकी वीतराग दशा पाकर आत्म सत्ता के सन्मुख होते हैं। हे प्रभु ! आपका योग-ज्ञान दर्शन चारित्ररूप स्वरूप की भूमिका अद्भुत है, ऐसी निर्मल निर्विकार रत्नजयी की पहचान व प्रतीति उसी को होती है जिसमें आपके समान गुण प्रगट हुये हों।

विशेष — नि सहाय, निर्विकार, नि प्रयत्न, निरन्तर सकलाव-बोध को ज्ञान, यथार्थ सर्व सापेक्ष सकल पदार्थ के निर्धार को दर्शन एवं निराग निश्चल निरामय स्थिरता परिणाम को चारित्र कहते हैं।

मोहादिकनी घूमि, अनादिनी उतरे हो लाल ॥अ०॥

अमल अखण्ड अलिप्त, स्वभावज साभरे हो लाल ॥स्व०॥

तत्त्व रमण शुचि ध्यान, भणी जे आदरे हो लाल ॥भ०॥

ते समता रस धाम, स्वामि मुद्रा वरे हो लाल ॥स्व०॥४॥

अर्थ — हे प्रभो ! आपके दर्शन से अनादिकाल से लगी हुई परभाव रमणज्ञा-रूप मोहादिक की मादकता जब इस जीव से पृथक् होती है तब राग द्वेष रहित अखण्ड अलिप्त निज सहज स्वभाव का भासन होता है। जो जीव ज्ञानादि अनन्त गुणों में रमण करता है तथा निर्मल शुक्ल ध्यान द्वारा ज्ञायक सत्ता को आदरता है वह सर्व विभाव क्षय करके समता रस के धाम ऐसे स्वामी जिनेन्द्र देव की मुद्रा को पाता है अर्थात् निर्मल पूर्णानन्दी होता है।

प्रभु छो त्रिभुवन नाथ, दास हूँ ताहरो हो लाल ॥दास०॥

करुणानिधि अभिलाप, अब्जे मुक्त प खरो हो लाल ॥अ०॥

आतम वस्तु स्वभाज, सदा मुक्त साभरो हो लाल ॥स०॥

भासन वासन एह, चरण ध्यान धरो हो लाल ॥च०॥५॥

अर्थ — हे प्रभु ! आप त्रिभुवन के स्वामी हैं और मैं आपका दास हूँ। हे करुणानिधि ! मेरी यह सच्ची हार्दिक अभिलाषा है कि उत्तररूप आत्म स्वभाव का

मुझे निरन्तर ध्यान रहे। हे प्रभु ! भासन, वामन, रमण और ध्यान यह सब मुझे मेरे स्वभाव का ही हो। यही मेरा मनोरथ है।

प्रभु मुद्राने योग, प्रभु प्रभुता लखे हो लाल ॥प्र०॥

द्रव्यतणे साधर्म्य, स्वसंपत्ति ओलखे हो लाल ॥स्व०॥

ओलखतां बहुमान, सहित रुचि पण वधे हो लाल ॥स०॥

रुचि अनुयायी वीर्य, चरण धारा सधे हो लाल ॥च०॥६॥

अर्थः—प्रभु मुद्रा का योग मिलने पर जीव अनंतगुण रूप प्रभु की प्रभुता को लख लेता है। द्रव्य के साधर्म्य से उसे स्वसंपत्ति की पहिचान होती है। इस प्रकार निज संपदा की पहिचान होने पर बहुमान होता है तथा उसे प्राप्त करने की रुचि जाग्रत होती है, रुचि के अनुसार वीर्य गुण की स्फुरणा होती है एवं जिस दिशा में वीर्य की स्फुरणा होती है उसीमें रमणता होती तथा उसीको पाने का आचरण होता है इसलिये जिन मुद्रा का योग परम गन्धन है।

विशेष.—यहां प्रश्न होता है कि विभावता अनादि की है तो यह जीव का स्वपरिणाम है या पर परिणाम ? जो स्वपरिणाम है तो विभाव क्यों कहते हो ? और पर परिणाम है तो अनादि कैसे कहा जाय ? यदि अनादि है तो उसका छूटना असंभव होकर मुक्ति का अभाव होगा ? उत्तर यह है कि विभाव को सादि माना जाय तो पहले जीव या पहले कर्म ? पहले जीव और पीछे कर्म माना जाय तो ज्ञान स्वरूप आत्मा के कर्म क्यों लगा ? यदि पहले कर्म कहा जाय तो कर्ता बिना कर्म कैसे संभव है ? इसलिये कर्म का अनादि संबंध मानना ही युक्ति युक्त है। यह कोई नियम नहीं है कि अनादिकाल की लगी हुई वस्तु अलग नहीं होती। जीव और कर्म का समवाय सम्बन्ध नहीं है किन्तु संयोग जन्य सन्ध है। जैसे खान में स्वर्ण और मिट्टी अनादि काल से हैं किन्तु उन्हें पृथक् किया जा सकता है, क्योंकि उनका संबंध संयोग जन्य है।

ज्ञायोपशमिक गुण सर्व, तथा तुज गुण रसी हो लाल ॥थ०॥

सत्ता साधन शक्ति, व्यक्तता उल्लसी हो लाल ॥थ०॥

हवे संपूरण सिद्धि, तणी शी वार छे हो लाल ॥त०॥

देवचन्द्र जिनराज, जगत आधार छे हो लाल ॥ज०॥७॥

अर्थः—हे प्रभु ! ज्ञायोपशमिक सब गुण जब आपके गुणों के रसिक होते हैं, तो अनंत गुण रूप सत्ता के साधन उत्पन्न करने की शक्ति स्वयं प्रगट रूप से उल्लसित होती है, अब सम्पूर्ण अविनाशी सिद्धता प्रगट करने में क्या विलंब है ? देवों में चन्द्रमा के समान जिनराज ! सब जीवों के आधार हैं, देवचन्द्र जी कहते हैं कि जिन मुद्रा के अवलम्बन से अनंत जीवों ने सिद्धि पाई है इसलिये अरिहंत का स्मरण वंदन, नमन, स्तवन, ध्यान करना चाहिये। हे भव्यजीवों ! तुमको यही आधार है।

अथ दशम श्री शीतलनाथ जिन स्तवनं

आदर जीव चमागुण आदर ॥ ए देशी ॥

शीतल जिनपति प्रभुता प्रभुनी, मुक्तथी कहीयन जायजो ।

अनतता निर्मलता पूरणता, ज्ञान बिना न जणायजो ॥शी०॥१॥

अर्थ — शीतलनाथ भगवान की आत्मिक प्रभुता मुक्त से कही नहीं जासकती क्योंकि प्रभु के गुणों की अनन्तता निर्मलता और पूर्णता केवल ज्ञान बिना जानी नहीं जा सकती ।

नियोज — शीतलनाथ भगवान की अनन्त प्रभुता केवलज्ञान गम्य है, श्रुत श्रव्यासी तत्त्व सचि सम्यक् दृष्टि की वह श्रद्धागम्य है, मुक्त अल्पज्ञ से वह किस प्रकार कही जा सकती ? क्योंकि सिद्ध भगवान के अभिलाष्य और अनभिषाय्य दोनों ही प्रकार के सब पथाय निराचरण हैं । उनमें अनभिषाय्य पर्याय को केवली भगवान जानते हैं पर वचनातीत होने से कह नहीं सकते । दूसरे अनभिषाय्य पर्याय यद्यपि वचन गम्य है पर अनन्त है और वचन का क्रम प्रवर्तन है तथा आयु सीमित है इसलिये कहे नहीं जा सकते ।

चरम जलधि जल मिणे अ जलि, गति जीये अतिनाय जी ।

भर आकाश उलंघे चरणे, पण प्रभुता न गणाय जी ॥शी०॥२॥

अर्थ — स्वयम्भू समुद्र को क्या कोई श्रवणी से नाप सकता है ? क्या कोई प्रलय काल की वायु की चाल से चल सकता है ? लोकात्म्य और अलोकात्म्य को क्या कोई पाँव से लाप सकता है ? यह सब काम करना असमय है पर कल्पना की नाय कि यह काम कोई करमी लेवे तो भी वह प्रभु की प्रभुता की गणना नहीं कर सकता—उसका याद नहीं हो सकता ।

सर्व द्रव्य प्रदेश अनता, तेहथी गुण पर्याय जी ।

तास वर्गथी अनन्त गुण प्रभु, केवल ज्ञान कहाय जी ॥शी०॥३॥

अर्थ — जीव द्रव्य तथा अजीव द्रव्य अनन्त हैं, उनसे सब द्रव्यों के प्रदेश आत हैं । अस्माग के प्रदेशों की अनन्तता बहुत बड़ी है, उसमें भी गुणों की अनन्तता बहुत बड़ी है एवं उसमें भी पथाय अनन्त गुण हैं । प्रभु इन छ द्रव्यों के अनन्त गुण पथायों को अगति नास्ति रूप से जानते हैं इसलिये प्रदेश पथाय के वर्गों को अनन्तगुण

विशेषः—इन्द्रिय ज्ञान को करण ज्ञान कहते हैं। अवधिज्ञान और मनः पर्यवज्ञान यद्यपि इन्द्रियाधीन नहीं हैं पर वे केवल रूपी-प्रदार्थ को ही जान सकते हैं इसलिये ज्ञायोपशमिक ज्ञान से अव्यावाध सुख का स्वरूप नहीं जाना जा सकता।

एस अनन्त दानादिक निज गुण, वचनातीत पंडूर जी।

वासन भासन भावे दुर्लभ, प्रापति तो अति दूर जी ॥शी०॥६॥

अर्थः—इस प्रकार अनन्त, दान, लाभ, भोग, उपभोग, वीर्य, मिद्वत्त्व प्रमुख गुण, हे प्रभु ! आप में प्रगट हुये हैं, यह गुण वचनातीत—एवं महान् है। इन महान् आत्मिक गुणों की श्रद्धा व भासन ही जब दुर्लभ है तो इनकी प्राप्ति तो बहुत ही दूर है

सकल प्रत्यक्ष पणों त्रिभुवन गुरु, जाणुं तुम्ह गुण ग्राम जी।

बीजुं कांइ न मागुं स्वामी, एहिज छे सुज काम जी ॥शी०॥१०॥

अर्थः—हे त्रिभुवन गुरु ! आपकी सकल गुण संपदा मैं प्रत्यक्ष रूप से जानूँ, यही मेरी याचना है। हे स्वामी ! मैं दूसरा कुछ नहीं मागता, हे दीनदयाल ! मेरा यही कार्य आप सिद्ध करें।

एस अनन्त प्रभुता सद्देहतां, अर्चे जे प्रभु रूप जी।

देवचन्द्र प्रभुता ते पामे, परमानन्द स्वरूप जी ॥शी०॥११॥

अर्थः—इस प्रकार प्रभु की अनन्ती प्रभुता, सर्व प्रदेश निरावरणता, ज्ञानादि गुण निरावरणता, पर्याय निरावरणता पर जो श्रद्धा रखता है और प्रभु के रूप को अर्चता है—पूजता है वह देवों में चन्द्रमा के समान श्री अरिहंत देव की परमानंद स्वरूप प्रभुता को पाता है।

विशेषः—प्रभु की स्थापना भी प्रभु के समान है। श्री अरिहंतदेव के वन्दन का फल रायपसेणी सूत्र के सत्तरवे सूत्र में “हियाए सुहाए निस्सेसाए अणुगामियत्ताए” कहा है एवं जिन प्रतिमा के पूजन का फल भी सूत्र १३३ में यही कहा है तथा साधु के अधिकार में महाव्रत पालने का फल भी आचाराग में यही कहा है। इस प्रकार सूत्र में अनेक अधिकार कहे हैं, इसीलिये श्रीमद् ने ‘जिन पडिमा जिन सारखी’ कहा है

कुछ लोग द्रव्य पूजा में हिंसा समझते हैं, उनको ध्यान पूर्वक सूत्र पाठ देखने चाहिये—‘सूत्र में जीव दया का फल साता वेदनीय तथा आत्मगुणों में आत्मा के लगाने को भावदया कहा है तथा भावदया को मोक्ष का कारण बतलाया है’। यद्यपि द्रव्यहिंसा भावहिंसा की कारण है पर वह हिंसा नहीं है वास्तव में भाव हिंसा ही हिंसा है; इसे हिंसा माना जाय तो साधुओं के आहार विहार वंदन विनय वैयावच्चादिक करते हुए पंच स्थावर वादर की बहुलता से उनका अहिंसाव्रत कैसे रह सकता है ?

जीव वधो अशुभ परिणाम हेतु तदा हिंसा यदि,
अशुभ परिणाम हेतुर्न तदा हिंसा न इति ।

आगम प्रमाण से द्रव्य हिंसा कारण रूप है, वह विषय कथाय के अर्थों को हिंसा रूप है परन्तु जिन गुण का उद्गम करने वाले को जिन पूजा काल में पुष्पादिक की हिंसा वह हिंसा का कारण नहीं है । भगवती सूत्र के ७ वें शतक के पहले उद्देशे में कहा है 'वनस्पति वध का नियम लेने वाला पृथ्वी छोड़ते हुए किसी वृक्ष का मूल छेद डाले तो भी उसके नियम में दोष नहीं आता है, ऐसी अवस्था में जिन पूजा में जिन स्वरूप का अवलम्बन करके आत्मगुण निर्मल करने में हिंसा कैसे संभव है ?

श्री ठाण्णाग सूत्र में नदी में डूबती हुई साध्वी को साधू निकाले, ऐसी आज्ञा है और इसमें हिंसा नहीं मानी है ऐसी अवस्था में प्रभु पूजा में हिंसा मानना कैसे उचित है" ? "भगवती सूत्र के २५ वें शतक में जिन शासन के लिये तेजो लेश्या के प्रयोग करने वाले साधु को आराधक माना है" ।

श्री भगवती सूत्र के १८ वें शतक के ८ वें उद्देशे में श्री गीतम स्वामी भगवान महावीर से प्रश्न करते हैं—'नामने व जगल की भूमि की देण देण के चलने वाले समयी अनगार के पग के नीचे अननान में कूकडी व वतक का उच्चा व कोई रुद्धम जीव आजावे और वह मर जाय तो हे भगवान ! उग अनगार को ऐयापयिनी किया लगे या सापरायिकी ?'

भगवान —'हे गीतम ! उसे ऐयापयिकी किया लगती है न कि सापरायिकी इससे भी स्पष्ट है कि भाव हिंसा ही हिंसा है ।

श्री भगवती सूत्र में चमरेन्द्र के अधिनार में भीषमेन्द्र ने 'अरिहत तथा अरिहत प्रतिमा की आराधना को एक कहा है ।' 'कर्मि मते सामादय' में भते शब्द स्थापना का संशोधन है । अगुनिया सूत्र में 'गुणी की स्थापना को, गुणी समान कहा है । हा सूत्र प्रमाणों से स्थापना का महत्व स्पष्ट है जगदीपपत्नी में निर्वाण कल्याणक के अक्षर पर 'श्री शृणुमदेवनी के शरीर को स्नान कराया, चंदन लगाकर, फूल चढ़ाये, गद्दे पहनाये और गम्भिरत्व किया'

इन कर्मों स्थापना एवं द्रव्य निक्षेप का महत्व स्पष्ट हो जाता है

अथ एकादश श्री श्रेयांस जिन स्तवनं

प्राणी वाणी जिनतणी, तुमें धारो चित्त मभार रे ॥एदेशी॥

श्री श्रेयांस प्रभु तणो, अति अद्भुत सहजानंद रे ।

गुण एक त्रिध त्रिक परिणम्यो, एम गुण अनंतना वृंद रे ॥

मुनिचन्द जिणंद असंद दिणंद परे, नित्य दीपतो सुखकंद रे ॥१॥

अर्थः श्री श्रेयांस प्रभु के सहज स्वभाव का आनन्द अत्यन्त अद्भुत है । प्रभु का एक एक गुण तीन प्रकार से परिणमता है, इस भांति प्रभु अनंत गुण के भंडार है । मुनियों में चन्द्रमा के समान जिनेंद्र भगवान का तेज सूर्य से भी अधिक देदीप्यमान है क्योंकि सूर्य का प्रकाश तो केवल दिन में ही रहता है किन्तु प्रभु का ज्ञान प्रकाश सदा दीपता है और जीव को अत्यन्त सुखदायक होता है ।

विशेषः—सब द्रव्यों में अर्थ क्रियाकारिता है और वह गुण परिणति से है, उसमें असाधारणता विशेष गुण की मुख्यता से है । साधारणगुण—परिणति कर्ता के आश्रित है अर्थात् कर्ता के करने से प्रवर्तन होता है । पांच अकर्त्ता द्रव्यों की गुण परिणति सदा परिणमती है, यह नियम है । जीव द्रव्य की गुण परिणति सिद्ध अवस्था में सदा प्रवर्त्तती है किन्तु कारक चक्र के वर्त्तन से प्रवर्तती है इसलिये आत्म द्रव्य के ज्ञानादि गुण त्रिविध रूप से परिणमते हैं । इस भांति कारण, कार्य और क्रिया की त्रिविधता उस गुण की उसी गुण में है और इन तीनों परिणामों का कर्त्ता आत्मा है ।

उपादान रूप से प्रवृत्त कारण वह करण, उस करण का साध्यफल वह कार्य तथा करने रूप प्रवृत्ति वह क्रिया है; जैसे ज्ञान गुण करण है ज्ञान गुण से जो ज्ञेय पदार्थ का ज्ञान हो वह इसका साध्यफल है इसलिये कार्य है और उस ज्ञानने को जो ज्ञान की स्फुरण अर्थात् प्रवृत्ति हो वह क्रिया है । कारण कार्य और क्रिया अभेद भी है और उनमें भेद भी है । काल सत्व एवं प्रमेयत्व से अभेद है तथा संज्ञा, संख्या और लक्षण से भेद है ।

निजज्ञानें करी ज्ञेयनो, ज्ञात्क ज्ञातापद ईश रे ।

देखे निज दरशाणें करी, निज दृश्य सामान्य जगीश रे ॥मु०॥२॥

अर्थः—हे प्रभु ! आप अपने ज्ञान द्वारा सर्व ज्ञेय के ज्ञायक हैं इसलिये ज्ञाता पद के स्वामी है । दर्शन गुण द्वारा देखने योग्य अस्तित्व, द्रव्यत्व, प्रमेयत्व नित्यत्व आदि सामान्य संपदाओं को देखते हैं ।

विशेष —देने योग्य पदार्थों को देखना कार्य है, दर्शन गुण करण है, दर्शनगुण की प्रवृत्ति क्रिया और देखने वाला आत्मा कर्त्ता है । यह दर्शन गुण का त्रिविध परिणामन है ।

निज रम्यें रमण करो, प्रभु चारित्रे रमता राम रे
भोग्य अनन्तने भोगनो भोगे तेणें भोक्ता स्वाम रे ॥मु०॥३॥

अर्थ —हे परमानदी प्रभु ! आपको अपना आत्मधर्म रम्य है, आप उसी शुद्ध परिणति रूप रम्य में रमण करते हैं । यहा चारित्र गुण करण है, स्वरम्य में रमण कार्य और चारित्र गुण की प्रवृत्ति क्रिया है । निज स्वरूप में रमण करते हैं इसलिये रमता राम हैं—स्वरूप के कर्त्ता हैं । हे प्रभु ! आप भोगने योग्य प्रगट आत्म स्वरूप अनन्त ज्ञानादि गुणा को भोग गुण द्वारा भोगते हैं इसलिये हे स्वामी ! आप उसके भोक्ता हैं । यहा भोग गुण करण, भोग योग्य अनन्त आत्म सपदा को भोगना कार्य, तथा भोग गुण की प्रवृत्ति क्रिया, तथा भोक्ता आत्मा कर्त्ता है ।

देय दान नित दीजते, अतिदाता प्रभु स्वयमेव रे ।
पात्र तुमे निज शक्तिना, ग्राहक व्यापकमय देय रे ॥मु०॥४॥

अर्थ —देने योग्य गुण को आत्मनीय का सहकार रूप दान, हे प्रभुजी ! आप सदैव देते हो इसलिये आप स्वयमेव अतिदानी हैं । हे प्रभु ! आप अपनी गुण पर्याय रूप शक्ति के आधार हैं, उसी के ग्राहक हैं, उमी में व्यापक हैं तन्मय हैं ।

विशेष —यहां दान गुण करण है, सहकार रूप दान कार्य है, दान गुण की प्रवृत्ति क्रिया है और दाता आत्मा कर्त्ता है । सहकार की प्राप्ति जिस गुण को हो यह उसे लाभ है ।

परिणामिक^१ कारज तणो, कर्त्ता गुण करणें नाथरे ।
अक्रिय अक्षय स्थितिमयी, निरुलक अनती आय रे ॥मु०॥५॥

अर्थ —परिणामिक रूप से अव्यावाधादिक अनंत कार्यों के आप कर्त्ता हैं । यहां गुण करण है, करण का फल कार्य और गुण की प्रवृत्ति क्रिया है इस कारण कार्य और क्रिया के आप कर्त्ता हैं अर्थात् अपने परिणामिकपने के आप स्वय ही कर्त्ता हैं किन्तु फिर भी हे प्रभु ! आप अक्रिय हैं क्योंकि क्रिया तो चलोपयोगीपन से है और सिद्ध अचल हैं इसलिये अक्रिय हैं । हे प्रभु ! आप अक्षय स्थितिमय हैं एव कर्म फलक से रहित अनन्त सम्पदा के स्वामी हैं ।

परिणामिक सत्तातणो, आधिर्भाव विलास निवासरे ।

सहज अकृत्रिम अपराश्रयी, निर्विकल्पने निःप्रयासरे ॥मु०॥६॥

अर्थ :—पहले सम्पूर्ण सत्ता पुद्गल संसर्ग से तिरोभाव थी, वह सब प्रगट हुई इसलिये हे प्रभु ! आप प्राग्भावी सत्ता के विलास के घर हैं—अपने सहज आत्मधर्म को कृत्रिमता बिना, पर वस्तु के आधार बिना, मन के चिन्तन बिना तथा उद्यम बिना भोगते हैं ।

प्रभु प्रभुता संभारतां, गातां करतां गुण ग्राम रे ।

सेवक साधनताव रे, निज संवर परिणति पाम रे ॥मु०॥७॥

अर्थ :—प्रभु की अनन्तज्ञानमय प्रभुता का स्मरण करते हुये तथा गुण समूह का गान करते हुये सेवक गुण रुचि रूप साधनता वरता है और अपनी संवर परिणति को पाता है अर्थात् प्रभु के गुण उपयोग में वर्त्तता हुआ गुणी के गुण का अनुयायी होकर तत्व को साधता है ।

प्रगट तत्त्वता ध्यावतां, निज तत्त्वनो ध्याता थायरे ।

तत्त्व रमण एकाग्रता, पूरण तत्वे एह समाय रे ॥मु०॥८॥

अर्थ :—प्रगट तत्वी श्री अरिहंत सिद्ध की निरावरण आत्म संपदा को ध्याते हुये निज सत्तागत तत्व का ध्यान होता है, इस प्रकार स्वतत्व को ध्याते हुये तत्वमें रमणता और एकाग्रता प्राप्त होती है और फिर पूर्ण तत्व रूप होकर उसी पूर्ण तत्व में वह ध्याता समाजाता है अर्थात् पूर्ण तत्व रूप सिद्धावस्था को पाता है ।

विशेष :—आत्माकी निजी संपदा तो कर्म से आवृत्त है इसलिये भासन में आना दुर्लभ है किन्तु निष्पन्न परमात्मा की तत्वता प्रगट है वह श्रुतोपयोग से जानने में आती है इसलिये प्रगट तत्वी श्री अरिहंत सिद्ध भगवान की निरावरण आत्म संपदा को ध्याते हुये जीव अपनी सत्तागत द्रव्यार्थिक पर्यायार्थिक तत्वताका ध्याता होता है ।

प्रभु दीठे मुक्त सांभरे, परमात्म पूर्णानन्द रे ।

देवचन्द्र जिन राजना, नित्य वन्दोपय अरविन्द रे ॥मु०॥९॥

अर्थ :—महा मुनिराज देवचन्द्रजी कहते हैं—प्रभु की स्थापना निक्षेप को देखकर मुझे परमात्मा के पूर्णानन्द स्वरूपका स्मरण होता है इसलिये जिनराज के चरण कमलो की नित्य वन्दना करता हूँ । हे भव्यो ! तुम भी श्री अरिहंत देवका सदा वन्दन करो ।

अथ द्वादश श्री वासुपूज्य जिन स्तवन ।

पथडो निहालु रे वीजा जिन तणो रे ॥ एदेशी ॥

पूजना तो कीजेरे वारमा जिनतणो रे जसु प्रगट्यो पूज्य स्वभाज ।
परकृत पूजारे जे इच्छे नहीरे, साधक कारज दाज ॥पू०॥१॥

अर्थ —हे भव्यजीवो ! पूज्य स्वभाव जिनका प्रगट हुआ है । अर्थात् सकल गुण निरावरण, परमज्ञानी, परमचारिनी, अयोगी, अलेशी, अकषायी, शुद्ध स्वरूपी सकल परभाव अभोगी आदि परम पूज्य स्वभाव जिनका प्रगट हुआ है । उन बाहरवें वासुपूज्य जिन भगवान की पूजा तुम्हें सर्वदा करनी चाहिये । यद्यपि भगवान दूसरे के द्वारा की हुई पूजा की इच्छा नहीं करते तो भी यह पूजा मोक्षार्थी, मार्गानुसारी समकृति, देश विरती, सर्व विरति आदि साधक के सिद्धत्वरूप कार्य का उत्कृष्ट उपाय है ।

द्रव्यथी पूजारे कारण भाजुं रे, भाज प्रशस्तने शुद्ध ।

परम इष्ट वल्लभ त्रिभुवन धणीरे, वासुपूज्य स्वय बुद्ध ॥पू०॥२॥

अर्थ —यद्यपि केसर, चन्दन, पुष्पादिक की पूजा द्रव्य रूप है तो भी भाव पूजा की कारण भूत है (द्रव्य पूजा उसी को कहना चाहिये जो भाव की कारण हो भाव पूजा दो प्रकार की है —प्रशस्त भावपूजा और शुद्ध भाव पूजा । भाव आत्मा की परिणति को कहते हैं, गुणी के राग को प्रशस्त भावपूजा कहते हैं तथा गुणानुयायी प्रवर्तन को अर्थात् पूर्ण निष्पन्न तत्व में तन्मय होने को शुद्ध भाव पूजा कहते हैं । श्री वासुपूज्य स्वामी स्वय अपनी शक्ति से सिद्ध बुद्ध हुये हैं, यह त्रिभुवन स्वामी मुझे परम इष्ट हैं—मुझ को अत्यन्त प्रिय लगते हैं, यह प्रशस्त रागरूप भाव पूजा है ।

निशेष —निषय पद्मिह का रागतो कर्म बध का कारण है और अनुकपा सातावेदनी की हेतु है । अरिहतादि पञ्चपरमेष्ठी आगम एव साधमिक पर पदपात रहित गुणीपन के लिये जो राग हो उसे प्रशस्त राग जानना चाहिये । यद्यपि वह पुण्य राग का हेतु है तथापि प्रगट हुये आत्म गुण को स्थिर रखने का तथा नये को प्रगट करने का हेतु है अर्थात् पुण्यानुसंधी पुण्य का हेतु है । यहा कोई पूछे कि श्री गौतमस्वामी को वीर भगवान पर जो राग या वह केवल ज्ञान का रोधक कैसे हुआ ? इसका उत्तर यह है कि श्री गौतमस्वामी का प्रशस्तराग क्षोभोपशमी रत्नरथी का दीपक या पर श्री वीर की विद्यमानता में राग की मदता नहीं हुई । जब कारण

मिटा तो राग अवस्था रुकी तब श्रेणी चढ़ी और सिद्धि पाई इसलिये प्रशस्त राग क्षयोपशमी रत्नत्रयी का विरोधी नहीं है, वह क्षायिकता की ईहा से क्षायिकता को समीप लाता है किन्तु क्षायिक रत्नत्रयी नहीं होने देता इसलिये प्रशस्तभाव पूजा साधकता में हैं ।

अतिशय महिमारे अति उपगारता रे, निर्मल प्रभु गुण राग ।
सुरमणि सुरघट सुरतरु तुच्छ ते रे, जिनरागी महाभाग ॥पू॥३॥

अर्थ :—प्रभु के अतिशयों की महिमा, धर्म देशना रूप पर उपकारिता तथा केवलज्ञान, वीतरागता, असंगता, प्रमुख निर्मल गुणों पर जो राग हो उसे प्रशस्तराग जानना चाहिये । ऐसे महाभागी जिन रागी को सुरमणि कामकुम्भ, कल्पवृक्ष, यह सब तुच्छ लगते हैं क्योंकि यह वस्तुये तो इह लोक सुख की कारण होने से भाव अशुद्धता को बढ़ाती है । जो जीव काम राग, दृष्टिराग, स्नेहराग की भीड़ ढालकर पुरुषोत्तम परमानंदी श्री वासुपूज्य प्रभु का रागी होता है वह धन्य है, उसे महाभाग्यवान जानना चाहिये ।

अगले दो पदों में शुद्ध भाव पूजा के स्वरूप का वर्णन है ।

दर्शन ज्ञानादिक गुण आत्मना रे, प्रभु प्रभुता लयलीन ।
शुद्ध स्वरूपी रूपे तन्मयी रे, तसु आस्वादन पीन ॥पू०॥४॥

अर्थ :—आत्मा के क्षयोपशम भावी दर्शन ज्ञानादि गुण प्रभु की प्रभुता में लयलीन हो अर्थात् भासन, रमण और अनुभव अरिहंत गुणों का हो । इस प्रकार जितनी आत्मशक्ति प्रगटे उस सबको अरिहंत गुण की अनुयायी करके तन्मयता रूप करे तो उसे शुद्ध भाव पूजा जाननी चाहिये अर्थात् शुद्ध स्वरूपी परमात्मा के स्वरूप में तन्मय होकर उसका अनुभव करे उसी में पुष्ट रहे तो उसको शुद्ध भावपूजा जानना चाहिये ।

विशेष :—बहुमान पूर्वक वंदन नमनादिक योग भक्ति है, प्रभुपर इष्टता राग भक्ति है तथा अपने आत्मगुणों को प्रभु की प्रभुता के अनुयायी करके उसी में लीन होकर रहने को तत्व भक्ति कहते हैं ।

शुद्ध तत्व रस रंगी चेतनारे, पामे आत्म स्वभाव ।
आत्मावंशी निजगुण साधतो रे, प्रगटे पूज्य स्वभाव ॥ पू० ॥५॥

अर्थ :—शुद्ध निर्मल तत्वी श्री अरिहंत सिद्ध भगवान के रस में जब चेतना-रंग जाती है तब आत्मा अपने स्वभाव को पाती है । इस प्रकार साधक आत्मावलंबी

होकर निज ज्ञानादि गुणों को साधता हुआ अपने सत्तागत पूज्य स्वभावन को प्रगट करता है ।

आप अकर्ता सेवाधी हुवे रे, सेनक पूरण सिद्धि ।

निज धन न दिए पण आश्रित लहे रे, अक्षय अक्षर ऋद्धि ॥पू०॥६॥

अर्थ —वीतराग भगवान स्वयं अकर्ता हैं किन्तु प्रभु की सेवा से सेवक को पूर्ण सिद्धि प्राप्त होती है । प्रभु अपनी ज्ञानादिक संपदा किसी को देते नहीं किन्तु उनके आश्रित जन अक्षय अविनाशी आत्म संपदा पाते हैं जो न कभी गिर सकती और न क्षय हो सकती ।

विशेष —पर कर्तापन जीव का वर्म नहीं है । सब द्रव्य अपनी अपनी सत्ता के स्वामी हैं, कोई द्रव्य अपना गुण दूसरे द्रव्य को नहीं देता है, न वह गुण अपने द्रव्य को छोड़कर दूसरे द्रव्य में जाता है, न कोई द्रव्य दूसरे द्रव्य के गुण को ग्रहण करता है ।

जितवर पूजारे ते निज पूजना रे, प्रगटे अन्वय शक्ति ।

परमानन्द विलासी अनुभवे रे, देवचद्र पद व्यक्ति ॥पू०॥७॥

अर्थ —श्री जिनराज की पूजा, भक्ति करना अपनी आत्मा की पूजा करना है, आत्मगुण बढ़ाना है, आत्मसंपदा को पुष्ट करना है क्योंकि जिन सेवना से अपने सहज ज्ञानादि अचयी गुणा का विलास प्रकट होता है ।

श्रीमद् राजचन्द्रजी ने 'जिन पूजा र ते निज पूजन रे' पर प्रचार करते हुये लिखा है ।

"जो यथार्थ मूल दृष्टि से देखा जाय तो जिन भगवान की पूजा आत्मस्वरूप का पूजन ही है । स्वरूपाकाङ्क्षी महात्माओं ने इस प्रकार जिन भगवान व सिद्ध भगवान की उपासना को स्वरूप प्राप्ति का हेतु माना है । क्षीण मोह गुण स्थान तक उस स्वरूप का चिंतन जीव को प्रबल अवलम्बन है ।

अकेले अध्यात्म स्वरूप का चिंतन जीव को व्यामोह पैदा कर देता है । बहुत से जीवों को शुष्कता प्राप्त कर देता है अथवा स्वेच्छा चारिता उत्पन्न कर देता है । अथवा उन्मत्त प्रलाप दशा उत्पन्न कर देता है ।

भगवान के स्वरूप के ध्यान के अवलम्बन से भक्तिप्रधान दृष्टि होती है और अध्यात्म दृष्टि गौण होती है जिससे शुष्कता, स्वेच्छाचारिता और उन्मत्त प्रलापता नहीं होती"

अथ त्रयोदश श्री विमल जिनस्तवन

दास अरदास सी परे करं जी ॥ ए दे ॥ १ ॥

विमल जिन विमलता ताहरी जी, अवर वीजे न कहाय ।

लघु नदी जिम तिम लंघीये जी, स्वयंभू रमण न तराय ॥ वि० ॥ १॥

अर्थ :—हे विमल जिन ! आपकी निर्मलता दूसरं किसी छद्मस्थ जीव से नहीं कही जा सकती है । छोटी नदी को तो जैसे तैसे लाया जा सकता है किन्तु स्वयंभूरमण समुद्र कैसे तैरा जा सकता है ?

सयल पुढवी गिरि जल तरुजी, कोइ तोले एक हृत्थ^१ ।

तेह परण तुभ गुण गण भणीजी, भाखवा नहीं समरथ ॥ वि० ॥ २॥

अर्थ :—सारी पृथ्वी, पर्वत, जल और वृक्ष इन सबको भरो ही कोई एक हाथ से तोल ले पर हे प्रभु ! आपके गुण समूह को कहने में कोई समर्थ नहीं है ।

सर्व पुद्गल नभ धर्मना जी तेम अधर्म प्रदेश ॥

तास गुण धर्म पज्जव सहूजी, तुभ गुण एकतणो लेश ॥ वि० ॥ ३॥

अर्थ :—सर्व पुद्गलद्रव्य, आकाशद्रव्य, धर्मास्तिकाय और उसी प्रकार अधर्मास्तिकाय के प्रदेश अर्थात् पचास्तिकाय के अनन्त गुण अनन्त प्रदेश और उनसे अनन्त गुण पर्याय, यह सब मिलकर भी आपके केवल एक गुण के लेश मात्र हैं क्योंकि पंचास्तिकाय के भाव वर्तमानकाल में हैं किन्तु केवली तो तीनो काल के पर्याय, उत्पाद, व्यय तथा ध्रुव रूप को एक समय में जानते हैं इसलिये केवल ज्ञान की शक्ति अनन्तगुणी है ।

एम निज भाव अनंतनीजी, अस्तित्ता केटली थाय ।

नास्तित्ता स्वपर पद अस्तित्ता जी, तुभ सम काल समाय ॥ वि० ॥ ४॥

अर्थ :—जैसे केवलज्ञान के अनन्त पर्याय हैं वैसे ही केवल दर्शनादिक के भी अनन्त पर्याय हैं । हे प्रभु ! इस प्रकार आपके भावों के अस्तित्धर्म की अनन्तता कितनी होती है ? अर्थात् अनन्त है वैसे ही स्वद्रव्य-जीव तथा पर पद-पुद्गलादि अजीव द्रव्य के प्रदेश स्वभाव गुण पर्याय भी अनन्त है और उन सबका नास्तित्व आप में है । हे प्रभु ! आपकी परिणामिकता मे प्रति समय यह अस्तित्धर्म और नास्तित्धर्म की अनन्तता समाई हुई है ।

विशेष —अस्ति नास्ति धर्म सब द्रव्यों में पारिणामिक भाव से है । प्रभु का अस्तिधर्म निर्मल है, निरावरण है जो समन्ति को श्रद्धागोचर है, पूर्वधर को परोक्ष भासन गोचर है तथा केवली को प्रत्यक्ष है ।

ताहरा शुद्ध स्वभावने जी, आदरे धरी बहुमान ।
तेहने तेहिज नीपजेजी, ए कोई अद्भुत तान ॥ नि० ॥५॥

अर्थ —हे प्रभु ! आपके शुद्ध स्वभाव को जो बहुमान पूर्वक आदरते हैं अर्थात् वदन स्मरण ध्यानादिक रूप से अंगीकार करते हैं उनके आप ही जैसा शुद्ध स्वभाव उत्पन्न होता है । हे प्रभु ! यह कोई अद्भुत तान ही है—तत्त्व ही है ।

तुम प्रभु तुम तारक त्रिभूजों, तुम सम खर न कोय ।
तुम दरिसण्यकी हूँ तयों जी, शुद्ध आलबन होय ॥ नि० ॥६॥

अर्थ—हे प्रभु ! मेरे अधिपति, मुझे ससार में तारने वाले आप ही हैं । आपके समान मेरा कोई नहीं है । आपके दर्शन से मैं तर गया अर्थात् सम्यग् दर्शन के पाने से मैं तिर गया । (यह कारण प्राप्त होने से भक्ति के उद्बेग से उपचार वचन कहा है) हे नाथ ! आपके शुद्ध स्वरूप के गबलवन से मैंने अपना शुद्ध स्वरूप जाना और उसमें विभ्राम पाया (यह भावी कार्य को वर्तमान में आरोप किया है अतः यह वर्तमानारोप नैगमनय का वचन है) ।

प्रभु तणो विमलता ओलरी जी, जे करे स्थिर मन सेय ।
देखचद्र पद ते लहे जी, विमल आनद स्वयमेव ॥ नि० ॥७॥

अर्थ—देवचन्द्र जी कहते हैं कि विमल प्रभु की विमलता को पहिचान कर जो प्राणी स्थिर मन से सेवा भक्ति आदरता है वह समन्ति देशधरति सर्व धरति माधक परमात्म पद पाता है जो स्वयमेव निर्मल आनन्द रूप है ।

अथ चतुर्दश श्री अनन्त जिन स्तवन

दीठी हो प्रभु दीठी जग गुरु तुम्ह ॥ए देशी॥

सूरत हो प्रभु मूरति अनन्त जिणन्द, ताहरी हो प्रभु ताहरी मुक्त नयणे वसी जी ।
समता हो प्रभु समता रसनो कंद, सहेजै हो प्रभु सहेजे अनुभव रस लसी जी ॥१॥

अर्थ—हे अनन्तनाथ प्रभु ! आपकी मूर्ति मेरे नेत्रों में बस रही है, यह समता रस की कन्द है तथा सहज अनुभव रस में लीन है ।

भवद्व हो प्रभु भवद्व तापित जीव, तेहने हो प्रभु तेहने अमृत धन समीजी ।
मिथ्या विष हों प्रभु मिथ्या विषनी खीव, हरवा हो प्रभु हरवा जांगुली मन रमीजी ॥२॥

अर्थ—आपकी मूर्ति चार गति रूप दावानल के ताप से तपे हुये जीवों के लिये अमृत रूप मेह के समान है तथा मिथ्यात्व रूप विष की मूर्च्छा को हरने के लिये गारुडी मंत्र के समान है ।

भाव हो प्रभु भाव चिन्तामणि एह, आत्म हो प्रभु आत्म संपत्ति आपवा जी ।
एहिज हो प्रभु एहिज शिवसुख गेह, तत्त्व हो प्रभु तत्त्वालंवन थापवा जी ॥३॥

अर्थ—ज्ञानादि आत्म संपत्ति प्रदान करने के लिये हे प्रभु ! आपकी मूर्ति भाव चिन्तामणि रत्न के समान है । तत्त्व अवलंबन के लिये आपकी मूर्ति श्रेष्ठ कारण है इसलिये यही शिव सुख का घर है ।

विशेषः—द्रव्य चिन्तामणि रत्न तो इन्द्रिय सुख का कारण है किन्तु वीतराग की मुद्रा मोक्ष रूप सुख की कारण है इसलिये भावचिन्तामणि रत्न कहा है ।

जाए हो प्रभु जाए आश्रव चाल, दीठे हो प्रभु दीठे संवरता बधे जी ।
रत्न हो प्रभु रत्नत्रयी गुणमाल, अध्यात्म हो प्रभु अध्यात्म साधन सधे जी ॥४॥

अर्थ—हे प्रभु ! आपके दर्शन से आश्रव की चाल का नाश होता है और संवर की वृद्धि होती है तथा ज्ञान दर्शन चारित्र्य की गुणमाला से आत्म स्वरूप का साधन सधता है ।

मीठी हो प्रभु मीठी सूरत तुम्ह, दीठी हो प्रभु दीठी रुचि बहुमानथी जी ।
तुम्हगुण हो प्रभु तुम्हगुण भासन युक्त सेवे हो प्रभु सेवे तसु भव भय नथीजी ॥५॥

अर्थ —हे प्रभु ! आपकी मुद्रा अत्यन्त मधुर है इस मधुर मूर्ति का मैं रुचि और बहुमान पूर्वक दर्शन करता हूँ और विचारता हूँ—हे वीतराग देव ! आपका ज्ञान कैसा विशाल व अद्भुत था ? आपने भव-भ्रमण करते हुए जीवों का कितना उपकार किया ? मैं धन्य हूँ कृत पुण्य हूँ जो मेरे जैसे मोह मग्न असयमी को इस मनोहर मुद्रा का योग प्राप्त हुआ । मेरे लिये यह बहुत ही बड़ी बात है ।

इस प्रकार बहुमान पूर्वक जो भी भक्तिवान जीव प्रभु की स्थापना का दर्शन करता है और अरिहत मुद्रा के योग से अरिहत प्रभु के केवल ज्ञानादि गुणों का उपयोग पूर्वक द्रव्य तथा भाव से पर्युपासना करता है उसको ससार ज्ञा भय नहीं होता, महा पुरुषों ने कहा है —

इक्कोवि नमुम्कारो जिणपरघसहस्स वद्धमाणस्स
ससार सागराञ्चो नारेइ नर व नारिवा ॥२॥

जिनोंमें प्रधान श्री वर्धमान स्वामी को किया हुआ एक भी नमस्कार, पुरुष व स्त्री को ससार समुद्र से तार देता है ।

नामे हो प्रभु नामे अद्भुत रग, ठगणा हो प्रभु ठगणा दीठे उल्लसेजी ।
गुण आवाद हो प्रभु गुण आस्वाद अभग, तन्मय हो प्रभु तन्मयतायें जे धसेजी ॥६॥

अर्थ —हे प्रभु ! आपके नाम से अद्भुत रग उत्पन्न होता है । हे देव ! आपकी परमोपकारी स्थापना देखकर अत्यन्त हर्षोल्लास होता है । आपके गुणों का निरन्तर आस्वादन वही करता है जो तन्मय होकर उन गुणों में पैठता है ।

गुण अनन्त हो प्रभु गुण अनतनो वृद्ध, नाथ हो प्रभु नाथ अनतने आदरेजी ।
देवचन्द्र हो प्रभु देवचन्द्र ने आनद, परम हो प्रभु परम महोदय ते वरे जी ॥७॥

अर्थ —देवचन्द्रजी कहते हैं कि ऐसे अनन्त गुण के समूह भी अनतनाथ प्रभु को जो आदरता है वह अत्यन्त आनन्ददायक, परम महोदयवन्त मोक्ष रूप स्थानक को वरता है अर्थात् प्रभु की सेवना करने से कर्म क्लेश से मुक्त हो जाता है ।

पंचदश श्री धर्मनाथ जिन स्तवन

(सफल संसार अवतार ए हूँ गणुं)

धर्म जगनाथनो धर्म शुचि गाइए, आपणो आतमा तेहवो भावियें ।
जाति जसु एकता तेह पलटे नहीं, शुद्ध गुण पज्जवा वस्तु सत्तामयी ॥१॥

अर्थ—धर्मनाथ भगवान के पावन निरावरण धर्म को बारंबार स्मरण करना चाहिये और अपनी आत्मा को वैसा ही विचारना चाहिये क्योंकि जिस वस्तु में जाति एकत्व है वह कभी पलटती नहीं । वस्तु की सत्ता शुद्ध गुण पर्यायमय है और वस्तु मात्र गुण पर्याय संयुक्त है ।

विशेष—यद्यपि जीव अशुद्ध परिणामी है और उसके ज्ञानादिगुण कर्म से आवृत्त है तो भी सत्ता से शुद्ध है, निगमय है इसीलिये अपने आत्म स्वरूप को धर्मनाथ स्वामी के समान विचारना ही तत्वालंबन का मार्ग है ।

नित्य निरवयव वली एक अक्रियपणे, सर्वगत तेह सामान्य भावे भणे ।
तेहथी इतर सावयव विशेषता, व्यक्ति भेदे पडे जेहनी भेदता ॥२॥

अर्थ—जो नित्य हो, आकाश के समान अवयव रहित हो, एक हो, ज्ञान आदि क्रिया से रहित-अक्रिय हो, सब पर्यायों में व्याप्त हो उसे सर्वज्ञ देव ने सामान्य स्वभाव कहा है और सामान्य से इतर अर्थात् जो अविभाग पर्याय सहित-सावयव हो, अनेक हो, अनित्य हो, सक्रिय हो उसे विशेष स्वभाव कहा है । जिसमें पदार्थों तथा गुणान्तर के भेद से जुदापन हो उसे विशेष स्वभाव जानना चाहिये । सब व्यक्तियों में विशेषपन भिन्न भिन्न है इसलिये विशेष की सदा भिन्नता है । ज्ञानादिगुणों का भेद विशेष स्वभाव के कारण ही होता है ।

विशेष—सामान्यबिना वस्तु की आधारता नहीं और विशेष बिना कार्य नहीं, पर्याय प्रवृत्ति नहीं इसलिये पाचो ही अस्तिकाय सामान्य विशेष स्वभावमय हैं । विशेषावश्यक में कहा है “एग निच्चं निरयव-मक्कियं सव्वगं च सामन्नं” नित्यता सामान्य धर्म है वह पदार्थों में सदा रहती है । नित्यता के पर्याय प्रदेशरूप अवयव नहीं है, नित्यता एक और अक्रिय है, नित्यता प्रदेश गुण एवं पर्याय इन सब में व्यापक है । इतने लक्षण होने के कारण नित्यता सामान्य स्वभाव है, इसी भाँति अनित्यता

आदि भी सामान्य स्वभाव है। इस सामान्य से इतर को विशेष स्वभाव कहते हैं और वह विशेष स्वभाव साधन, अनित्य, अनेक और सक्रिय होता है तथा व्यक्ति व द्रव्य के भेद से उसमें भिन्नता होती है।

एकता पिंडने नित्य अविनाशता, अस्ति निज ऋद्धिर्था कार्यगत भेदता।
भान श्रुत गम्य अभिलाष्य अनन्तता, भव्य पर्यायिनी जे परावर्तिता ॥३॥

अर्थ—(१) द्रव्य के प्रदेश, गुण, पर्याय एक पिंड रूप हैं यह 'एक स्वभाव' है (२) सत्र द्रव्य अविनाशी हैं यह 'नित्यस्वभाव' है (३) कोई द्रव्य अपनी ऋद्धि कभी नहीं छोड़ता, अपने स्वभाव में ही रहता है यह 'अमृतिस्वभाव' है (४) चौथा भेद कार्यगत है। सत्र गुण अपना अपना कार्य करते हैं जैसे ज्ञानगुण जानने का, दर्शन देखने का इसलिये कार्यभेद से 'भेदस्वभाव' है (५) जो धर्म श्रुतज्ञान द्वारा जाना जा सके, वचन द्वारा कहा जा सके उसे 'अभिलाष्य स्वभाव' कहते हैं (६) पर्याय परिवर्तन को 'भव्य स्वभाव' कहते हैं। यह स्वभाव सब द्रव्यों में होते हैं इसलिये यह सामान्य स्वभाव है।

क्षेत्र गुण भान अविभाग अनेकता, नाश उत्पाद अनित्य पर नास्तित्ता।
क्षेत्र व्याप्यत्वं अभेद अवक्तव्यता, वस्तु ते रूप थी नियत अभव्यता ॥४॥

अर्थ—(१) पदार्थ के अनेक प्रदेश होते हैं यह क्षेत्र से अनेक स्वभावता है। गुण से एक एक द्रव्य में अनन्तगुण हैं एक एक गुण के अनन्त गुण-विभाग हैं, यह गुण विभाग से अनेक स्वभावता है। भाव से ज्ञानादिगुणा के अनन्त पर्याय की अस्ति गहन सूक्ष्मता के अनन्त भेद हैं यह अनेक स्वभावता है इसलिये क्षेत्र, गुण और पर्याय से द्रव्य में भिन्नता है, अनेक स्वभाव हैं। (२) उत्पाद व्यय की परिणति 'अनित्य स्वभाव' है (३) पर धर्म की नास्तित्ता 'नास्ति स्वभाव' है। (४) गुण पर्याय भिन्न भिन्न कार्य करते हैं किन्तु मग्न क्षेत्र एक है, एक क्षेत्र में एक आघातता से गुण पर्याय व्याप्त है य 'अभेद' स्वभाव है (५) वस्तु स्वरूप केवल ज्ञान गम्य है पर बहुते से धर्म, वचन श्रवणोचर हैं यह अनभिलाष्यता 'अवक्तव्य स्वभाव' है। (६) पर्याय पलटती है, वस्तु का मूल रूप नहीं पलटता इस नियति से अभव्य स्वभाव है।

विशेष—वस्तु स्याद्वाच्य है अर्थात् जिस समय नित्य उसी समय अनित्य, जहां अस्ति वहीं नास्ति, जत्र वक्तव्य तमी अवक्तव्य, जिस समय भव्य उमी समय अभव्य, तात्पर्य यह है कि परिणामी रूप से उत्पाद, व्यय और धीव्य है और इसमें ही

स्यात् अस्ति और स्यान् नास्ति आदि स्याद्वाद फलित होता है। पहले पद में जो द स्वभाव बताये हैं उनसे विरोधी स्वभावों का वर्णन और लक्षण इस पद में कहा है। यह सब सामान्य स्वभाव हैं—अगले पद में विशेष स्वभाव कहे हैं, जिनका विस्तृत वर्णन श्रीमद् ने आगमसार में किया है।

(१) चेतनस्वभाव—यह जीव में ही होता है अन्य पांचों द्रव्यों में नहीं होता इसलिये अन्य द्रव्यों की अपेक्षा यह विशेष स्वभाव है और जीव द्रव्य की अपेक्षा सामान्य स्वभाव है। चैतन्य स्वभाव में ज्ञान, दर्शन, सुख, वीर्य, कर्तापन, भोक्तापन आदि सब का समावेश हो जाता है, यह चेतन स्वभाव उपचार से पुद्गल में आरोपित किया जाता है।

(२) अचेतन स्वभाव—जीव में नहीं होता बाकी पांचों द्रव्यों में होता है।

(३) मूर्त्तस्वभाव—यह पुद्गल में ही होता है, अन्य पांचों द्रव्यों में नहीं होता।

(४) अमूर्त्त स्वभाव—यह पुद्गल के अतिरिक्त पांचों द्रव्यों में होता है।

(५) एक प्रदेश स्वभाव—कालाणु व पुद्गलाणु में ही होता है बाकी चार द्रव्यों में नहीं होता है।

(६) बहु प्रदेश स्वभावः—काल के सिवाय बाकी सब द्रव्यों में यह स्वभाव होता है।

(७) विभाव स्वभावः—यह जीव और पुद्गल में ही होता है अन्य द्रव्यों में नहीं होता।

(८) शुद्ध स्वभाव—यह सब द्रव्यों में है पर—उपाधि की अपेक्षा जीव और पुद्गल अशुद्ध भी है।

(९) अशुद्ध स्वभावः—जीव और पुद्गल ही में होता है अन्य द्रव्यों में नहीं होता।

(१०) उपचरित स्वभाव—द्रव्यों में जो स्वभाव न हो पर आरोपित किया जाय।

यद्यपि स्वभाव का समावेश गुण पर्याय में हो जाता है किन्तु इतनी विशेषता है कि गुण तो गुणी में ही रहता है और स्वभाव गुण, व गुणी दोनों में रहता है क्योंकि गुण गुणीदोनो अपनी अपनी परिणति में परिणमते हैं और जो परिणति है वही स्वभाव है।

विरोधी धर्म एक पदार्थ में कैसे घट सकते हैं ? इस के समाधान के लिये 'नयनाद' से विचार करना चाहिये इसलिये ये स्वभाव सापेक्ष कहे गये हैं ।

धर्म प्राग्भाषता सकल गुण शुद्धता, भोग्यता, कर्तृता रमण परिणामता ।
शुद्ध स्वप्रदेशता तत्त्वचैतन्यता, व्याप्य व्यापक तथा ग्राह्य ग्राहकता ॥५॥

अर्थ—ज्ञानादि वरों की प्राग्भाषता, ज्ञान दर्शन, चारित्र आदि गुणों की शुद्धता से सब स्वगुणों का भोक्तापन, कर्त्तापन, रमणता, परिणामिकता, शुद्ध स्वप्रदेशता, तत्त्वरूप मूल धर्म चैतन्यता, व्याप्य, व्यापकता, ग्राह्य, ग्राह्यता यह सब जीव के विशेष स्वभाव हैं । सामान्य स्वभाव तो हे प्रभु ! आपका सदा निर्दोष था परन्तु परद्रव्य के संयोग से विशेष स्वभाव का द्विधाभाव हो गया था वह स्वरूपालम्बन से निर्दोष होगया ।

सग परिहारथी स्वामी निजपद लह्यु, शुद्ध आत्मिक आनन्दपद समग्र्यु ।
जह्नि पर भावथी हूँ भवोदधि वस्यो परतणो सग ससार ताये प्रस्यो ॥६॥

अर्थ—स्वामीनाथ ने पुद्गलादिक का सग सबथा छोड़ा इस कारण निज पद पाया और शुद्ध आत्मिक अव्याबाध आनन्द पद का सचय किया, जब कि मैं पर भाव का निमित्त पाकर भव समुद्र में बस रहा हूँ । अरे ! पुद्गलादिक के संसर्ग से ससार ने मुझे पकड़ लिया है ।

तह्नि सत्तागुणे जीव ए निर्मलो, अन्य सख्लेप जिम फटिक ननि सामलो ।
जे परोपाधिथी दुष्ट परिणति ग्रही, भाव तादात्म्य माहुरू ते नहीं ॥७॥

अर्थ—तो मैं सत्तागुण-द्रव्यास्तिक समग्र नय से मेरा यह जीव निर्मल है, जैसे काले रंग के ढाक से विलोम काला दिखता है पर वास्तव में वह काला नहीं होता, पर-उपाधि से जो दुष्ट परिणति ग्रहण की है—तादात्म्य भाव से जो तादात्म्य समग्र किया है वह सब उपाधिभाव मेरा नहीं है, संयोग समग्र है, समयाय समग्र नहीं है ।

तियो परमात्म प्रभु भक्ति रगी थड, शुद्ध कारण रमे तत्व परिणति मयी ।
आत्म ग्राहक थये तजे पर ग्रहणता, तत्व भोगी थये टले पर भोग्यता ॥८॥

अर्थ—इसलिये परमात्म प्रभु की भक्ति का रगी दाहर यह जीव शुद्ध कारण के रम से तत्व परिणति में मग्न हो जाता है, आत्म ग्राहक होने से पर-ग्राह्यता

भगवान की स्थापना भी महान उपकारी है इसका आलंबन पाकर अनेक जन वहीं समकितधारी हो जाते हैं ।

विशेषः—व्रत लेनेवाले तो पूर्वदिशा में प्रभु के सम्मुख बैठते हैं, अन्य लोग दूसरी तरफ रहते हैं । उनके सम्मुख जिनेन्द्र का चिम्ब रहता है, इसका आलंबन लेकर भी अनेकों को सम्यक्त्व हो जाता है इसीलिये यह उपकार स्थापना निक्षेप का है ।

षट नयकारज रूपे ठवणा ॥ वा० ॥ सग नय कारण ठाणीरे ।

निमित्त समान थापना जिनजी, ए आगमनी वाणी रे ॥ भ० ॥५॥

अर्थः—जिन प्रतिमा में अरिहन्त सिद्धपन रूप कार्य निष्पन्नता छःनयसे हैं तथा सातों नय से निमित्तकारणता है । निमित्त कारणता से जिन भगवान और स्थापना जिन समान है, यह आगम वाणी है । आगम में अरिहन्त वन्दन और अरिहन्त प्रतिमा के वन्दन का फल समान कहा है ।

विशेषः— (१) स्थापना देखने से अरिहन्त सिद्ध का संकल्प स्थापना में होता है यह नैगमनय स्थापना है ।

(२) अरिहन्त तथा सिद्ध के सत्र गुणों का संग्रह बुद्धि से स्थापन किया है इसलिए यह संग्रहनय से अरिहन्त सिद्ध रूप स्थापना है ।

(३) वन्दन, नमनादिक सत्र व्यवहार अरिहन्त समान होता है, इसकी कारणता स्थापना में है यह व्यवहार नय स्थापना है ।

(४) इस प्रतिभा रूप स्थापना को देखकर, भव्य जीव को यह विकल्प होता है कि यह अरिहन्त ही हैं, इस विकल्प से ही स्थापना की है यह ऋजुसूत्र नय स्थापना है ।

(५) अरिहन्त एवं सिद्ध यह शब्द वहां प्रवर्तता है इसलिए यह शब्दनय स्थापना है ।

(६) अरिहन्त के पर्याय वाची वीतराग सर्वज्ञ तीर्थंकर इत्यादि सत्र पर्यायों की प्रवृत्ति भी स्थापना में हैं, यह समभिरूढ स्थापना है किन्तु केवल ज्ञानादिकगुण स्थापना में नहीं हैं इसलिये एवंभूत नय का धर्म स्थापना में नहीं है । यो तो सिद्ध रूप कार्य की अपेक्षा अरिहन्त भगवान में भी छः ही नय हैं क्योंकि जब तक सिद्ध अवस्था रूप कार्य न हो वह एवं भूत सिद्ध नहीं होते । विशेषावश्यक भाष्य में प्रथम तीन नय

स्थापना में कहे हैं और यहाँ छ नय कहे गये हैं। इसके लिये देवचन्द्रजी महाराज कहते हैं कि यह उपचार भावना से कहा गया है क्योंकि समभिरुद्ध का लक्षण वचन पर्यायवर्ती है और वह लक्षण यहाँ पहुँचता है।

साधक तीन निक्षेप मुख्य ॥ वा० ॥ जे त्रिगु भाव न लहिये रे ।
उपगारी दुग भाष्ये भाष्या, भाव उदकनो ग्रहिये रे ॥ भ० ॥६॥

अर्थ — (१) नाम निक्षेप (२) स्थापना निक्षेप (३) द्रव्य निक्षेप। यह तीन निक्षेप भाव के साधक हैं, इनके बिना भाव निक्षेप हो नहीं सकता। बृहत् आवश्यक भाष्य में नाम और स्थापना इन दो निक्षेपों को उपकारी कहा है। द्रव्य निक्षेप तो पिटरूप है इसलिये ग्रहण नहीं किया जा सकता और भाव निक्षेप अरूपी होने से नाम व स्थापना के बिना ग्रहण नहीं किया जा सकता है। इस कारण नाम व स्थापना परम उपकारी है अतएव नाम व स्थापना प्रमाण है। अरिहत का भाव निक्षेप तो अरिहत में ही है। वे परजीव को तारें तो मसार में, किन्ती को रहना ही नहीं पड़े इसलिये मोक्ष साधन में तो उदक के भाव को ही ग्रहण करना चाहिये।

विशेष — समवसरण में विराजमान श्री अरिहत का नाम व आकार ही सब जीवों को उपकारी होता है। वही सबसे ग्रहण किया जा सकता है, उसही के अवलम्बन से भाव निक्षेप प्रगट होता है और भाव निक्षेप प्रगट होने से मसार से निस्तार होता है।

ठगणा समवसरणे जिन सेति ॥ वा० ॥ जो अभेदता बाधी रे ।
ए आत्माना रज रजभाज गुण, व्यक्त योग्यता साधी र ॥ भ० ॥७॥

अर्थ — समवसरण में जिन जी विचरते थे उस समय तो मेरा जीव गत्यन्तर में था इसलिये अब स्थापना समवसरण में जिन मुद्रा देगकर जो गुणागलबी चेतना करता हूँ तो एकरव परिणामता उदती है। इससे अनुमान होता है कि इस आत्मा को स्वाभाविक गुण प्रगट करने की योग्यता सही है।

भलु थयु मैं प्रभु गुण गाया ॥ वा० ॥ रमनानो फल लीधो रे ।
देवचद्र कहे माहारा मननो, सकल मनोरथ सीधो रे ॥ भ० ॥८॥

अर्थ — मेरे लिये यह बहुत ही अच्छा हुआ कि मैंने प्रभु के गुणों का गान किया और अपनी रसना का फल प्राप्त किया अर्थात् अपनी जिह्वा को सार्थक किया। मुनि श्री देवचन्द्र जी कहते हैं कि मेरे मन के सारे मनोरथ पूर्ण हो गये हैं।

निज भावे सिय अस्तिता रे, पर नास्तित्व स्वभाव ।

अस्तिपणे ते नास्तिता रे, सिय ते उभय स्वभावो रे ॥कुं० ॥८॥

अर्थ:—निज भाव से त्यात् (कथंचित) अस्ति धर्म पदार्थ में है, पर द्रव्य में त्यात् नास्ति धर्म है, यह अस्ति नास्ति धर्म द्रव्य मात्र में है एवं उभय रूप अवक्तव्य धर्म भी द्रव्य में है ।

विशेष:—(१) यहां वर्तमान पर्याय के अस्ति धर्म को ही ग्रहण किया गया है । प्रभु में ज्ञान दर्शनादि स्वपर्याय की परिणति है यह 'स्यात् अस्ति' भेद है ।

(२) अचेतनादि पर-धर्म तथा अपनी अतीत अनागत पर्याय का अभाव यह दूसरा "नास्तिकधर्म" है । द्रव्य का यह 'नास्तिकधर्म' न कहा जावे तो कोटि समय अद्वैत वेदान्त के समान जीव और जड़ यह दोनों एक हो जावें ।

(३) वचन गोचर धर्म से वचन अगोचर धर्म अनन्त गुणों हैं इसलिये द्रव्य में 'स्यात् अवक्तव्य' धर्म है । इन तीन मुख्य भेदों से चार अन्य भेद कलित होते हैं ।

कोई केवल पर्यायास्तिक नय की ही सप्तभंगी कहते हैं पर यह घटती नहीं क्योंकि वस्तु द्रव्य पर्यायात्मक है । ऊपर कहे गये तीन भेद सकलादेशी हैं इसलिये द्रव्यास्तिक नयी है, इसमें संग्रह और व्यवहार नय की प्रवृत्ति है, अन्य चार भेद विकलादेशी हैं इसलिये पर्यायास्तिक है क्योंकि यह वस्तु के अंश को ग्रहण करते हैं ।

अस्ति स्वभाव जे आपणों रे, रुचि वैराग्य समेत ।

प्रभु सन्मुख वन्दन करी रे, मांगीश आतम हेतो रे ॥कुं०॥९॥

अर्थ:—ज्ञानदर्शन एवं पूर्णानन्दता रूप जो मेरा सत्तागत अस्ति स्वभाव है उसकी तीक्ष्ण रुचि और वैराग्य पूर्वक मैं इच्छा करता हूँ तथा प्रभु के सन्मुख खड़े होकर और वन्दन करके मागता हूँ कि हे जगदीश ! मुझे तारो, मेरा अस्ति स्वभाव प्रगट करो, मेरी आत्मा का हित करने वाला समकित सहित चारित्र्य प्रदान करो ।

अस्ति स्वभाव रुचि थई रे, ध्यातो अस्ति स्वभाव ।

देवचन्द्र पद ते लहे रे, परमानन्द जमावो रे ॥कुं० ॥१०॥

अर्थ:—हे भव्य जीवो ! जो तुम शास्वत सुख के अभिलाषी हो तो अपने अस्ति स्वभाव के अभिलाषी होकर अस्ति स्वभाव का ध्यान करते हुये देवचन्द्र पद को प्राप्त करो जिसमें परमानन्द का जमाव है ।

अष्टादश श्री अरनाथ जिन स्तवनं

रामचन्द्र के बाग मे चपो मोरी रह्यो री ॥ ए० देशी ॥

प्रणमो श्री अरनाथ, शिवपुर साथ खरो री ।

त्रिभुवन जन आधार, भव निस्तार करो री ॥१॥

अर्थ — श्री अरनाथ भगवान को शरम्भार नमस्कार करो । इन प्रभु को मन मन्दिर में स्थापित करने से ही शिवपुर में पहुँचा जा सकता है इसलिये शिवपुर का यही सच्चा साथ है । ये प्रभु तीन भुवन के लोगो के आधार हैं और चार गति रूप ससार से निस्तार करने वाले हैं ।

कर्ता कारण योग, कारज सिद्धि लहे री ।

कारण चार अनूप, कार्यार्थी तेह ग्रहे री ॥२॥

अर्थ — कर्ता जब कारण का योग पाता है तब कार्य सिद्धि होती है । चार अनुपम कारणो को कार्यार्थी ग्रहण करता है तब कार्य होता है । यद्यपि उपादान और निमित्त में सब का समावेश हो जाता है तो भी निस्तार रुचि के लिए चार कारण कहे हैं ।

जे कारण ते कार्य, थाये पूर्ण पदे री ।

उपादान ते हेतु, माटी घट ते बदे री ॥३॥

अर्थ — जो कारण पूर्णता के अवसर पर कार्य रूप हो उसे उपादान कारण कहते हैं जैसे घट रूप कार्य का मिट्टी उपादान कारण है ।

उपादान थी भिन्न, जे विष्णु कार्य न थाये ।

न हुवे कारज रूप, कर्त्ता ने व्यग्रसाये ॥४॥

कारण तेह निमित्त, चक्रादिक घट भावे ।

कार्य तथा समग्र, कारण नियतने दावे ॥५॥

अर्थ — उपादान कारण से जा भिन्न हो, जिसके बिना कार्य न हो किन्तु जो कभी कार्यरूप में परिणतित न हो और जिसमें कारणता कर्त्ता के उद्यम से हो वह निमित्त कारण है, जैसे घट भाव से घट कार्य है, उसमें दंड, चक्र, चीवर निमित्त और मिट्टी

उपादान है। उपादान को कार्य रूप देते हुए जो उपकरण कर्त्ता द्वारा काम में लाये जाय वह निमित्त कारण है। अप्रयुक्त काल में उपकरणों को कारगता नहीं है।

वस्तु अभेद स्वरूप, कार्यपणुं न ग्रहेरी।
ते असाधारण हेतु, कुंभे याम लहरी ॥६॥

अर्थ:—जो वस्तु उपादान से अभेद स्वरूप है पर कार्यपन नहीं पाती वह असाधारण कारण है जैसे घट रूप कार्य करते हुये स्थान, कोश, कृश्ल रूप अवस्था होती है वह मृदु पिंडरूप मिट्टी से अभेद है परन्तु घट रूप कार्य होने पर नहीं रहती; इसलिये असाधारण कारण है।

जेहनो नयि व्यापार, भिन्न नियत बहुभायी।
भूमि काल आकाश, घट कारण सदुभायी ॥७॥

अर्थ:—जित कारण का व्यापार-प्रवर्त्तन नहीं, जिसे प्राप्त करने के लिये कर्त्ता को प्रयास नहीं करना पड़ता, नियम से जिनकी आवश्यकता है, जो अन्य अनेक कार्यों में भी कारण है उसे अपेक्षा कारण जानना चाहिये जैसे भूमि, काल, आकाश के बिना घटादि कोई कार्य नहीं हो सकता तथा यह वस्तुयें घट रूप कार्य के समान अनेक अन्य कार्यों की भी कारण हैं किन्तु कर्त्ता को जैसे उपादान तथा निमित्त कारण का व्यापार प्रवर्त्तन करना होता है वैसे इनका प्रवर्त्तन नहीं करना होता।

एह अपेक्षा हेतु, आगम मांहे कह्योरी।
कारण पद उत्पन्न, कार्य थये न लह्योरी ॥८॥

अर्थ:—इस अपेक्षा कारण को आगम में कहा है। कारणता कर्त्ता द्वारा उत्पन्न की जाती है और कार्य होने पर नहीं रहती है अगले चार पदों में सिद्धता रूप कार्य के चारो कारण कहे हैं।

कर्त्ता आत्म द्रव्य, कार्य सिद्धि पणोरी।
निज सत्तागत धर्म, ते उपादान गणोरी ॥९॥

अर्थ:—निष्ठता रूप कार्य आत्मा का अभेद स्वरूप है इसलिये इसका कर्त्ता आत्म-द्रव्य है। निज सत्तागत ज्ञान दर्शन चारित्र आदि गुण सिद्धता रूप कार्य होते हैं इसलिये इस सत्तागत धर्म को उपादान जानना चाहिये।

योग समाधि विधान, असाधारण तेह वदे री।
विधि आचरणा भक्ति, जिणे निज कार्य सवे री ॥१०॥

अर्थ —मन, वचन और काया के योग स्वगुण में रमण करे तो उसे आत्म ममाधि जानना चाहिये इसका विधान करना चाहिये अर्थात् चतुर्थ गुण स्थान से सिद्धता पर्यन्त गुण वृद्धि करना चाहिये । साधक अवस्थाकी ये तरतमता असाधारण कारण है । विधि संहित आचरण भक्ति और गुणी का बहुमान आदि करने से अपने कार्य की सिद्धि होती है । असाधारण कारण आत्मगुण रूप उपादान की न्यूनता की भिन्न भिन्न अवस्थाएँ हैं सदा पूर्व पर्याय उत्तर पर्याय की कारण है । इसमें क्रिया काल और निष्ठा काल का अमेद है ।

नरगति पदम सधयण, तेह अपेक्षा जाणो ।

निमित्ताश्रित उपादान, तेहने लेखे आणो ॥११॥

अर्थ —मनुष्यगति वज्रमृगभनाराच सधयण इत्यादि सिद्धतारूप कार्य के अपेक्षा कारण है, इनमें कर्ता का व्यापार नहीं है पर इनके बिना मोक्षरूप कार्य नहीं हो सकना जो उपादान निमित्ताश्रित होवे तो उसरी मनुष्य गति आदि लेखे जानना किन्तु जिसने देव गुरु और सिद्धांत रूप निमित्त का आश्रय नहीं लिया उसकी मनुष्य गति आदि कारणता में नहीं है, वह अनादि की चाल में है ।

निमित्त हेतु जिनराज, समता अमृत खाणी ।

प्रभु अवलम्बन सिद्धि नियमा एह बखाणी ॥१२॥

अर्थ —सिद्धता रूप कार्य के निमित्त कारण जिनराज हैं, जो समता रस रूप अमृत की पान हैं, ऐसे प्रभु के अवलम्बन से अवश्य सिद्धता प्राप्त होती है ऐसा आगम में कहा है ।

पुष्ट हेतु अरनाथ, तेहने गुणवी हलिये ।

रीक भक्ति बहुमान, भोग ध्यान वी मलिये ॥१३॥

अर्थ —श्री अरनाथ प्रभु सिद्धता रूप कार्य के पुष्ट निमित्त कारण हैं । उनके गुणों से हिलमिल जाना चाहिये अर्थात् प्रीति भक्ति और बहुमान पूर्वक गुण आस्वादन ध्यान से इन प्रभु से मिलना चाहिये ।

मोटाने उत्तमग, बैठाने मी चिन्ता ।

तिम प्रभु चरण पसाय, सेरक थया निचिन्ता ॥१४॥

अर्थ —बड़ा की गोद में बैठन वाला को क्या चिन्ता है ? जैसे वे चिन्ता रहित हो जाते हैं ऐसे ही प्रभु के चरणों के प्रसाद से सेरक निश्चिन्त हो जाता है ।

अर प्रभु प्रभुता रग, अन्तर शक्ति विकामी ।

देवचन्द्र ने आणन्द, अक्षय भोग विलासी ॥१५॥ इति॥

अर्थ —स्तुतिहार देवचन्द्र जी कहते हैं कि अरनाथ प्रभु की शुद्ध शायम्ता, रमणता, अनुभवता, असंगता, निरावरणता के रग में जो रग जाता है वह अतरंग शक्ति का विकास करने वाला साधक अक्षय आनन्द के भोग के विलास को पाता है ।

एकोन विंशति श्री मल्लिनाथ जिन स्तवन

(देखी कामिनी दोय के, कामे व्यापियं रे ॥ ए देशी)

मल्लिनाथ जगनाथ, चरण युग ध्याइये रे ॥ च० ॥

शुद्धात्म प्राग्भाव, परम पद पाइये रे ॥ प० ॥

साधक कारक पट्क, करे गुण साधना रे ॥ क० ॥

तेहिज शुद्ध सरूप, थाय निरावाधना रे ॥ था० ॥ १ ॥

अर्थ—मल्लिनाथ भगवान तीनों जगत के स्वामी हैं इनके युगल चरणों को ध्याइये और शुद्धात्म प्राग्भाव रूप परमपद को पाइए, साधक के छत्रों कारक आत्म-गुणों की साधना करते हैं और वे ही छत्रों कारक निरावाध-सिद्ध परमात्मा में शुद्ध रूप से प्रवर्तते हैं ।

विशेषः—अनादिकाल से यह कारक चक्र अशुद्ध रूप से परिणामन कर रहा है इसलिये जीव भव भ्रमण करता है । जत्र साधक स्वधर्म प्रगट करने के लिये तथा रूप से परिणामन करता है तत्र यह कारक चक्र निज गुण की साधना करते हुये स्वधर्म प्रगट करते हैं । प्रत्येक कार्य में कारक प्रवृत्ति की कारणता है । यह कारक चौथे गुण स्थान से नीचे के जीवों के बाधक रूप से और चतुर्थ गुण स्थान से चौदहवें गुण स्थान तक साधक रूप से तथा सिद्ध भगवन्त के शुद्ध रूप से परिणामते हैं ।

कर्त्ता आत्म द्रव्य, कार्य निज सिद्धता रे ॥ का० ॥

उपादान परिणाम, प्रयुक्त ते करणता रे ॥ प्र० ॥

आत्म संपद दान, तेह सम्प्रदानता रे ॥ ते० ॥

दाता पात्रने देय, त्रिभाव अभेदता रे ॥ त्रि० ॥

अर्थः—आत्म शुद्धता रूप कार्य उत्पन्न करने में प्रवर्त्तता हुआ आत्मा पहला कर्त्ता कारक है । (२) सिद्धता रूप कार्य दूसरा कारक है । परिणति चक्र के प्रवर्त्तन रूप क्रिया से कार्य होता है इसलिये उस क्रिया का प्रवर्त्तन ही कार्य है ; (३) आत्म परिणाम सम्यक्ज्ञान, दर्शन, चारित्र रूप रत्नत्रयी उपादान है । अरिहन्त आलंबन तथा आगम श्रवण, मनन आदि निमित्त कारण हैं । आत्म कार्य करने के लिये आत्मा को प्रेरित करना करण कारक है । (४) आत्मसंपदा ज्ञान दर्शन चारित्र पर्याय का दान आत्म गुण प्रगट करने के लिये देना संपदान कारक है । यहां देने वाला भी आत्मा, लेनेवाला भी आत्मा और दान भी आत्म धर्म का इन तीनों भावों की अभेदता है ।

स्वपर विवेचन करण, तेह अपादान थी रे ॥ ते० ॥
 सकल पर्याय आधार, सबध आस्थानयी रे ॥ स० ॥
 बाधक कारक भाग, अनादि निवारयो रे ॥ अ० ॥
 साधकता अलवि, तेह समारवो रे ॥ ते० ॥ ३ ॥

अर्थ —स्वधर्म और परधर्म का विचार पूर्वक निर्णय करना चाहिये अर्थात् ससार कत्तापन और भोक्तापन छोड़कर स्वरूप कत्तापन और भोक्तापन प्रगट करना यह पाचवा अपादान कारक है । सकल पर्याय का आधार आत्मा है, आत्मा का आत्म पर्याय से व्याप्य व्यापक, ग्राह्य/ग्राहक एवं आधार/आधेय सत्य है । सब पर्याय का कारण रूप क्षेत्र आत्मा है इस आस्थानता के लिये आत्मा आधार कारक है । यह छ कारक साधकता के हैं । अनादि काल के बाधक कारक भाव का निवारण करके साधकता के अवलंबन से, इस कारक चक्र को समालना चाहिये अर्थात् स्वरूपानुयायी करना चाहिये ।

शुद्धपणे पर्याय, प्रवर्तन कार्य में रे ॥ प्र० ॥
 कर्त्तादिक परिणाम, ते आत्म धर्म में रे ॥ ते० ॥
 चेतन चेतन भाग, करे समवेत मे रे ॥ क० ॥
 नादि अनन्तो काल, रहे निज सेत में रे ॥ र० ॥ ४ ॥

अर्थ —शुद्ध निष्पन्न आत्मा के ज्ञानादिक पर्याय का जानने देखने रूप कार्य या कत्ता आत्मा है (१) आत्म गुण का उत्पाद व्यय रूप परिणमन कार्य है (२) ज्ञानादिक आत्म गुण करण है (३) आत्मगुण का लाभ संप्रदान है (४) परमाव की त्याग परिणति अपादान है और (५) अनन्त गुण का रचना आधार है (६) इन छ कारकों का चक्र सिद्ध अवस्था में सदा स्वाधीन रूप से निरता है इसलिये सिद्ध अवस्था में स्वपर्याय का प्रवर्तन आत्म धर्म में ही है अर्थात् सब कारकों या परिणमन निज स्वरूप में ही है । चेतन, चेतन भाग का कत्ता है क्योंकि चेतन और चेतना का सम-याय सम्बन्ध है अतएव सिद्ध भगवान् सादि अनन्तकाल तक अपने अस्वरूपात प्रदेश रूप क्षेत्र में ही निरावते हैं ।

परकृत्व स्वभाज, करे त्या लगि करे रे ॥ क० ॥
 शुद्ध कार्य रुचि भाग, यवे नहि आदरे रे ॥ थ० ॥
 शुद्धात्म निज कार्य, रुचे कारर फिरे रे ॥ रु० ॥
 तेहिज मूल स्वभाज, ग्रहे निज पद वरे के ॥ प्र० ॥ ५ ॥

अर्थ —आयकर्म द्रव्यकर्म, और नो कर्म को यह जीव अनादिकाल से करता आया है और तब तक करता रहता था तब स्वगुण प्राप्त करने रूप कार्य की रुचि न

होगी । शुद्ध स्वगुण प्रगट करने रूप कार्य का बोध तथा रुचि होने से पर-कर्तृत्व को यह जीव नहीं आदरता । शुद्धात्म स्वरूप निज कार्य की रुचि होने से कारक चक्र फिर जाता है और तब उसी ज्ञान स्वरूप-मूलस्वभाव को यह जीव ग्रहण करता है तथा पूर्णानन्द रूप निज पद को चरता है । तात्पर्य यह है कि जब यह जीव, भेद-ज्ञान-धारा द्वारा पर विभंजन करके अपने स्वरूप को जान लेता है तब सारा कारक चक्र स्वकार्य आश्रित हो जाता है और मूल स्वभाव को ग्रहण करके सिद्ध पद को पाता है ।

कारण कारज रूप, अछे कारक दशा रे ॥ अ० ॥
 वस्तु प्रगट पर्याय, एह मन में वस्या रे ॥ ए० ॥
 पण शुद्ध स्वरूप ध्यान, ते चेतनता ग्रहे रे ॥ ते० ॥
 तब निज साधक भाव, सकल कारक लहे रे ॥ स० ॥ ६ ॥

अर्थ:—यह कारक दशा कारण और कार्य रूप है । यह मन में बसा हुआ है कि आत्म वस्तु के छः कारक प्रगट निरावरण पर्याय हैं, यद्यपि विकारी होने से मूल स्वरूप से चूक गये हैं तो भी कर्त्तापन को आवरण नहीं है क्योंकि कर्त्तापन जीवका विशेष स्वभाव है । (जो द्रव्य गुण पर्याय इन सब में वर्त्ते उसे स्वभाव कहते हैं । विशेष स्वभाव विगडता है पर उसके आवरण नहीं है) किन्तु गुण और पर्याय को आवरण हैं । चेतना तथा वीर्य पर आवरण होने में कर्त्तापन की प्रवृत्ति मंद अवश्य होती है परन्तु कर्त्तापन मूल रूप से नहीं ढकता । जब कर्त्ता के आवरण नहीं है तो कारक चक्र के भी आवरण नहीं हो सकता । जो कारक चक्र के आवरण हो तो आश्रव बंध पद्धति कौन करे ? जब चेतना अपने शुद्ध स्वरूप का ध्यान ग्रहण करती है तो सब कारक भी अपने विकारी भाव को त्यागकर साधक भाव को प्राप्त करते हैं ।

साहरुं पूर्णानन्द, प्रगट करवा भणी रे ॥ प्र० ॥
 पुष्टालंबन रूप, सेव प्रभुजी तणी रे ॥ से० ॥
 देवचन्द्र जिनचन्द्र, भक्ति मन में धरो रे ॥ भ० ॥
 अव्याबाध अनन्त, अक्षय पद आदरो रे ॥ अ० ॥ ७ ॥

अर्थ:—देवचन्द्रजी अपने आपको तथा अन्य भव्य जीवों को संबोधन करके कहते हैं कि 'मेरे पूर्णानन्द को प्रगट करने के लिये श्री जिनराज की सेवना पुष्टालंबन है, श्री जिनचन्द्र जी की आज्ञारूप भक्ति को हे देवचन्द्र ! मन में स्थिर करो और परमानन्द रूप अनन्त अविनाशी पद को पावो' ।

विंशतितम श्री मुनिसुव्रत जिन स्तवन

ओलगढी ओलगढी सुहेली हो, श्री श्रेयासनी रे ॥ ए देशी ॥

ओलगढी ओलगढी तो कीजे, श्री मुनिसुव्रत स्वामीनी रे ।

जेहथी निज पद सिद्धि ॥

केवल ज्ञानादिक गुण उल्लसे रे ।

लहिए सहेज समृद्धि ॥ ओ० ॥ १ ॥

अर्थ—श्री मुनिसुव्रत भगवान की सेवा अर्थात् गुण ग्राम अवश्य करना चाहिये जिससे अपने पद की निष्पत्ति हो, केवल ज्ञानादि गुण उल्लसित हो तथा सहज स्वरूप की समृद्धि प्राप्त हो ।

उपादान उपादान निज परिणति वस्तुनीरे, पण कारण निमित्त आधीन ।

पुण्ट अपुण्ट दुग्धि ते उपदिश्योरे, ग्राहक विधि आधीन ॥ ओ० ॥ २ ॥

अर्थ—उपादान वस्तु की निज परिणति है—मूल धर्म है किन्तु वह निमित्त कारण के आधीन है, निमित्त कारण के पुष्ट और अपुष्ट दो भेद आगम में कहे हैं । जो कर्त्ता विधि पूर्वक प्रवर्तन करे तो वह निमित्त कारण कार्य का हेतु होता है जैसे श्री अरिहत देव मोक्ष के निमित्त कारण हैं, आगम में कहे अनुसार जो आशातना टाल के ज्ञानादि गुणों की पहचान सहित सेवना करे तो मोक्ष की हेतु है किन्तु अविधि से सेवना करे तो कार्य की सिद्धि नहीं होती ।

साध्य साध्य धर्म जे माहे होवे रे, ते निमित्त अतिपुण्ट ।

पुष्प माहे तिल वासक नासना रे, ते नत्रि प्रध्वसक दुष्ट ॥ ओ० ॥ ३ ॥

अर्थ—साध्य—करने योग्य कार्य धर्म जिस कारण में हो वह पुष्ट निमित्त कारण है, जैसे पुष्प में तिल को वासित करने की सुगंध है किन्तु सुगन्धित करने रूप कार्य को ध्वंस करने की दुष्टता नहीं है इसलिये पुष्प पुष्ट निमित्त है जैसे ही भी अरिहत देव मोक्ष रूपी कार्य के पुष्ट निमित्त हैं जो विधि पूर्वक सेवना की जाय तो अवश्य सिद्धि होती है ।

दढ दढ निमित्त अपुण्ट घडा तणो रे, नत्रि घटता तसु माह ।

साधक साधक प्रध्वसकता अछे रे, तियो नहीं नियत प्रवाह ॥ ओ० ॥ ४ ॥

एक विंशति श्री नमिनाथ जिन स्तवन

(पीछोलारी पाल, ऊभा दोय राजवी रे ॥३०॥ए देशी)

श्री नमि जिनवर सेव, घनाघन उनम्यो रे ॥ घ० ॥
दीठां मिथ्या रौरत्र, भविक चित्तथी गम्यो रे ॥ भ० ॥
शुचि आचरणा रीति ते, अभ्र वधे वडा रे ॥ अ० ॥
आतम परिणति शुद्ध, ते बीज भवूकडा रे ॥ते०॥१॥

अर्थः—श्री नमि जिनवर का सेवा रूप घनघोर मेह जब उमड़ पड़ता है तो उसे देखकर मिथ्यात्वरूप दुष्काल का भय भविक लोगों के चित्त से जाता रहता है, पुद्गल आकाशा रहित पवित्र आचरणा रूप वादलों का समूह बहुत बढ़ जाता है एवं शुद्ध आत्म परिणति रूप विजली के भवूके होते हैं ।

बाजे वायु सुवायु, ते पावन भावना रे ॥ ते० ॥
इन्द्र धनुष त्रिक योग, ते भक्ति एकमना रे ॥ ते० ॥
निर्मल प्रभु स्तव घोष, ध्वनि घन गर्जना रे ॥ ध्व० ॥
तृष्णा ग्रीष्मकाल, तापनी तर्जना रे ॥ ता० ॥ २ ॥

अर्थः—पवित्र भावना की स्वच्छ वायु चलती है । मन, वचन, काया के तीनों योग इन्द्र धनुष के समान प्रभु भक्ति से एक रूप हो जाते हैं । प्रभु के निर्मल गुणों की स्तवना ध्वनि रूप मेघ गर्जना से तृष्णा रूयी ग्रीष्म काल का ताप जाता रहता है ।

शुभ लेश्यानि आलि, ते वग पंक्ति बनी रे ॥ ते० ॥
श्रेणि सरोवर हंस, वसे शुचि गुण मुनि रे ॥ व० ॥
चौगति मारग बंध, भविक निज घर रह्या रे ॥ भ० ॥
चेतन समता संग, रंग में उमह्या रे ॥ र० ॥ ३ ॥

अर्थः—शुभ लेश्या की उज्ज्वलता यहा वक पंक्ति है । बरसात में जैसे हंस सरोवर में जा बसते हैं वैसे ही पवित्र मुनिराज जिन भक्ति के योग से उपशम व क्षपक श्रेणी में जा बसते हैं । जिस प्रकार बरसात में मार्ग बंद होजाता है उसी प्रकार जिन भक्ति के योग से चार गति रूप संसार का मार्ग बंद हो जाता है । इससे भविक जन आत्मग्रह में ही रहते हैं अर्थात् चेतन समता पूर्वक उमंग सहित अनुभव रंग में रमण करता है ।

मम्यगृष्टि मोर, तिहा हररे घणुं रे ॥ति०॥
 देखी अद्भुत रूप, परम जिनर तणुं रे ॥प०॥
 प्रभु गुणनो उपदेश, ते जलधारा रही रे ॥ते०॥
 वर्म रुचि चित्त भूमि, माहे निश्चल रही रे ॥भा० ॥८॥

अर्थ —परम शीतल निर्मिकारी परमेश्वर का अद्भुत रूप देखकर सम्यक्दृष्टि तत्त्वरुचि जीव रूपी मयूर को अत्यन्त हर्ष होता है। प्रभु के गुणगान रूप मेरे की जलधारा बहकर धर्मरुचि जीव की चित्त भूमि में निश्चल रहे।

चातक श्रमण समूह, करे तन पारणो रे ॥क०॥
 अनुभय रस आस्वाद, सकल दुःख वारणो रे ॥स०॥
 अशुभाचार निवारण, तृण अकुरता रे ॥तृ०॥
 विरति तणा परिणाम, ते बीजनी पूरता रे ॥ते०॥५॥

अर्थ —प्रभु सेवना रूप मेह से श्रमण समूह रूप चातक पारणा करते हैं मुनिजनों को तत्व स्वरूप प्राप्त करने की जो पिपासा उत्पन्न हुई थी वह जिनभक्ति रूप कारण पाकर अनुभव रस आस्वादन रूप पारणा करती है जो सकल विभाव रूप दुःख का निवारण करने वाला है। इस भाति अशुभाचार के निवारण से तृण अकुरित होते हैं यहां विरति परिणाम ही बीजों की पूरता है — मोना है।

पच महाव्रत धान्य, तणा कर्पण वध्या रे ॥न०॥ ७
 माध्य भाग निज थापी, साधनतायें सध्या रे ॥मा०॥
 क्षायिक दरिसण ज्ञान, चरण गुण उपया रे ॥च०॥
 आदिक बहु गुण सस्य, आतम घर नीपन्या रे आ०॥८॥

अर्थ —पच महाव्रत रूप धान्य की खेती उत्सर्गालची होकर वृद्धि पाती है। आत्मभाव को साध्यरूप मानकर महाव्रत परिणति रूप साधना से परिणमन करते हुये क्षायिक केवल ज्ञान, केवल दर्शन यथाख्यात चारित्र प्रमुख गुण उत्पन्न होते हैं। इस भाति जिन भक्ति से ब्रह्म से स्वगुण रूप धान्य आत्मग्रह में उत्पन्न होते हैं।

प्रभु दरिसण महामेह, तणे प्रवेशमे रे ॥त०॥
 परमानन्द सुभिच्छ ययो, मुक्त देशमें रे ॥य०॥
 देवचन्द्र जिनचन्द्र, तणो अनुभय करो रे ॥त०॥
 मादि अनन्तो काल, आतमसुख अनुसरो रे आ०॥९॥

अर्थ —प्रभु दर्शन रूप मेह में प्रवेश करने से असख्यात प्रदेश रूप मेरे आत्म देश में परमानन्द रूप सुकाल हुआ। स्तुतिकृता मय को सन्तोषन करते हुये कहते हैं कि हे देवचन्द्र। श्री जिनचन्द्र सर्वज्ञ सर्वदशा वीतराग के ज्ञानादि गुणों का अनुभव करो और मादि अनन्त काल तक अविनाशी आत्म सुख का आस्वादन करो।

द्वाविंशति श्री नेमिनाथ जिन स्तवन

(पद्मप्रभ जिन जइ अलगा वस्या ॥ ए. देशी)

नेमि जिनेश्वर निज कारज कर्युं, छांड्यो सर्व विभावो जी ।

आत्म शक्ति सकल प्रकट करी, आस्वाद्यो निज भावो जी ॥ने०॥१॥

अर्थः—सब विभाव का त्याग करके श्री नेमि जिनेश्वर ने अपना सिद्धता रूप कार्य किया । आत्म समाधि रूप सम्पूर्ण शक्ति प्रगट करके निरावरण आत्म धर्म का आस्वादन किया, स्वरूप भोक्तृत्व रूप से अपने आत्म धर्म को भोगा ।

राजुल नारी रे सारी मनि धरी अवलंब्या अरिहंतो जी ।

उत्तम सगे रे उत्तमता वधे, सधे आनन्द अनन्तो जी ॥ने०॥२॥

अर्थः—नारीरत्न श्री राजुल जी ने उत्तम बुद्धि अंगीकार की जो भर्तार पने के अशुद्ध राग को त्याग कर देवत्व के राग को स्वीकार किया अर्थात् अरिहंत देव का अवलंबन लिया । उत्तम जन के सग से उत्तमता बढ़ती है और अनन्त सुख उत्पन्न होता है ।

धर्म अधर्म आकाश अचेतना, ते विजाति अग्राह्यो जी ।

पुद्गल ग्रहवे रे कर्म कलंकता, बाधे बाधक बाह्यो जी ॥ने०॥३॥

अर्थः—श्री राजुल जी ने विचारा कि धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशस्तिकाय यह तीनों अचेतन हैं, विजातीय हैं इसलिये इन तीनों को ग्रहण नहीं किया जा सकता । यद्यपि पुद्गल के संग जीव का चिर परिचय है पर इसके ग्रहण से तो यह जीव अनादि काल से कर्म कलंकित हो रहा है । बाधक भाव—स्वगुण रोधकता और बाह्य भीड़ बढ़ती है

रागी सगे रे राग दशा बधे, थाये तेरो ससारो जी ।

निरागीथी रे रागनुं जोडबु, लहिए भवनो पारो जी ॥ने०॥४॥

अर्थः—ससारी जीव राग-द्वेष मय है इसलिये उनके साथ राग करने से राग दशा बढ़ती है और चतुर्गतिरूप संसार की वृद्धि होती है किन्तु निरागी परमात्मा से राग करने से यह जीव भव समुद्र से पार हो जाता है ।

विशेष—यद्यपि क्षय तो राग का ही करना है पर राग को नाश करने का सबसे श्रेष्ठ व सुगम उपाय यह है कि सब बाह्य वस्तुओं से प्रेम हटा कर निरागी वीतराग से प्रेम किया जावे। वे निरागी प्रभु राग नहीं करते हैं अतएव अनुक्रम से अपना भी राग क्षय हो जाता है।

अप्रशस्तता रे टाली प्रशस्तता, करता आश्रय नासे जी।

सवर बाधे रे साधे निर्जरा, आत्म भाव प्रकाशे जी ॥ने०॥१॥

अर्थ —काम रूप अप्रशस्त राग को त्याग कर गुणी के प्रति राग करने को प्रशस्त राग कहते हैं। इस प्रशस्त राग से आश्रय नाश होता है। नये कर्म ग्रहण करने रूप अशुद्ध परिणति के नाश होने से सवर परिणति बढ़ती है, पूर्वकृत कर्म की निर्जरा सघती है और आत्मा का भाव धर्म प्रकाशित होता है।

नेमि प्रभु ध्याने रे एकत्वता, निजतत्त्वं एक तानो जी।

शुक्ल ध्याने रे साधि सुसिद्धता, लहिये मुक्ति निदानोजी ॥ने०॥६॥

अर्थ —नेमिनाथ प्रभु के ध्यान की तन्मयता से राजुल जी ने निज आत्म-तत्व में एकतानता प्राप्त की और स्वरूप एकत्व से शुक्ल ध्यान सिद्ध करके निज साध्यता साधी और अन्त में सर्व कर्म से मुक्ति प्राप्त की “स्वरूप एकत्व ही शुक्ल ध्यान है”।

अगम अरूपी रे अलख अगोचर, परमात्म परमीसो जी।

देवचन्द्र जिनवरनी सेवना, करता बाधे जभीशो जी ॥ने०॥७॥

अर्थ —नेमिनाथ प्रभु अगम हैं क्योंकि इनके गुणों में सामान्य जनों का प्रवेश नहीं है, अरूपी हैं क्योंकि वर्ण, गंध, रूप, रस और सम्बन्ध रहित हैं, अलख हैं क्योंकि पुद्गलाभिलाषी एकान्तवादी इन्हें पहिचान नहीं सकते, अगोचर हैं क्योंकि इन्द्रियों द्वारा इनके गुण जाने नहीं जा सकते विभाव रहित, अनन्त गुण प्राग्भाव रूप तथा सहज अनन्त गुण पर्याय धर्म के ईश्वर हैं। नरदेव-चक्रवर्ती, भावदेव, चार निकाय के देव, धर्मदेव, मुनिराज, स्थविर कल्पी, बिनकल्पी, परिहार विशुद्धि, सूक्ष्म सपरायी, उपशात मोही, क्षीण मोही, आचार्य, उपाध्याय श्रुतधर पूर्वधर गणधर प्रमुक्त में चन्द्रमा समान जिनवर की आज्ञा मानने रूप सेवना करते हुये साधक सपदा बढ़ती है। द्रव्य से वदन नमनादिक तथा भाव से गुण का बहुमान, आज्ञा प्रमाणता रूप सेवा करते हुये अनन्त सिद्ध हो चुके हैं तथा मविष्य में अनन्त सिद्ध होंगे यही भोज सुख का उपाय है।

ज्ञान दर्शन चारित्र्य रूप त्रिगुण की भिन्नता है किन्तु आपके चरण में—यथाख्यात चारित्र्य में तीनों गुणों का एकत्व है—अभेद रत्नत्रयी है ।

अर्थः—क्षीण मोह गुणस्थान में एकत्व वितर्क अविचार शुल्क ध्यान के उत्पन्न होने से निर्धार रूप दर्शन और स्थिरता रूप चारित्र्य यह दो श्राव्यें ज्ञान धारा से अभेद हो जाती है । इस अभेद रत्नत्रयी का स्वरूप ध्यान गम्य है परन्तु मूल नय से आत्मा में ज्ञान और दर्शन गुण हैं ऐसी आप्नाय है शेष सब चेतन गुण की प्रवृत्ति है इसलिये ज्ञान में ही स्थिरता परिणति कहनी चाहिये । क्षयोपशमी चेतना प्रवृत्ति असंख्य समयी होती है, भासन के पीछे क्रम से स्थिरता होती है । केवलज्ञान में चेतना प्रवृत्ति एक समयी होती है इस भांति अभेद रत्नत्रयी होती है इसका विशेष खुलासा महान तत्वज्ञ श्री जिनभद्रगणि क्षमाश्रमण ने बृहद् आवश्यक भाष्यमें किया है ।

उपशम रस भरी सर्व जन शकरी, मूर्ति जिनराजनी आज भेटी ।

कारण कार्य निष्पत्ति श्रद्धान छे, तेरे भव भ्रमण नी भीड़ भेटी ॥३॥

अर्थः—उपशम रस से भरी हुई सब लोगों का कल्याण करने वाली जिनराज की मूर्ति के मैंने आज दर्शन किये हैं एव नमस्कार रूप से सेवना की है । कारण से कार्य की निष्पत्ति है ऐसा दृढ़ श्रद्धान है । मोक्ष की निमित्त कारण जिन मुद्रा का योग हुआ है और इससे उपादान आत्मोपयोग पूर्वक हर्ष से परिणमा है इसलिये समझता हूँ कि इस जीव ने भी भव भ्रमण की भीड़ मिटा ली है । (यह कारण से कर्षोपचारी वचन है)

नयर खंभायते पार्श्वप्रभु दर्शने, विकसते हर्ष उत्साह बाध्यो ।

हेतु एकत्वता रमण परिणाम थी, सिद्धि साधक पणो आज साध्यो ॥७॥

अर्थः—खंभायत^१ नगर में श्री सुख सागर पार्श्व जिन का वन्दन करते हुये प्रभु की प्रभुता पर अपूर्व राग हुआ, विकास को प्राप्त हुये हर्ष को विकस्वर करने का उत्साह बढ़ा, अरिहंत रूप निमित्त कारण के साथ एकत्व रमण परिणाम होने से आज मोक्ष सिद्धि की साधकता सधी है अर्थात् अनुमान हुआ है कि यह जीव भी मोक्ष जाने की योग्यता वाला है ।

अर्थः—आज पुण्योदय हुआ, मेरा यह दिन धन्य हुआ, आज मैंने अपने नर जन्म को सफल समझा है । श्री देवचन्द्रजी कहते हैं कि तेवीसवे पार्श्वनाथ प्रभु को मैंने आज वन्दन किया है और भक्ति पूर्वक अपने चित्त को प्रभु गुणों में पिरोया है ।

अथ चतुर्विंश श्री महावीर जिनस्तवन

(दाल कडखानी देशी)

तार हो तार प्रभु मुक्त सेवक भणी, जगतमा एटलु सुजश लीजे ।
दास अवगुण भयो जाणी पोता तणो, दयानिधि दीन पर दया कोजे ॥ता०॥१॥

अर्थ —तत्त्व साधन व आज्ञा निर्वाह में असमर्थ हूँ इसलिये नाम मात्र का सेवक हूँ तो भी हे प्रभु ! मुझे तारो ! गुण सेवक रूप दुःख से निस्तारो ! जगत में इतना सुयश तो लीजिये (यद्यपि प्रभु यश के कामी नहीं हैं किन्तु भक्ति वश यह उपचार वचन कहे हैं) यह दास असयमादि अवगुणों से भरा हुआ है किन्तु अपना जानकर हे दयानिधि ! इस दीन, अशरण, तत्त्वज्ञानशून्य, भावदग्धि पर दया करिये । (यद्यपि अरिहन्त देव तो कृपायन्त ही हैं, वे कभी किसी पर क्रोध नहीं करते पर अर्थी इसी प्रकार बोलते हैं) ।

राग द्वेषे भयो मोह वैरी नड्यो, लोकनी रीतमा घणु ए रातो ।
क्रोधवश धम धम्यो शुद्ध गुण नवि रम्यो, भम्यो, भव माहे हूँ विषय मातो ॥२॥

अर्थ —मैं राग द्वेष से भरा हुआ हूँ, मुझे मोह वैरी ने दबा रखा है, लोक रीति में अत्यन्त मग्न हूँ, क्रोध के वश मैं धमधमाता हूँ, जैसे धोक्नी के धोकने से आग्नि तपती है वैसे तप रहा हूँ । क्षमा, मार्दव आदि आत्म गुणों में नहीं रमता, पचेन्द्रिय के स्वाद में मग्न होकर मैं भवचक्र में भटक रहा हूँ ।

आचर्युं आचरण लोक उपचार थी, शास्त्र अभ्यास पण काड कीधो ।
शुद्ध श्रद्धान बलि आत्म अलव विनु, तेहवो कार्य तेणो को न साधो ॥ता०॥३॥

अर्थ —आवश्यकदि आचरण लोकोपचार से अंगीकार किये हैं अर्थात् भावना धर्म बिना अंगीकार किये हैं । ज्ञानावरणादि कर्म के क्षयोपशम से शास्त्र अभ्यास भी किया, शास्त्र का यथार्थ अर्थ भी जाना अर्थात् स्पर्श जानानुभव बिना श्रुताभ्यास किया किन्तु, शुद्ध श्रद्धान, शुद्ध प्रतीति तथा आत्मा के स्वगुण आलंबन बिना उपरोक्त आचरण से आत्म साधनका जैसा कार्य सिद्ध होना चाहिये था वैसा कोई कार्य सिद्ध नहीं हुआ । इसलिये हे परमेश्वर ! आपकी कृपा ही पार उतारेगी, इस सेवक को तारो ।

भावरोगना विगमथी, अचल अक्षय निरात्राधो जी ।

पूर्णानन्द दशा लही, विलसे सिद्ध समाधो जी ॥चौ॥॥६॥

अर्थ:—भाव रोग के जाने से अचल, अक्षय और अव्याघाध पद प्राप्त होता है ऐसी पूर्णानन्द दशा पाकर यह जीव सिद्ध आत्मिक समाधि, ज्ञानदर्शन समाधि तथा अव्याघाध सुख समाधि को भोगता है ।

श्री जिनचंद्रनी सेवना, प्रगटे पुण्य प्रधानो जी ।

सुमति सागर अति उल्लसे, साधु रंग प्रभु ध्यानो जी ॥चौ॥॥७॥

अर्थ:—श्री जिनचंद्र अरिहत देव की सेवना करते हुये श्रेष्ठ पुण्य प्रगट होता है एवं सुमति रूप सागर अत्यन्त उल्लसित होने से प्रभु के ध्यान में उत्तम रंग लगता है ।

दूसरा अर्थ:—खरतर गच्छाधीश्वर श्री जिनचन्द्र सूरि के शिष्य श्री पुण्य प्रधान उपाध्याय हुये । उनके शिष्य श्री सुमति सागरोपाध्याय हुये तथा उनके शिष्य साधुरंग वाचक हुये (यह स्तुतिकार की परंपरा के बहुश्रुतों के नाम हैं)

सुविहित खरतर गच्छवरु, राजसागर उवभायो जी ।

ज्ञान धर्म पाठक तणो, शिष्य सुजस सुखदायो जी ॥चौ॥॥८॥

अर्थ:—सुविहित अर्थात् पंचांगी प्रमाण जिनकी समाचारी है ऐसे खरतरगच्छ में सर्व शास्त्र निपुण महामहोपाध्याय श्री राजसागर जी हुये जिन्होंने मरुस्थल में अनेक जिन चैत्यो की प्रतिष्ठा कराई व आवश्यकोद्धार प्रमुख ग्रन्थों की रचना की । उनके शिष्य ज्ञान धर्म उपाध्याय हुये जो न्यायादि ग्रन्थों के अध्यापक थे; जिन्होंने साठ वर्ष पर्यन्त शाक-सब्जी छोड़ी अर्थात् जिह्वा का रस त्याग कर संवेग वृत्ति धारण की उनके शिष्य यशस्वी एवं सुख को देने वाले ऐसे ।

दीपचन्द्र पाठक तणो, शिष्य स्तवे जिनराजो जी ।

देवचंद्र पद सेवतां, पूर्णानन्द समाजो जी ॥चौ॥॥९॥

अर्थ:—श्री दीपचंद्र जी पाठक हुये जिन्होंने श्री शत्रुंजय तीर्थ ऊपर शिवा सोमाजी कृत चौमुख टोंक में अनेक बिम्बो की प्रतिष्ठा करी पांच पाडवो के बिम्ब की, समोसरण चैत्य तथा कुथुनाथ चैत्य की प्रतिष्ठा करी । राजनगर में सहस्र फणा पार्श्वप्रभु की प्रतिष्ठा की ।

इनके शिष्य देवचन्द्र गणि ने भक्ति वश चौबीस प्रभु को स्तवना की है क्योंकि अपनी भक्ति परिणति महानन्द की हेतु है । देवचन्द्रजी कहते हैं कि सिद्धिपद की सेवना करते हुये पूर्णानन्द का समूह प्रगट होता है ।

शुद्धि पत्रक

जीवन चरित्र

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३	४	पदावली	परस्तावली
३ फुटनोट न	३	परस्तावली	परस्तावली
५	७	अष्ट	अष्ट
८	३०	भाषा	भाषा
१५	२	पट	पट्ट
१६	६	दे० गी,	दे० जी०
१८	८, ९, २१, २६	पैडी	पेदी
१९	२७	मति	माति
१९	३०	पत्रा	पधारे
२४	११	पालीताणी	पालीताणा
२४	२३	पटवाया	पिटवाया
२४	३०	छीपावती	छीपावती
२५	१२	पडधणी	परधरी
२७	६	सवत्	सवत्
३६	१६	प्राप्त	प्राप्ति
३६	१९	समभ्या	समभ्याया
३९	२८	वृहत् आवश्यक भाष्य	विशेषावश्यक भाष्य

जिन स्तवन

पृष्ठ	पक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२	२५	विममय	विषमय
३	६	अनती	अनती
५	५	कुहार	कुहार
६	८	समरयो	समरयो
७	१४	चरित्र	चारित्र
२२	११	सिद्धा में है	सिद्धा म भी है
२३	८	उपभोग आप	उपभोग भी आप
२३	१७	स्वयर्थाय	स्वपर्याय
२०	२६	मिञ्चित	किञ्चित
२४	१९	धर्म	धर्म
२५	६	क्रमोपभावी	क्रमभावी